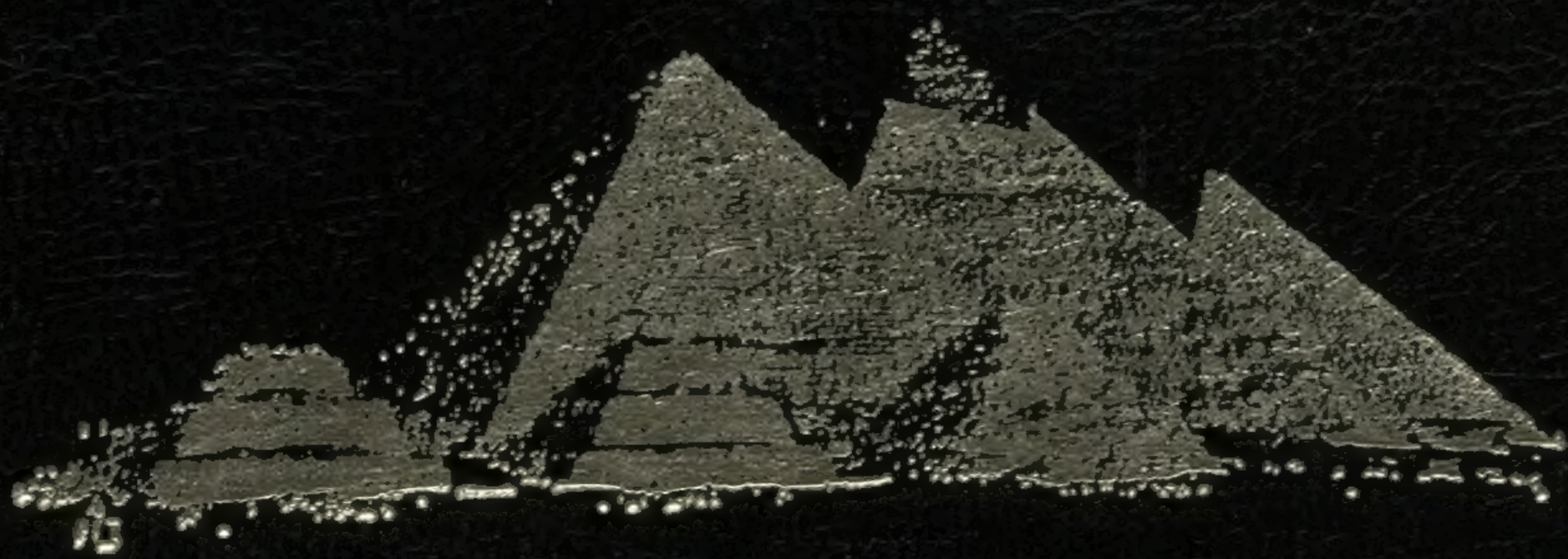


مَوْسُوعَةٌ

جُغْرَافِيَّةٌ بِضَرْوَتَايَ خَرَمَا













موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

(٢٣)







عبد الرحمان الجبرتي

## موسوعة

# جغرافية مصر وتاريخها

المجلد الثالث والعشرون

عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٥ -

الجزء الخامس: محمد علي وتجربة الاستقلال - ٧ -

إعداد وتحقيق

عبد العزيز جمال الدين

دار نوبليس



## جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال  
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر  
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة جغرافية مصر وتاريخها
اسم الكتاب:	عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٥ - الجزء الخامس: محمد علي وتجربة الاستقلال - ٧ -
المؤلف:	عبد الرحمان الجبرتي
إعداد وتحقيق:	عبد العزيز جمال الدين
قياس الكتاب:	١٧ × ٢٤
عدد الصفحات:	٢٤٤
عدد صفحات الموسوعة:	٥٧٨٤
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٢١ ١١ ٥٨ (١) ٩٦١ - ٢١ ١١ ٥٨ (٣) ٩٦١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

**EAN 9786144031353**

**ISBN 978-614-403-135-3**



ملحق رقم (١٢)



## الأعياد الدورية العامة في مصر

### عاشوره

تعتبر الأيام العشرة الأوائل من شهر المحرم مباركة للغاية، ويحتفل بها احتفال بهيج، ويقدم اليوم العاشر خاصة. ويسمى العامة تلك الأيام "العشر"، وسأبين اشتقاق هذا اللفظ فيما بعد.

العشرة"، غير أنى أظن أنه يعنى "الليالي العشر" ولو أنى أخبرت أنه تحريف لكلمة "العشر"، وتستعمل هنا استعمالاً غير دقيق للدلالة على "ربع العشر" (واحد على أربعين)، وهذا ما يفرضه الشرع على المسلم زكاة على أمواله من النقد وبعض المتاع. ويمنح الطفل عادة في الحالة السابقة قطعة خمس فضة. فيشتري بها يناله حلوى أحياناً، غير أن المعتاد أن تعتبر تلك النقود حرزاً، فتخاطب في طاقية الطفل، ويحملها هكذا إلى المحرم التالي. وتكرر تلك العادة سنوياً حتى يبلغ سنّاً كبيرة.

يراعى المصريات، وخاصة القاهريات، خرافات غريبة خاصة بالأيام العشرة من المحرم. فيعتقدون أن الجن يزورون بعض الناس ليلاً، فيظهرون لهم على هيئة سقاء أحياناً، وعلى شكل بغل أحياناً أخرى. ويطلق عليه في الحالة الأولى "سقا العشر" وفي الحالة الأخرى "بغلة العشر". وعندما يحضر الجنى في زى السقاء، يطرق باب غرفة النائم، فيسأل هذا: "من بالباب" فيجيبه

في العادات الشائعة أن يتصدق المصريون المسلمون بما في طاقتهم طول شهر المحرم، وهم يتصدقون خاصة في الأيام العشرة، وعلى الأخص في اليوم العاشر (عاشوره). ويدعى كثير منهم أنهم يؤدون الزكاة في هذا الموسم، وقل من يفعل ذلك حقاً. فهم لا يتقيدون بغير إرادتهم، يعطون من يشاءون ما يشاءون. ويعمد كثير من نساء القاهرة، ومن هن من طبقة متوسطة أيضاً، في الأيام العشرة، وعلى الأخص في اليوم العاشر، إلى حمل أطفالهن على الكتف، أو استخدام امرأة أخرى لذلك، والسير في الشوارع يستجدين من يصادفن من المهندمين. وتساءل الأم أو حاملة الطفل تارة، والطفل نفسه تارة أخرى، بهذا القول: "يا سيدى، زكاة العشر".، يعنى لفظ "العشر" عند العامة "الأيام



يجاور القصر القديم المسمى قلعة الكباش. وقد نقله الفرنسيون أثناء احتلالهم مصر، وهو الآن بالمتحف البريطانى. ويقال إن سوق الجن لم يعد يقام منذ أن نقل الناووس. وقيل لى إنه لم يكن يعلم بتلك العادة غير نفر قليل. وكان كل من يصادفه الحظ فيمر بسوق الجن ويشتري شيئاً من الفاكهة أو الكعك أو الخبز الخ، فيرى ما اشتراه قد تحول إلى ذهب فى الحال.

يسمى اليوم العاشر من المحرم "يوم عاشوراء". ويقدم المسلمون هذا اليوم لعدة اعتبارات، منها أنهم يعتقدون أنه اليوم الذى تقابل فيه آدم وحواء لأول مرة بعد طردهما من الجنة، والذى خرج فيه نوح من سفينته، ولأن أحداثاً عظيمة أخرى وقت فى ذلك اليوم حسب قولهم، ولأن عرب الجاهلية كانوا يصومون فيه. غير أن الذى يخلع على يوم عاشوراء قدسيته العظيمة، فى رأى المسلمين المحدثين، والفرس خاصة، هو أنه استشهاد الحسين فى موقعة كربلاء. ويصوم كثير من المسلمين ذلك اليوم، ويصوم البعض اليوم السابق أيضاً.

ولما كنت أكتب اليوم فى يوم عاشوراء، فانى أذكر العادات الخاصة به التى شاهدتها فى

الجنى: "أنا السقا. أين أفرغ القربة؟" وإذا كان السقاء لا يحضر ليلاً، فانه يغرف شخص زائره، فيقول: "أفرغ فى الجرة" وعندما يخرج بعد ذلك، يجد الجرة ملاءى بالذهب. أما الجنى الذى يأتى فى صورة البغل فيوصف بطريقة تستحق الذكر. يحمل على ظهره خرجاً ملآن بالذهب وجمجمة، ويعلق فى عنقه خيطاً به أجراس صغيرة مستديرة يحركها عند باب غرفة الشخص الذى قدم ليفنيه. فيخرج هذا ويأخذ الجمجمة، ويفرغ الخرج، ثم يملأه تبناً أو نخالة أو غير ذلك، ثم يضعها ثانياً على ظهر البغلة، ويقول: "أذهب يا مبارك." - تلك هى الطرق التى يتبعها خيار الجن لدفع الزكاة. وكثيراً ما تسمع النساء الجاهلات يصحن: يارب "أبعث لى سقاء العشر" أو "أبعث لى بغلة العشرة". ويسخر الرجال على العموم من هذه الخرافات.

ويقول بعض القاهريين إن هناك جماعة من الجن يظرون فى هيئة الأنس وبملابسهم، ويقيمون فى منتصف الليل، طول الأيام العشرة، سوقاً فى شارع الصليبة جنوب العاصمة؛ أمام ناووس (فرعونى) قديم، يسمى "الحوض المرصود". وكان الناووس فى كوة تحت درجات تصعد إلى باب مسجد



هذه المناسبة. - كان على أن أزود نفسي بقطع من الخمس فضة قبل أن أخرج هذا اليوم لإعطاء صدقة العشر السابق ذكرها. وقد رأيت في شوارع القاهرة، الأطفال، بين سن الثالثة والسابعة، وأكثرهم فتيات، يسرون فرادى أو اثنين أو ثلاثة، أو يحملهم نساء، يسألون الناس صدقة العشر. - في غضون النهار وقف أمام دارى بعض الفقراء الضرار، وحمل أحدهم علماً أحمر، طراز عليه بالأبيض أسماء الحسين وآخرين من أهل الفضل، وأنشدوا دعاء للصدقة فبدأ أحدهم قائلاً: "يا صاحب الصدقة تمنحها يوم عاشوراء المبارك" فيتم الآخرون قائلين معاً: "حبتين قمحاً حبتين أرزاً يا حسن! يا حسين!" يكررون الكلام نفسه مراراً. وحينما يتناولون قطعة نقدية صغيرة ينصرفون إلى دور أخرى عليها مظاهر الثراء، فينشدون أمامها الدعاء نفسه. ويتجول فرق كثيرة من الفقراء في أحياء المدينة المختلفة، أثناء هذا اليوم، متسولين بالطريقة نفسها.

كنت في زيارة صديق لى، قبيل الظهر، فقدم إلى طبقاً يجهز عادة في يوم عاشوراء، يسمى "حبوباً" ويعد "الحبوب" من القمح الذى ينقع في الماء يومين أو ثلاثة أيام، ثم يقشر، ويغلى، ويحلى فوق النار بالعسل، وقد

يستبدل الأرز بالقمح. ويضاف إليه على العموم الجوز واللوز والزبيب الخ.

وبعد آذان الظهر، ذهبت إلى مسجد الحسين، وهو المدفن المشهور لرأس الحسين، وهو لذلك مسرح لأكثر الاحتفالات اعتباراً التي تميز يوم عاشوراء في القاهرة. وتغص السبل المودية إلى المسجد بالناس، وبالقرب من بيت القاضى، رأيت جماعات كثيرة من الغوازي، يرقص بعضهن، ويجلس غيرهن حلقة يتناولن الغداء في الشارع، ويدعون كل وجيه إلى مشاركتهم الطعام، بقولهن: باسم الله. وقد اعترضت إحداهن طريقى لأعطيها منحة. وأولئك يتوخين الإغراء بأعداد ملابسهن لتبرز محاسن أجسامهن. وما كان رؤية هؤلاء الفتيات السافرات، وبعضهن جميلات جداً، غير سوء تقدير لتهيئة من يمر بهن من الرجال لمشاهدة الحفلات الدينية. وفي طريقى إلى المسجد، سنحت لى الفرصة لإتخلص من بعض النقود الصغيرة التى حملتها معى لأوزعها على الأطفال. وكانت الفرصة التالية عند وصولى إلى المسجد، فقد أحاط بى جمع من السقائين من تلك الطبقة التى توزع الماء على عابرى السبيل. فأعطيت اثنين منهم عشرين فضة ليوزع كل منهما ما



يحملان من ماء على المارين الفقراء، إكراماً  
لسيدنا الحسين.

ولما دخلت المسجد دهشت كثيراً للمنظر  
القائم بالرواق الكبير. فقد كان مزدحماً  
بالبائسين، وأغلبهن نساء من الطبقتين  
الوسطى والدنيا، يصحبهن أطفال كثيرون،  
وكان يسوده لغط يشبه ما نسمع في المدارس  
حين يأخذ مئات الأولاد في اللعب. وكنت  
ترى، وسط هذا الضجيج، بين صراخ  
الأطفال وبكائهم، ونداء الرجال والنساء  
بعضهم بعضاً، النساء وأطفالهن يلحون على  
الرجال المحترمين سائلين صدقة العشر.  
وقلما شاهدت منظرًا يخالف ما يحدث  
داخل مسجد على العموم، وقد زادت  
دهشتي في ذلك اليوم، إذ أن مسجد  
الحسين أقدم مساجد القاهرة. وكانت  
الحصر التي تفرش فوق البلاط عادة  
مرفوعة، واستبدل بها حصر قديمة لا تغطي  
الأرضية جميعاً، فعلاها الغبار والوسخ  
العالق بأقدام كثير من الحفاة. ولما كانت  
الصلاة يستحيل إقامتها في هذه المناسبة،  
فقد كان الناس يدخلون المسجد بلا وضوء،  
وبدون أن يمروا بالمیضأة أولاً، مع أن كل من  
دخل المسجد كان يخلع حذاءه حسب العادة،  
والكثير منهم كان يتركه عند الحارس. وكان

هناك أطفال لا يدركون لصغر سنهم قدسية  
المكان، فبللت مواضع كثيرة من أرضية  
المسجد. ومع أني تحاشيت هذه الأماكن، لم  
تلبث قدماي أن اسودتا من الوسخ الذي  
دست عليه ومن أقدام الذين داسوا عليّ،  
وكان الحر علاوة على ذلك مرهقاً، يزيد  
على حرارة الحمامات البخارية ثقلاً، بالرغم  
من وجود ملقف كبير في السقف. وكان  
المسجد بأرجائه يغمص بالنساء، ولست أدري  
لذلك سبباً غير أنهن أكثر تمسكاً  
بالخرافات، وأنهن يحملن احتراماً عظيماً  
ليوم عاشوراء ورغبة شديدة في تكريم  
الحسين بزيارة مقامه في هذا اليوم.

ويقول أهل القاهرة عادة: إنه ما من رجل  
يذهب إلى مسجد الحسين يوم عاشوراء إلا  
لأجل النساء فيُدفع في حشدهن، وينعم  
بذلك إلى أقصى رغباته، وقد عرفت ذلك  
التجربة عندما تقدمت لمشاهدة الحفلات  
الدينية التي تكون، علاوة على قداسة اليوم،  
عاملاً في جذب مثل هؤلاء الأسراب من  
الناس. كان هناك ما يقرب من خمسين  
درويشاً من فرق مختلفة يجلسون على  
صفين متقابلين جانب الحائط الخلفي على  
يمين المنبر، ولم يكن أحد يقوم بالذكر غير  
درويش مسن يقف بين الصفين، فتقدمت

إلى الأمام لمشاهدتهم، فوجدت نفسى فى موقف يبدو غريباً فى بلد يعتبر لمس الرجل امرأة غير زوجه أو جاريتة أو قريبتة غير لائق. وكنت محصوراً بين نساء أربع حتى أننى ظللت بضع دقائق عاجزاً عن الحركة فى أى اتجاه. وكان الحشد يدفعنى بشدة نحو امرأة شابة، فكادت وجناتنا تتماس لولا النقاب. وكان يبدو من لهتها أن موقفها لم يكن سهلاً، وإن بدت عيناها النجلاوان تبتسمان معبرتين عن تسليتها. ولكنها لم تتحمل ذلك طويلاً، فما لبث أن صاحت: "يا عينى! لا تكبس على بشدة هكذا". بينما صاحت امرأة أخرى تقول لى: "يا أفندى! ورأسك! تقدم إلى الإمام، وافسح لى طريقاً فأتبعك". وبعد لآى توصلت إلى المكان المقصود، غير أنى كدت أفقد سيفى وكمى سترتى المتدليين، فقد علق مقبض سيفى بملابس البعض، فشده النصل من غمدة تقريباً قبل أن أستطيع أن أمسك به. وكنت أتصيب عرقاً مثل الجميع من كانوا حولى.

وقد تبين لى أن الدراويش الموجودين ينتمون إلى بلدان ونحل مختلفة. كان بعضهم يلبس العمامة والملابس المصرية العادية، ويابس آخرون القاووق التركى، وآخرون عمائم عالية، أو طراطير على هيئة قالب السكر.

وكان أحدهم يلبس طرطوراً أبيض، قد طرز عليه بحروف سوداء أدعية للخلفاء الراشدين، وللحسن والحسين ولغيرهم من الأولياء المشهورين مؤسسى طوائف الدراويش. وكانت هذه الكلمات: يا ابو بكر، يا عمر، يا عثمان، يا على، يا حسن، يا حسين، يا سيد أحمد رفاعه، يا سيد عبد القادر الجيلانى، يا سيد أحمد البدوى، يا سيد ابراهيم الدسوقي. وكان أكثر الدراويش مصريين، ولكن كان بينهم كثير من الأتراك والفرس. ولم ألبث طويلاً حتى بدأوا رياضتهم. قام كثير منهم أولاً بدفع الجمهور المحتشد إلى الورا، غير أنى لم أتحرك من مكانى إذ لم يقترب منى أحد وقبل أن أعلم بما يوشك الدراويش أن يفعلوا، وجدت نفسى وسط حلقة كبيرة من أربعين منهم وشعرت لحظة أنى أكاد أميل إلى البقاء حيث كنت والقيام بالذكر معهم. غير أنى فكرت فيما أعرض له إذا اكتشفوا أنى لست منهم، فقررت الخروج من الحلقة. وأخذ الدراويش فى الذكر فكانوا يرددون اسم الله على التواتر، ويحنون فى كل مرة رؤوسهم وأجسامهم ويخطون خطوة على اليمين فتلف الحلقة كلها بسرعة. وحالما أخذوا فى الذكر، بدأ درويش تركى من طائفة المولوية يدور حول نفسه وسط



احتفالات لهذه المناسبة، فشقت لنفسى طريقاً وسط الحشد إلى باب المقصورة، فما وجدت هناك غير جماعة قليلة نسبياً. وعند دخولي قادتني أحد خدام المسجد إلى ركن غير مشغول من الستر البرونزي المحيط بالمقام، فوق المكان الذي يقال إن رأس الشهيد به، ليتمكني أن أقرأ الفاتحة. وبعد أن انتهيت من ذلك لقننى الدعاء التالى، وكان يتوقف بعد كل كلمتين أو ثلاث كلمات لأردها بعده، وقد تظاهرت بعمل ذلك، بينما كان جارى إلى اليسار يقول عند كل وقفة: آمين. وهذا دعاؤه: يارب! اقبل زيارتى، وحقق مطلبى، واجعلنى أبلغ مرامى. فقد جئت عن رغبة وقصد، وإنى أسوق إليك السيدة زينب والإمام الشافعى والسلطان أبا سعود. وأضاف بعد ذلك كلاماً مماثلاً بالتركية، ظناً أننى تركى وأنى قد أكون جاهلاً اللغة العربية. وكثيراً ما لقنت هذا الدعاء القصير عند قبور الأولياء بالقاهرة فى أيام الأعياد. وقبل أن أقوم بالدوران حول المقصورة المحيطة بالمقام أعطيت من لقننى الدعاء قطعة صغيرة من النقد، فأهدى إلى بدوره أربع كرات صغيرة من الخبز، كل منها فى حجم البندقة تقريباً. وكان من الخبز المنذور المجهز من الدقيق الناعم عند قبر السيد أحمد البدوى،

الحلقة، وهو :  
يعمل برجليه  
مماً، ويداه  
ممدودتان،  
ويسرع فى  
حركته حتى  
تنتشر ملابسه



مثل المظلة. وظل يدور هكذا حوالى عشر دقائق، ثم انحنى أمام شيخه الجالس داخل الحلقة الكبيرة، ثم انضم إلى الدراويش، الذين كانوا قد بدأوا يذكرون اسم الله بقوة متزايدة، ويقفزون إلى اليمين بدلاً من الخطو، دون أن يُظهر أى تعب أو ترنح. بعد ذلك قام ستة دراويش بعمل حلقة داخل الحلقة الكبيرة، وكل منهم قد وضع ذراعه على كتفى جاره، ثم أخذوا فى الذكر بسرعة أشد. وقد ظلوا هكذا حوالى عشر دقائق ثم جلسوا للراحة. وبعد ربع ساعة نهضوا للذكر مرة ثانية. ولم أر بعد ذلك شيئاً يستحق الذكر غير فقيرين يرقصان، ويرددان اسم الله، ويضرب كل منهما طاراً. وقد أخبرنى أحد الواقفين بجانبى أنهما من المجاذيب.

كانت رغبتى أن أزور مشهد الحسين فى هذا اليوم، وأن أتبين ما يجرى هناك من

وأحضر إلى هذا المكان، كما يحضر إلى عدة مقامات للأولياء بالقاهرة عند إقامة الأعياد العامة، ليقدم إلى أفاضل الزائرين. ويسمى "عيش السيد البدوي". ويحتفظ كثير من المصريين بكرة من ذلك الخبز في جيوبهم حرزاً، ويأكله الغير دواء ناجعاً يقى من الأمراض.



الدوسة أو الوطاء بحوافر فرس أحد مشايخ الطريقة السعدية على بعض الأتباع، ويتحلمونه راضين تلمساً للبركة.

وكان الأشخاص المتقدمون، وخاصة دراويشه، وعددهم حسب الظاهر يزيد على المائة (وقد وجدت إحصاءهم مستحيلاً)، منبطحين في الشارع، متلاصقين بقدر الإمكان، على الطريقة نفسها في مولد النبي. ولم ينفك هؤلاء عن ترديد اسم الله. وجرى فوق ظهورهم عدد من الدراويش حفاة، يضرب الكثير من طبولهم الصغيرة، ويحمل بعضهم أعلام طائفة الرفاعية السوداء (وهي الطائفة القريبة للسعدية)، ويحمل اثنان شاليشاً (جاليشاً) (وهو عمود

طوله عشرون قدماً تقريباً، يشبه سارية العلم الكبيرة، وهو بيرق السعدية الرئيسي، وبقمته حليه مخروطة من النحاس) ثم حضر الشيخ راكباً الجواد الرمادي نفسه الذي ركب في مولد النبي. وكان يلبس برنساً فاتح الزرقة، مبطناً بالفرو، ومقلّة سوداء أو تميل إلى السواد. وتقدم فوق الساجدين، وهو لا ينقطع عن الهمس. وقاد جواده شخصان يدوسان الساجدين أيضاً، أرجلهم ورؤوسهم أحياناً. وقمص الجواد مرة (شب)، وكاد يدوس رؤوس الدراويش. وقد مر فوقهم بخطى ثقيلة. ودخل الشيخ منزل الشيخ البكري الملاصق للمسجد. ولم يبد على أي واحد من المنبطحين أنه جرح، وقام كثير منهم يضحكون، ولكن أحدهم قام "ملبوساً"، كما بدا أنه كان على وشك الإغماء، مع أنه لم يضع يده إلى ظهره، كما لو كانت خطى الجواد قد أصابته. وقد يكون الرجل مع ذلك قد أصابه الحصان فاجتهد أن يخفى ذلك.

#### ليلة المعراج

ويحتفل في ليلة السابع والعشرين من رجب "بليلة المعراج"، وهي ليلة صعود الرسول إلى السماء، في جانب من ضاحية القاهرة الشمالية، خارج باب العدوى. ويضيف



حملة المشاعل والدراويش. وفى هذه الليلة  
تضاء مآذن الجوامع.

### مولد الإمام الشافعى

يبدأ الاحتفال بمولد الإمام الشافعى فى  
الأربعاء الأول أو الثانى من شهر شعبان،  
وعلى العموم فى الأربعاء الأول، إلا إذا وقع  
فى اليوم الأول من الشهر أو فى الثانى منه.  
وينتهى فى لية الخميس من الأسبوع التالى.  
ويقام الاحتفال بالمقبرة الكبرى المسماة  
"القرافة"، فى الجانب الصحراوى جنوبى  
العاصمة، حيث مدفن الإمام، وبالقسم  
الجنوبى من المدينة. ولما كان الإمام الشافعى  
هو مؤسس المذهب الذى ينتمى إليه  
القاهريين، فإن مولده يجتذب كثيراً من  
الزائرين. وتشبه احتفالات هذا المولد تلك  
التي تقام فى الموالد الكبرى الأخرى. وتقام  
الدوسنة يوم السبت السابق على اليوم  
الأخير، أو اليوم الرئيسى. وفى هذا اليوم  
الأخير، يوم الأربعاء، يكثّر عدد الزوار. ويقام  
الذكر وغيره فى الأيام التالية فى مسجد  
الإمام. ويعلو قبة المسجد زورق معدنى مثبت  
فى الرأس (عشارية)، يوضع فيه عادة،  
بمناسبة المولد، أردب قمح، وحمل جمل من  
الماء للطيور كما هى عادة المصريين  
الفراعنة. ويقال إن الزورق يدور أحياناً

الشيخ البكرى نفراً كثيراً فى منزل له بهذا  
الحى، حيث يقام الذكر ثلاثة أيام قبل  
الحفل. ويرى المرء بهذه المناسبة، علاوة على  
الألعاب المشاهدة عادة فى الشوارع فى  
الأعياد المماثلة، من الحواة والرواة الخ،  
"الدوسة" العجيبة، التى وصفتها عند الكلام  
على مولد النبى. وهى تقام فى شارع قصير  
واسع من الضاحية المذكورة سابقاً، تجاه  
مسجد الطشطوشى، فى اليوم السادس  
والعشرين، آخر أيام العيد وأهمها. وقد كنت  
أحد المشاهدين. ولما كان اليوم يوم جمعة،  
فقد كان على شيخ السعدية وهو الوحيد  
الذى يستطيع القيام بهذه الكرامة المشهورة،  
كما قيل، أن يقوم بفروض الصلاة والخطبة  
العادية فى مسجد الحسين ظهراً. ثم يركب  
من المسجد إلى مكان الدوسنة فى موكب  
يسبقه صف طويل من دراويشه يحملون  
أعلامهم وطبولهم الصغيرة التى يستعملونها  
كثيراً. وكنت بهذا المكان بعيد الظهر،  
وجلست فوق مصطبة تمتد أسفل واجهة  
مسجد الطشطوشى.

ووصل موكب شيخ السعدية، بعد الظهر  
بساعة. فى ليلة المعراج، يعود الشيخ البكرى  
إلى منزله بالأزبكية، بعد الغروب بساعة  
ونصف تقريباً، فى موكب يتقدمه كثير من

عندما لا يكون هناك هواء يحركه، وحيثما يتجه يتنبأ بحوادث مختلفة حسنة أو سيئة: كالرخاء والشدة، وموت رجل عظيم الخ.

#### ليلة النصف من شعبان

يعظم المسلمون ليلة النصف من شهر شعبان باعتبارها وقت تثبيت مصير الإنسان في العام التالي. ويعتقد أن سدرة الجنة تحمل ورقات بقدر عدد الأحياء من الإنسان في العالم. وتسمى تلك الشجرة عادة "شجرة المنتهى" لعدة أسباب على الأرجح، وعلى الأخص لأنها، حسب قولهم، في طرف الجنة، أو في أعلى مكان منها. ويقال أن الورقات كتب عليها أسماء تلك الكائنات جميعاً فتحمل كل ورقة اسم شخص واحد، واسم أبيه وأمه، وأن الشجرة تهز، في الليلة السابق ذكرها، بعيد الغروب، فتقع ورقة من قدر له الوفاة في العام التالي. وإذا كان موته حالاً، تذوى ورقته كلها تقريباً، ولا يبقى مخضراً غير جزء صغير جداً. وإذا كان موته يحل متأخراً في العام التالي يبقى جزء كبير من ورقته مخضراً. ويكون اخضرار جزء الورقة بنسبة الوقت الذي يعيشه. ومن ثم تكون تلك الليلة شاققة على المسلمين الذين يراعونها بالدعاء الشديد والخشوع. وهناك دعاء خاص يقرأ بهذه المناسبة، عقب

صلاة المغرب. ويقرأ الدعاء من استطاع في المسجد أو غيره. ويجتمع الآخرون في المساجد لهذا الغرض، ويستأجرون فقيهاً ليعاونهم، ولذلك يذهب كثير من الفقهاء إلى المساجد للقيام بهذا العمل. ويعمل كل فقيه لنصر من الناس. فيتلو أولاً سورة يس، ثم يقرأ الدعاء رافعاً يديه أمام وجهه، كما في الأدعية العادية، ويفعل غيره من المتعبدين مثله، ويقرأ الفقيه كلمة أو أكثر يرددها الآخرون بعده. والدعاء كما يلي: "اللهم يا ذا المن، ولايمن عليه، يا ذا الجلال والإكرام، يا ذا الطول والإنعام، اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب شقياً، أو محروماً، أو مقتراً على في الرزق، فامح اللهم بفضلك شقاوتي وحرمانى، واقتار رزقى، وأثبتي عندك، في أم الكتاب، سعيداً مرزوقاً، موفقاً للخيرات. فانك قلت (وقولك الحق) في كتابك المنزل على لسان نبيك المرسل: "يمحو الله ما يشاء ويثبت، وعنده أم الكتاب" إلهى بالتجلى الأعظم، في لية النصف من شهر شعبان المكرم، التى يفرق فيها كل أمر حكيم، ويبرم، أن تكشف عنا من البلاء ما نعلم، وما لا نعلم، وما أنت به أعلم، إنك أنت الأعز الأكرم. صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وسلم". وبعد ترديد ذلك يتلو المتعبدون دعاء خاص.



## رؤية هلال رمضان

تسمى الليلة التي يترقب فيها إهلال رمضان "ليلة الرؤية" فيذهب نقر من الناس عصر اليوم السابق أو قبل ذلك، ليقضوا بضع ليال في الصحراء، حيث يصفو الجو خاصة، لرؤية الهلال الجديد. إذ أن الصيام يبدأ في اليوم التالي لرؤية الهلال، فإذا تعذرت رؤيته بسبب السحب، بدأ الصوم عندما يتم شعبان ثلاثين يوماً. وتكفى شهادة المسلم الواحد أنه رأى الهلال لإعلان الصيام وفي مساء ذلك اليوم يسير موكب المحتسب، ومشايخ الحرف المتعددة: الطحانين، والخبازين والجزارين، والقصابين، والبدالين، وباعة الفاكهة، ومعهم بعض أعضاء آخرين من هذه الحرف، وفرق من الموسيقيين، وعدد من الفقراء، يتقدمهم، أو يتخللهم، فرق من الجنود، من القلعة إلى مجلس القاضي، وينتظرون هناك عودة أحد المرسلين لرؤية الهلال أو شهادة أي مسلم آخر على أنه رآه. وتزدحم الشوارع التي يمر منها هذا الموكب بالمشاهدين على الجانبين. ويتكون موكب ليلة الرؤية الآن من مشاة النظام خاصة. ويتقدم حاملو المشاعل كل فرقة من الجنود ويتبعونها، لينثروا لهم الطريق عند العودة، ويتلوهم شيخ حرفة ما وآخرون من أتباعه وعدة فقراء يصيحون

طوال الطريق: الصلاة! الصلاة! صلوا على النبي عليه السلام. ويفصل كل فرقتين أو ثلاث فاصل مدته عدة دقائق. ويختم المحتسب وتابعوه الموكب. وعندما يصل خبر رؤية الهلال إلى مجلس القاضي، يقسم الجنود والمجتمعون الآخرون أنفسهم إلى عدة فرق، تعود إحداها إلى القلعة، ويجول الآخرون في الأحياء المختلفة صائحين: "يا أمة خير الأنام! صيام صيام". وعندما لا يرى القمر هذه الليلة، يخبر الشعب بهذا القول: "غداً من شهر شعبان. فطار! فطار!" - ويقضى الناس على العموم شطراً كبيراً من الليل (عندما يعلن بدء الصيام في الغد) في الأكل والشرب والتدخين، ويبتهجون كما يبتهجون عادة عندما يخلصون من شقاء صيام اليوم. ويضاء داخل المساجد هذه الليلة كما تضاء قى الليالي التالية. وتعلق المصابيح عند مداخل المساجد وفوق شرفات المآذن، ويجوب الأطفال الشوارع ممسكين بالفوانيس يهزونها في أيديهم صائحين: وحوى يا وحوى، إياحا (أو، أيوحا) رحت يا شعبان، جيت يا رمضان. الخ. ويعترض بعض هؤلاء الأطفال المارة، طمعاً في نفحة صغيرة، مرددين: حاللو يا حاللو. رمضان كريم يا حاللو. حل الكيس واديننا بقشيش. لنروح ما

نجيش يا حاللو...

يوزعون الخبز على الفقراء. وعند المساء، وبعد الغروب بقليل، يزداد المتسولون مضايقة وإلحاحاً أكثر من المعتاد. وفي هذه الأوقات تزدهم المقاهي بأخلاط الناس، فأكثرهم يفضل الإفطار بتناول القهوة والشيك [الغليون]، وقل من لا يصومون من الفقراء. غير أن كثيراً من الطبقتين العليا والوسطى يفطرون سراً.

وفي رمضان، على العموم، يوضع كرسي صينية الطعام، قبيل المغرب، في غرفة الاستقبال بمنازل الطبقتين العليا والوسطى. ويوضع فوقه صينية مدهونة باللك، وفيها صحاف عديدة تحوى أصنافاً مختلفة من الفاكهة المجففة (تسمى نقلا) مثل البندق (المقلي على العموم)، والزبيب، والجوز واللوز بقشرهما، والبلح والتين المجففين، والبندق المسكر، الخ، والكعك. ويوضع معها أيضاً عدة "قلل" من الماء المحلى بالسكر ومعها عادة كوبة أو كوبتان زيادة على عدد الزائرين الحاضرين، ليشارك في الشرب كل من يقدم على غير انتظار. وكثيراً ما تضاف قطعة من الجبن الطازج وبعض الخبز. ويجهز الشيك أيضاً. والعادة أن تزود المنازل التي يكثر زوارها بشبكات من القصص. ويشرب رب الدار ومن يكون معه من أسرته

لم يعد المرء يشاهد، في رمضان، المارة يمسكون بشبكهم [النبوب التدخين: الغليون] في الشوارع، كما كان يشاهد في أوقات أخرى، فيراهم بدلاً من ذلك، إلى ما قبل الغروب، يحملون عصا أو مسبحة، أولاً يحملون شيئاً. ولم يعد بعض المسيحيين الآن يخشون، كما اعتادوا ذلك، التدخين في حوانيتهم على مرأى من المسلمين الصائمين. وتبدو الشوارع كثيفة في الصباح، إذ أن كثيراً من الحوانيت يغلق غير أنها تفتح جميعاً في العصر وتزدحم كالمعتاد. ويعبس المسلمون في حديثهم على العموم، أثناء النهار، عندما يصومون. وفي الليل، بعد الإفطار، يبشون ويمرحون بطريقة غير عادية. وعادة كبار الأتراك بالقاهرة وكثيرين غيرهم، أن يقضدوا مسجد الحسين، عصر كل يوم في رمضان للصلاة والاسترخاء. وفي هذا الوقت يعرض بعض التجار الأتراك الذين يسمون "تحفجية" (بضم التاء وفتح الحاء وتسكين الفاء)، على الناس، في ساحة الميضاة، مجموعة من البضائع ذات ذوق وترف يلائمان رغبات مواطنيهم. ومن الشائع، في هذا الشهر أن تشاهد تجاراً في حوانيتهم يتلون القرآن أو الأدعية، أو



ويتناول المسلمون على العموم فطورهم بالمنزل في شهر رمضان، وبعد ذلك يمضون أحياناً ساعة أو ساعتين في منزل أحد الأصدقاء. ويقصد الكثير منهم، وخاصة أفراد الطبقة الدنيا المقاهي مساءً، إما للاجتماع بالناس، وإما للاستماع إلى أحد القاصين الذين يسلمون القوم في عدة مقاهي كل ليلة من هذا الشهر. ويشاهد في الشطر الأكبر من الليل كثيراً من المارة في الشوارع. وتظل دكاكين المشروبات والمأكولات مفتوحة. وهكذا ينقلب الليل نهراً، وبخاصة عند الأغنياء، الذين ينام أكثرهم معظم النهار. وجرت عادة بعض علماء القاهرة أن يقيموا ذكراً في منازلهم كل ليلة من ليالي رمضان. وقد يدعو بعض الآخرين أيضاً أصدقاءهم، ويسلمونهم باقامة ذكر أو خاتمة.

في كل ليلة من ليالي رمضان يجول "المسحرون" ليقولوا أولاً كلمة ثناء أمام كل منزل يستطيع صاحبه أن يكافئهم، وفي ساعة متأخرة يجولون ليعتنوا وقت السحور. ولكل "خط"، أو قسم صغير، في القاهرة مسحر. ويبدأ المسحر جولاته بعد الغروب بساعتين تقريباً (أي بعيد أداء صلاة العشاء)، ممسكاً بشماله طبلًا صغيراً يسمى "بازا" أو "طبله المسحر"، وييمينه عصا صغيرة أو

أو من أصدقائه كوباً من الشراب، بعد أذان المغرب مباشرة، وهو يتلو الغروب بأربع دقائق، ثم يقيمون الصلاة عادة. وبعد ذلك يتناولون بعض النقل، ويدخنون الشبك. وبعد هذا الأكل الخفيف، يجلسون لتناول طعام وافر من اللحم وغيره، ويسمونه "فطوراً". وبعد الفراغ من الطعام وشرب القهوة وتدخين الشبك، يقيمون صلاة العشاء ويؤدون صلاة التراويح. وتتكون صلاة التراويح من عشرين ركعة، وتردد بين صلاة العشاء والوتر. وقل من يقيم هذه الصلاة إلا في المسجد، حيث يوجد إمام يؤم المصلين، فلا يفعلون أكثر من متابعة حركاته، وتقفل المساجد الصغيرة في رمضان بعد صلاة التراويح. وتظل الجوامع الكبيرة مفتوحة إلى السحور، أو إلى الإمساك. ويضاء داخلها ومداخلها مادامت مفتوحة، وتضاء المآذن طوال الليل. ويختلف مدى الوقت الذي يسمح للمسلمين بالإفطار فيه (وهو يبدأ من المغرب، كما سبق ذكره) من ١١ ساعة و٥٥ دقيقة إلى ٧ ساعات و٤٦ دقيقة (عند خط طول القاهرة)، تبعاً لطول الليل أو قصره، إذ أن الإمساك يكون دائماً قبل صلاة الفجر بعشرين دقيقة. ومن ثم يصوم المسلم كل يوم ١٢ ساعة وخمس دقائق إلى ١٦ ساعة و١٤ دقيقة.

الحزاني. ويتناول المسحر على العموم من منزل البعض مبلغاً زهيداً كل ليلة.

قد يتأثر القارئ بما رويت قبلاً عن وظيفة المسحر اعتبارها صورة لأخلاق المسلمين، ولكنه سيزيد دهشة مما يلي: كثيراً ما يعمد نساء الطبقة المتوسطة إلي وضع نقد صغير (خمسة فضة، أو من خمسة فضة إلى قرش، أو أكثر) في ورقة، ويقذفن بها من النافذة إلى المسحر، بعد أن يشعلن الورقة ليرى المسحر مكان سقوطها. فيقرأ الفاتحة بناء على طلبهن أحياناً، أو من تلقاء نفسه، ويروى لهن قصة قصيرة، في سجع غير موزون، ليسليهن، مثل قصة "الضرتين". - وهي قصة مشاجرة امرأتين متزوجتين رجلاً واحداً. وبعض ما يرويه في هذه المناسبات بذيء. ويستمتع إليه مع ذلك النساء الحسنة السمعة. وهو ما يدل على شدة التناقض والتقلب في الخلق.

ولا يقام في هذا الشهر أذاناً "الأولى" و"الأبد" ويستبدل بهما آخران. ويلقى أولهما، ويسمى "الأبرار"، بين ساعة ونصف ونصف ساعة قبل منتصف الليل، حسب طول الليل أو قصره. ويتكون من الآيات التالية، من سورة الإنسان: "إن الأبرار يشربون من كأس

سيراً من الجلد، يضربه به، ويصعبه غلام يحمل قنديلين في إطار من الجريد ويقفان أمام منزل كل مسلم غير فقير، وفي كل مرة، يضرب المسحر طبله ثلاث مرات:

ثم ينشد قائلًا: "عز من يقول، لا إله إلا الله". ثم يضرب بالطريقة نفسها ويضيف قائلًا: "محمد الهادي رسول الله". ثم يعود إلي ضرب طبله ويواصل كلامه: "وأسعد لياليك، يا فلان (مسمياً صاحب المنزل)". إذ يستفهم من قبل عن أسماء سكان كل منزل، فيحیی كلا منهم، ما عدا النساء، بالطريقة نفسها، فيسمى أخوة سيد المنزل وأولاده وبناته الأبنكار قائلًا في الحالة الأخيرة، "أسعد الليالي إلى ست العرايس فلانه"، ويضرب طبله بعد كل تحية. وبعد أن يحيي الرجل (أو الرجال) يقول: "ليقبل الله منه صلواته وصيامه وطيباته" ويختم بقوله: الله يحفظك، يا كريم، كل عام". وهو ينشد، أمام منازل العظماء (كما في أحوال أخرى أحياناً)، بعد أن يقول: (عز من يقول: لا إله إلا الله، محمد الهادي رسول الله) أغنية طويلة في سجع غير موزون، يبدأ فيها باستنصار الله، ويصلى على الرسول، ثم يأخذ في رواية قصة المعراج وغيرها من قصص المعجزات المماثلة، ضارباً طبله بعد كل قافية. ولا يقف المسحر على منازل



ويجعلون السحور الوجبة الرئيسية. ويفعل آخرون العكس، أو يجعلون الوجبتين مماثلتين. وينام أكثر الناس في نصف الليل تقريباً.

يمضى بعض أتقياء المسلمين الأيام العشرة الأخيرة من رمضان ولياليها في مسجد الحسين أو مسجد السيدة زينب. وتسمى إحدى تلك الليالي، والمفروض على العموم أن تكون السابعة والعشرين (أى الليلة السابقة على يوم السابعة والعشرين) "ليلة القدر". ويقال إن القرآن أنزل على محمد في هذه الليلة، وإنها "خير من ألف شهر". ويعتقد أن الملائكة تنزل في بدء تلك الليلة إلى الفجر لتحمل النعم إلى المؤمنين، وأن الدعاء يجاب بلا ريب، إذ أن أبواب السماء تفتح حينئذ. ويقال إن الماء المالح ينقلب فجأة عذبا في هذه الليلة ولذلك يراعى بعض الأتقياء الليالى العشرة الأخيرة من رمضان بخشوع عظيم، لجهلهم أيها ليلة القدر. ويبقون أمامهم وعاء من الماء المالح يتذوقونه أحيانا، ليختبروا حلاوته فيتأكدوا من الليلة. ووجدت، مع ذلك، أن هناك سنة للرسول تحدها في ليلة مفردة العدد، في ليلة ٢١، أو ٢٣، أو ٢٥، أو ٢٧، أو ٢٩.

كان مزاجها كافورا. عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا. يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيرا. ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا. إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا". - ويسمى الأذان الثانى "السلام" وهو مجموعة الصلوات على الرسول تشبه تلك التى تقرأ قبل صلاة الجمعة، ولكنها لا تشبهها دائما. ويلقى على العموم بعد منتصف الليل بنصف ساعة. ويلقى أذان الصباح أكثر تبكيرا من المعتاد، لتبنيه المسلمين إلى تناول "السحور"، فيؤذن قبل الإمساك بساعتين ونصف تقريبا، فى الليالى الطويلة، وبساعة ونصف تقريبا، فى الليالى القصيرة. وهناك أذان آخر يلقى من "الدكك" فى الجوامع قبل الإمساك بعشرين دقيقة، كتبنيه أخير لمن يكون قد أهمل تناول الطعام. ويصيح "الميقاتى" (الذى يعلن أوقات الصلاة الخ). أو بعض آخر، وقت الإمساك فى هذه الجوامع: "ارفعوا" (طعامكم الخ). ويتجول المسحر، قبل الإمساك بساعة ونصف، ليوقظ من الناس من أمروه بالمناداة عليهم، ليتناولوا الطعام، أو ليذكروهم بذلك، فيقرع الباب، وينادى إلى أن يجاب. ويفعل مثله بواب كل حى عند كل منزل فى الحى. وبعض الناس يتناولون فطورا خفيفا،

## عيد الفطر

يحتفل في الأيام الثلاثة الأولى من شهر شوال بأصغر العيدين (عيد الفطر)، ويسمى عامة "العيد الصغير"، وعلى الأصح "العيد الصغير". ويبدأ هذا العيد بانتهاء الصيام. وبعيد شروق شمس اليوم الأول، يظهر الناس في حللهم الجديدة و في أحسنها، ويجتمع الرجال في المساجد، ويصلون ركعتين، سنة العيد، ثم يلقي الخطيب الخطبة. ويتعانق الأصدقاء، مهنئين بعضهم بعضاً، حينما يتقابلون في المسجد، أو في الشارع، أو في منازلهم. وهم يتزاورون لهذا الغرض على العموم. ويلبس البعض، حتى من الطبقة الدنيا، ملابس كاملة جديدة، ويكاد الكل يلبسون شيئاً جديداً، ولو حذاء فقط. ويقدم السيد لخادمه قطعة واحدة من الثياب على الأقل، جديدة، ويتناول الخادم بعض قروش من كل من أصدقاء السيد، عند زيارتهم المنزل، أو عندما يذهب إليهم ليهنئهم. وإذا كان الخادم قد خدم سيداً سابقاً، فإنه يذهب لزيارته أيضاً، فيكافئه لهذه المشقة. وقد يهدى إليه طبقاً من الكعك، فيتناول مقابل ذلك ضعف قيمته، أو أكثر، نقوداً. ويأكل أهل القاهرة في هذا العيد "فسيخاً"، "كعكاً" و"فطيراً" و"شريكاً" ويجهز بعض العائلات أيضاً طبقاً

يسمى "ممززة" يتكون من اللحم والبصل، والدبس، والخل، والدقيق الخشن. ويحضر رب المنزل لعائلته عادة "نقلاً، كالبنديق والزبيب الخ. وتقفل أغلب حوانيت العاصمة، ما عدا حوانيت المأكولات والمشروبات، غير أن الشوارع تظهر، الحشد المارة في ملابس العيد، في منظر بهيج.

## زيارة المقابر في عيد الفطر

يزور أفراد العائلة، بعضهم أو جميعهم، والنساء خاصة، مقابر أقاربهم، في يوم من أيام هذا العيد أو أكثر. ويفعلون ذلك أيضاً في العيد الكبير. ويحمل الزوار، أو خدمهم، السعف والريحان أحياناً، لوضعه فوق القبور التي يزورونها. ويشق السعف إلى عدة قطع يضعونها جميعاً، أو أوراقها فقط، فوق القبر، ويشاهد في هذا الوقت جماعات عديدة من النساء، يحملن السعف في طريقهن إلى المقابر بجوار العاصمة. وهن يزودن أيضاً، حسب ظروفهن، بالكعك والشريك والفطير والبلح، أو بعض المأكولات الأخرى، لتوزيعها على الفقراء الذين يقصدون المقابر في هذه الأيام. وتتصب الخيم أحياناً لهن وتحيط الخيمة بالقبر، موضع الزيارة. ويتلو الزائرون الفاتحة، أو إذا استطاعوا يستخدمون شخصاً لقراءة



### المحمل وكسوته:

عقب العيد السابق ذكره بيومين أو ثلاثة أيام تقريباً تحمل الكسوة المرسلّة سنوياً مع قافلة الحجاج الكبرى، في موكب يسير من القلعة، حيث تصنع على نفقة السلطان، إلى مسجد الحسين، لتخاط أقسامها معاً، وتبطن استعداداً للحج القروب. والكسوة ديباج أسود غليظ، تغطيه نقوش لآيات قرآنية الخ، تتسج بالحرير من اللون نفسه، ويعبر كل جانب شريط عريض، مزين بنقوش مشابهة تشغل بالذهب. وإنى أكتب الآن عن موكب الكسوة، بعد عودتي من مشاهدته، في السادس من شهر شوال عام ١٢٤٩ (١٥ فبراير ١٨٢٤).

أخذت مجلسي بعد شروق الشمس في دكان كتبي الباشا في شارع المدينة الرئيسي مقابل مدخل سوق خان الخليلي تقريبا. وكان هذا الدكان وكل دكاكين الشارع تقريباً مزدحمة بأشخاص جذبتهم الرغبة في مشاهدة الموكب شيوخاً وشباناً، والمصريون من كل طبقة ومركز وسن يجدون لذة كبيرة في رؤية المشاهدات العامة. ولكن الشوارع لم تكن مزدحمة الازدحام العادي في مناسبات مواكب المحمل. وبعد الشروق بساعتين تقريباً كانت الأقسام الأربعة التي تكون كل منها جانباً من الكسوة قد مرت محمولة

سورة يس أولاً، أو جزءاً أكبر من القرآن. وقد يستخدم عدة فقهاء لقراءة خاتمة القرآن عند القبر، أو في المنزل. ويعود الرجال على العموم عقب القيام بهذه الطقوس مباشرة. ويذهب النساء عادة إلى القبر مبكرات فلا يعدن قبل العصر. وبعضهن (أولئك لا يعتبرون على العموم حسنات السيرة) يمضين الليلة في الخيمة، ويبقين إلى نهاية العيد، أو إلى عصر يوم الجمعة التالي. وكذلك يفعل نساء العائلة التي تملك مدفناً مسوراً خاصاً ومنزلاً بداخله، إذ أن هناك عدة مدافن مسورة مثل هذا، يوجد بعدد غير قليل منها منازل لراحة النساء، وسط مقابر القاهرة العامة، ويقال إن المكائد ليست غير شائعة في النساء اللائي يمضين الليل في الخيام بين المقابر. وتعرض مقبرة باب النصر الكبيرة، في القسم الصحراوي القائم شمال العاصمة مباشرة، في العيدين منظراً يستحق الاعتبار. وتقام في جانب قريب من باب المدينة الذي تستمد منه المقبرة اسمها، عدة أراجيح، وخيم كبيرة يعمل بها الراقصون، ورواة أبي زيد، وغيرهم من اللاعبين، وترى خلال المقابر عدة خيم لاستقبال زوار القبور.

بالمكان الذى اتخذت فيه مركزى؛ فوضع كل قسم من الحبال التى تربط بها على حمار. ولم تكن الحمير مزينة إطلاقاً، ولا مسرجة باتقان، وكان الحمارون فلاحين عاديين، باللباس الأزرق العادى. ثم مضت ثلاثة أرباع الساعة تقريباً، ولم يظهر شئ يخفف من ثقل هذه الوقفة الطويلة غير مرور بغض الدراويش ومهرجين وقفوا اتفاقاً أمام دكان شاهداً به أشخاصاً حسنى الملبس وذلك لأجل الحصول على عطية، فاشتبكوا فى قتال مصطنع، وشتم كل منهما الآخر بالفاظ غليظة مرتفعة، وصفعه على وجهه بشدة.

بعد هذا قدم حوالى عشرين رجلاً فى ثياب رثة يحملون على أكتافهم إطاراً طويلاً من الخشب امتد عليه ربع "الحزام" (أى الشريط السابق ذكره) وهو قطع أربع تكون حينما تغاط معاً إلى كسوة شريطاً متصلاً يحيط بالكعبة جميعاً إلى ثلثى ارتفاعها تقريباً، وهو من نسج الكسوة نفسها. وتشغل النقوش الذهبية خطوط جميلة متسعة. ويحيط بكل ربع حاشية ذهبية، ويزين كل طرف، حيث تتصل الحواشى العليا والسفلى، بالحرير الأخضر والأحمر، يغاط به ويزركش بالذهب. وكثيراً ما يتقدم أحد حاملى "الحزام" إلى بعض المشاهدين

المحترمين ليسألهم عطية. ومضى نحو ربع ساعة بعد أن مر ربع الحزام الأول، ثم مرت الثلاثة أرباع الأخرى متتالية مباشرة بالطريقة نفسها، ثم فاصل آخر مدة نصف ساعة جاءت بعده عدة جمال مرتفعة مخضبة بالحناء الخفيفة، وتعلوها سروج مرتفعة مزينة وكان يركب كل منها ولد واحد أو بنت واحدة أو أكثر، وكان على بعضها قطط. وكان يتبع ذلك جماعة من "الباطجية" (أو فرقة الطليعة)، وهم فرقة موسيقية عسكرية ممتازة (آلاتها مختلفة الأنواع، ولكنها تتكون من الأبواق غالباً، وجميع أفرادها أوربيون) وحرس الباشا، هم فرقة مشاة من الشبان المختارين يلبسون لباساً موحداً من الأسمر الضارب إلى الأزرق القاتم، وأحذية حمراء جديدة، وجوارب.

وكان يحمل بعد ذلك، مثبتاً على ظهر جمل جميل، "البرقع" كثيراً ما يسمى العامة هذا: "برقع ستا فاطمة". إذ يقال إن فاطمة شجرة الدر زوجة السلطان الصالح كانت أول من أرسل برقعاً من هذا النوع لتغطية باب الكعبة، وهو الستار الذى يعلق أمام الكعبة، ممدوداً على إطار مرتفع من الخشب. وهو من الديباج الأسود، المزركش



القسم من الموكب، هم دراويش الرفاعية، ويسمون أولاد علوان، وقد حمل منهم مسمار حديدياً، طوله قدم تقريباً، ويعلو طرفه الفليظ كرة حديدية، يعلق بها عدد من السلاسل القصيرة الدقيقة. ودفع كثير من هؤلاء الدراويش، حسب الظاهر، المسمار في عيونهم بعنف، وسحبوه دون أدنى مظهر لضرر ما. ويبدو المسمار مغروزاً إلى عمق بوصة تقريباً. وقد أجادوا القيام بهذه الحيلة إجابة طيبة. ويكتفى بإعطاء المشعوذ الدينى قطعة نقدية صغيرة، أو حشوة شبك، جزاء على هذا العرض الخارق المزعوم. وبدا المشاهدون بجانبى لا يشكون فى خداع هذا العمل الغريب. وقد لا منى أحدهم، وهو رجل ذو معرفة فائقة، لتعبيرى عن رأى فى هذا العمل بأنه براعة فى الاحتيال. وكان أغلب دراويش الموكب من الرفاعية، وكان يتبعهم شيوخهم راكبين الجياد.

وجاء بعد ذلك المحمل، وقد أضيف إلى موكب الكسوة لزيادة العرض. أما موكب المحمل العظيم السابق على سفر قافلة الحجاج الكبيرة فيكون بعد ذلك بمدة تتراوح بين أسبوعين وثلاثة أسابيع. وتلا المحمل غطاء أسود آخر، مستطيل الشكل مزركش بالذهب على الطريقة نفسها، وهو يوضع

على طريقة الحزام، بنقوش من القرآن فى حروف من الذهب، ولكنه أكثر فخامة وزينة، وكان مبطناً بالحرير الأخضر. وكان وجه البرقع ممتداً على يمين الإطار، والحرير الأخضر على اليسار. وكان يتبع ذلك فرق عديدة من الدراويش بأعلامها، وبينها "شواليش" كثيرة، وهى أعلام طوائف الدراويش الرئيسية. وحمل كثير من الدراويش أعلاماً عليها الشهادتين (لا إله إلا الله، محمد رسول الله)، أو آيات من القرآن، وأسماء الله، والرسول، ومؤسسى طوائفهم. وحمل كثير من دراويش القادرية شباكاً، مختلفة الألوان، يمتد كل منها على إطار فوق عمود. هؤلاء الدراويش صيادون. وبعضهم كان يردد أسماء الله وصفاته، كما فى الذكر العادى. واشتبك رجلان، مسلحين بالسيف والترس، فى قتال مصطنع. وكان هناك رجل آخر يركب حصاناً، ويلبس لباساً غريباً من جلد الخراف، وقلنسوة جلدية مرتفعة، وذقناً مقلدة مضحكة، تتكون من قطع صغيرة من الفتل الصوفية، حسب الظاهر، وشاربين من ريشتين سمراوين طويلتين. وكان هذا الرجل يتظاهر بكتابة "فتاوى"، فيستأول من المشاهدين ورقاً، ويأخذ قطعة من الخشب ينخس بها جواده، كأنه يضعها فى وعاء الحبر. غير أن أكثر الفرق اعتباراً، فى هذا

دكاكين الشارع الرئيسى الذى يمر الموكب فيه إلى باب النصر.

بدأ الموكب يتقدمه مدفع ميدان صغير، يستخدم لإطلاق إشارة رحيل القافلة بعد كل محط، وكان قد مضى على شروق الشمس ثلاث ساعات تقريباً. وتبع ذلك فرقتان من الفرسان الأتراك غير النظامين (الدلى والتفكجى) تتكونان من خمسمائة رجل، أكثرهم فى ثياب رثة، ويبدون معاً بمظهر قطاع الطرق. بعد ذلك، بنصف ساعة تقريباً، ظهر عدة رجال راكبين الجمال، يضرب كل منهم زوجاً من النقارات مربوطاً بمقدم السرج. وخلفهم جمال أخرى لا يركبها راكب، ذات أسرجة محشوة كبيرة، وكانت تلك الجمال جميعاً مصبوغة باللون البرتقالى المنير بالحناء. وكان بعضها يحمل سعفاً أخضر مثبتاً عامودياً فوق أسرجتها كريش ضخمة، وغيرهم مزينة بأعلام صغيرة، ويحمل الكثير منها جرساً كبيراً معلقاً على كل جانب. وكان بعضها أيضاً تحمل قريباً، وأحدها يحمل "الخزانة"، وهى صندوق مربع، مغطى بالجوخ الأحمر، يحوى المال اللازم للقيام بنفقات الحج التى تقع على عاتق الحكومة. ثم تبت ذلك أمتعة أمير الحج، والكسوة الجديدة، تحملها

على مقام إبراهيم، فى مسجد مكة. وركب خلف هذا ضابط تركى يحمل علبة صغيرة من الحرير الأخضر مزركشة بالذهب، بها مفتاح الكعبة، فوق منديل مطرز. وأخيراً، تبع كل ذلك شيخ نصف عارى المذكورون ويصحب القافلة إلى مكة ومنها، راكباً جملاً، ولا ينفك عن تدوير رأسه.

يخرج كبار الضباط وحرس قافلة الحجاج الكبيرة فى القسم الآخر من شوال وليس دائماً فى اليوم نفسه من الشهر، ولكن على العموم فى الثالث والعشرين أو ما يقرب منه، مخترقين العاصمة، من القلعة، فى موكب عظيم متقدمين المحمل. ويسمى هذا "موكب المحمل". ويجتمع الأشخاص المختلفون الذين يشتركون فى الموكب. وأغلبهم يسافرون مع القافلة، فى قراميدان والرميلة (وهما ميدانان واسعان) أسفل القلعة، ويأخذون أماكنهم هناك بالنظام الموضوع. ولما كان هذا الموكب يقل فخامة فى كل عام على التوالى تقريباً، فأتى أصفه كما شاهدته أول مرة أثناء زيارتى الأولى لمصر. وكانت الشوارع التى يمر بها الموكب مزدحمة الجانبين بالشاهدين، جلوساً على مصاطب الدكاكين المقفلة، وواقفين أسفلها على الأرض. وحصلت على مكان جيد فى أحد



الجمال. وبعد ذلك فاصل آخر.  
الجمال. وبعد ذلك فاصل آخر.

وجاء بعد هؤلاء عدة دراويش، يحركون رؤوسهم من جانب إلى آخر، ويرددون اسم الله. وكان مع هؤلاء عدة حمالين وسقائين وكناسين وغيرهم، وكان بعضهم يصيح "عرفات! يالله!" و"الله! الله! بالسلامة". ثم جمال أخرى، بعضها محمل السعف، وأخرى بأجراس كبيرة، كما سبق. وبعد ذلك، "تختروان أمير الحج"، مغطى بالجوخ الأحمر ويحمله جملان، وقد زين سرج الجمل المتقدم بعدة أعلام صغيرة. وتبع التختروان بعض العرب و"دليل الحاج". ثم عدة جمال، وفرق من الدراويش وغيرهم. ثم جاء حوالى خمسين رجلاً من أتباع الباشا، راكبين فى أحسن ملابس، ثم عدد من الضباط يحملون عصياً فضة الرأس، وبنادق، ثم رئيس فرقة الدلى، وضباطه، ثم فرقة أخرى من الأتباع، راكبين مثل السابقين، ولكنهم أقل درجة. وكان يتبع هؤلاء عدة ضباط آخرين من البلاط، مترحلين، ومتدثرين بقفاطين من القصب. وقدم بعد ذلك مبارزان، عارين إلى الوسط، ويحمل كل منهما ترساً مستديراً صغيراً. وقد وقفوا عدة مرات ليشتبكا فى مبارزة. وقد ناولهما بعض المشاهدين عطايا. وجاءت خلفهم فرقة من

الدراويش، وجمالون، وآخرون، يرددون الكلام السابق.  
وبعد مدة قصيرة، كانت أصوات الطبول والصفافير تسمع، وتقدمت فرقة عظيمة من النظاميين. وجاء بعد ذلك "الوالى" (رئيس الشرطة) فى نفر كثير من ضباطه. ثم اتباع أمير الحج، ثم أمير الحج نفسه، ثم ثلاثة من الكتبة، ثم فرقة من فرسان المغاربة، ثم ثلاثة من "مبلغى" الجبل، يلبسون العباءة البيضاء المنسوجة بالقصب. ووظيفة "المبلغ" هى ترديد بعض كلمات الخطيب على جبل عرفات. ثم تخلل الموكب مرة أخرى فرق عديدة من الجمالين والكناسين والسقائين وآخرين، ويردد الكثير منهم الكلام السابق. وقد ركب وسط هؤلاء أئمة المذاهب الأربعة. وتبعتهم فرق عديدة من الدراويش المنتمين إلى طوائف مختلفة، بأعلامهم الطويلة وراياتهم. وكان القادرية يحملون علاوة على مدرهم ذات الشباك المختلفة الألوان، جريداً طويلاً كأنها عصى الصيد. وكان على رأس كل من هذه الفرق نقاقير ومزامير، وآلات أخرى، تحدث موسيقى غليظة. وكان يتبعهم أشخاص يمثلون الحرف المختلفة، يرأس كل فئة منهم شيخهم.

الأخيرة ملتقى الحجاج. وترحل القافلة من هناك فى السابع والعشرين من شوال عادة. ويدوم السفر إلى مكة سبعة وثلاثين يوماً. ويمتد الطريق فى صحراء صخرية ورملية، نادرة الخضرة. وللتخفيف من شدة السفر، تسير القافلة ببطء، ليلاً غالباً، وترحل قبل الغروب بساعتين تقريباً، وتستريح فى الصباح التالى بعيد الشروق. ويفضل كثير من الحجاج الأتراك، وكثير غيرهم، الذهاب بطريق القصير أو السويس والبحر الأحمر، ويرحلون من القاهرة على العموم قبل القافلة الكبيرة بشهرين ونصف تقريباً.

#### العيد الكبير الأضحى

يبدأ العيد الكبير فى العاشر من ذى الحجة. ومدته أربعة أيام، وتراعى فيه العادات نفسها تقريباً. فيلبس الناس أحسن ملابسهم، أو حلة جديدة، ولكن الغالب لبس الملابس الجديدة فى العيد الصغير. وتقام المساجد فى اليوم الأول، بعيد الشروق، مثل العيد الصغير، ويراعى أغلب الناس العادات نفسها الخاصة بالزيارات والتنهانى والعطايا. وتتحر الضحية فى اليوم الأول، الذى هو يوم ضحية الحجاج. وهى واجب يراعيه أكثر الذين يستطيعون القيام به. وتقاد إلى القاهرة لعدة أيام سابقة قطعان عديدة من

جاءت بعد ذلك جمال عديدة ثم المحمل. وتدافع الكثير من الجمهور فى الشوارع نحوه بعنف، ليلمسوه بأيديهم، ثم يقبلونها بعد ذلك. وأدلى كثير من النساء اللاتى شاهدن المنظر من نوافذ المشربيات شيلانهن أو براقعهن، ليلمسن بها المحمل المقدس. وكان يسير خلف المحمل مباشرة الشخص نفسه الذى تكلمت عنه عند وصف عودة المحمل إلى القاهرة وموكب الكسوة: وكان الشيخ نصف العارى جالساً على جمل يدور برأسه.

وفى السنوات السابقة، كانت العادة أن يحمل المحمل، بهذه المناسبة، بفخامة فائقة، وخاصة فى أيام المماليك، والذين كان يحضرون الموكب فى أفنخم ملابسهم، عارضين أفخر الأسلحة وعدد الحرب. ويتسابقون، كل مع الآخر فى الفخامة. كانت العادة على العموم أن يسبق المحمل فرقة من السعدية، يأكلون الثعابين الحية.

ويظل المحمل، ومتاع الأمير، الخ، على العموم يومين أو ثلاثة أيام أو أكثر فى سهل الحصوة، شمالى العاصمة، ثم يتقدم إلى بركة الحاج، على بعد أحد عشرة ميلاً من المدينة، ويبقى هناك يومين. ويعد هذا المنزل

من المسلمين: "اللهم صل عليه"، ويتقدمون مباشرة إلى القلعة لحمل الأخبار إلى الباشا أو نائبه. ويقسم الجاويش الرسائل إلى رزم يبيعها إلى نفر يتولون توزيعها، فيتناولون الهدايا من المرسل إليهم، وقد يخسر هؤلاء في هذه الصفقة. أما الرسائل الموجهة إلى العظماء والأغنياء فيحتفظ الجاويش بتوزيعها لنفسه، فيحصل منهم على منحة نقدية أو شال الخ.

ويخرج بعض الناس إلى مقابلة أصدقائهم العائدين من الحج على مسيرة يومين أو ثلاثة، فيحملون معهم مؤناً طازجة وفاكهة الخ، وملابس الحجاج المتعبين. ويندر أن يذهب الفقراء، إلى أبعد من بركة الحاج (على بعد أحد عشر ميلاً تقريباً من العاصمة) حيث تمضي القافلة الليلة السابقة على ليلة دخولها العاصمة. وقد يذهبون إلى آخر محط للقافلة فحسب. ويأخذ هؤلاء للحجاج عادة طعاماً، وملابس نظيفة، إن لم تكن جديدة، ويحضرون لهم الحمير عوضاً عن الجمال المنهكة، ويخرج كثيرون لتكريم أصدقائهم بالموسيقى. ومن المؤثر أن تشاهد، عند اقتراب القافلة، الجماعات العديدة تخرج بالطبول والزمامير للترحيب بأصدقائهم القادمين من الأماكن

الفنم، وعدة جواميس لتباع للتضحية. وتراعى كذلك زيارة القبور السابق ذكرها. ويحتفل على العموم بالعيد الصغير بهجة تفوق بهجة العيد الكبير. ويجهز أغلب الناس في العيد الكبير طبق "فتة" يتكون من لحم الخروف المسلوق، أو لحم آخر (لحم الضحية) يقطع قطعاً صغيرة، ويوضع على خبز مكسر، ويصب عليه مرق اللحم، وبعض الخل المتبل بقليل من الثوم في السمن، ثم يرش عليه بعض الفلفل.

### وصول قافلة الحج إلى القاهرة:

تصل قافلة الحجاج المصريين القاهرة في أواخر شهر صفر على العموم. ولذلك يسمى العامة هذا الشهر "نزلة الحجاج". ويصل كثير من الحجاج قبل القافلة عن طريق البحر الأحمر. وتصل قافلة الحجاج التجار بعد كل هؤلاء.

ويصل "جاويش الحج" قبل القافلة بأربعة أيام أو خمسة راكباً هجيناً سريعاً ويصاحبه عربيان، وهو يسرع ليعلن نبأ قرب "الحج" واليوم المنتظر لوصولهم العاصمة، وليحمل رسائل الحجاج إلى أصدقائهم. ويصيح الجاويش وزملاء طول الطريق: "الصلاة على النبي!" أو "صل على النبي!" فيرد من يسمعه



المقدسة، لمرافقتهم إلى المدينة. وكم منهم خرج يحدوه الأمل فيعود باكياً وقد زايه البهجة والطرب. فالسقر الشاق خلال الصحراء يهلك كثيراً من الحجاج الذين يعجزون عن وسائل الراحة اللازمة. وبلغ كثيراً من النساء اللائي يذهبن لاستقبال أزواجهن أو أولادهن أخبار محزنة بهلاكهم جوعاً وإعياء. فيملأن الجو عند أوبتهن بصراخهن النافذ الذي يعلو على صوت الطبول وألحان المزممار الحادة المعبرة عن فرح الآخرين. وكثيراً ما يدنو بعض العابرين من الحجاج عند عودتهم متوسلين الدعاء لهم بالمغفرة، فيدعون لهم. وترجع هذه العادة إلى قول الرسول إن الله يغفر للحاج ولن يدعو له الحاج بالمغفرة.

وانى أكتب ما يلى من نزلة بركة الحاج عقب مشاهدته مباشرة فى عام ١٢٥٠هـ (١٨٢٤م) - وصلت القافلة إلى آخر محط لها: الحصوة، وهو موضع من الصحراء كثير الصحو، بالقرب من ضاحية القاهرة الشمالية فى الليلة السابقة، عشية الرابع من ربيع الأول، وغادر بعض الحجاج القافلة إلى العاصمة بعد غروب الشمس. ودخلت القافلة هذا الصباح، الرابع من الشهر. وكنت خارج الأسوار بعيد الشروق وقبل أن

تقترب القافلة، غير أنى قابلت نفرأ من الحجاج لم يطبقوا الانتظار، وقد ركبوا الحمير يتقدمهم الموسيقيون أو حاملو البيارق، ويتبعهم نساء يغنين. وصادفت أيضاً جماعات عديدة من النساء كن خرجن يستخبرن عن أقاربهن، وكن عائدات بالصراخ والنحيب ويبدو بكاء أولئك أقرب إلى الطبيعة وأعمق شعوراً مما يسمع فى الجنائز. وربما كان النحيب هذا العام أكثر منه فى العادة، إذ أنه علاوة على كثرة الأموات، قد جند للجيش ألف رجل. وبعد الشروق بساعتين ونصف تقريباً، أخذت القافلة تقترب من أبواب العاصمة فى صفوف ثلاثة، واتجه أحدها إلى باب النصر، والثاني إلى باب الفتوح، والثالث إلى باب العدوى. وكانت القافلة هذا العام أكثر عدداً (مع أن كثيراً من الحجاج سافر بطريق البحر)، وكانت تتضمن نسبة غير عادية من النساء، بسبب تجنيد كثير من الرجال. وكانت القافلة بصفوفها الثلاثة تسير قطاراً متصلاً من الجمال، متقدمة واحداً واحداً، أحياناً اثنين معاً، وقلما كان يقطع هذا النسق فى بعض مواضع. وكان كثير من الحجاج قد نزلوا عن الجمال، استبدلوا بها الحمير المريحة سائرين إلى جانب حمالهم. وكان الكثيرون من هؤلاء يرافقتهم

يحمل هذا السرير أربعة بغال، فتكون حركته في هذه الحالة هينة. ويستطيع شخصان خفيفان السفر فيه. وللتختروان على العموم مشربية بارزة صغيرة من الخشب المشبك في الصدر والخلف، حيث يوضع قلة ماء أو أكثر.

تقدمت إلى الميدان الذي نزلت به القافلة الليلة الماضية. وقد مربى في الطريق نصف للقافلة تقريباً. وقد استفرقت المسافة من الضاحية إلى هذا المكان ما يزيد على نصف ساعة سيراً بطيئاً. وبعد نصف ساعة أخرى كانت القافلة جميعاً تقريباً قد غادرت المعسكر. وقد اهتمت كثيراً بمنظر لقاء الزوجات والإخوة والأخوات والأطفال للحجاج، غير أنني كرهت أحد الحجاج، كان يلبس اسمالاً، ويجلس على قطعة سجادة قديمة، حينما قدمت زوجته أو أخته تتصيب عرقاً تحت حمل صرة ملابس كبيرة، وقبلته بحرارة على وجنتيه، فلم ينهض للقائهما، وألقى عليها بعض أسئلة جافة فقط.

وكان أمير الحج وضباطه وجنوده الخ. معسكرين بعيداً عن بقية القافلة. وكان بالقرب من خيمة أمير الحج رمح طويل مفروز في الأرض، كما كان بجانبها أيضاً "المحمل" أو "المحمل" قائماً بستره السفر

موسيقىون، ويصحب البعض حاملو البيارق.

يسمى أكثر أنواع الهودج شيوخاً في الحج "مسطح" أو "حمل مسطح" وهو يشبه الخيمة المربع الصغيرة، ويتكون على الأخص من صندوقين طويلين، لكل منها ظهر مرتفع. ويوضع الصندوقان فوق الجمل، واحد في كل ناحية، ويسند ظهرا الصندوقين، وموضعهما إلى الخارج، مع قضيب صغير مستقر على عدة الجمل، غطاء الهودج. وتتسع هذه الركوبة لشخصين. وتفتح من الأمام على العموم وقد تفتح من الخلف أيضاً. وقد تبدو وسيلة النقل تلك مريحة، غير أن الحركة لا تريح المسافر، خاصة إذا كان الجمل يستخدم عادة لنقل الأحمال الثقيلة، فيترجح في مشيته غير إنه يختار للهودج على العموم جمال ذوات خطوات مريحة. وهناك نوع من السرر يسمى "شبرية" يتكون من سطح مربع صغير وغطاء مقوس. وهو لا يتسع لأكثر من شخص واحد. وهو يضع على ظهر الجمل مستنداً على "سجارتين" (صندوقان مربعان) على جانبي الجمل. وأكثر أنواع الهودج راحة "التختروان" ويحملة عادة جملان، أحدهما في المقدمة والآخر في الخلف، وتثنى رأس الأخير بطريقة مؤلمة تحت التختروان. وقد

المصنوعة من نسيج القلاع والمدبحة ببعض النقوش.

ويجلب كثير من الحجاج هدايا من "الأرض المقدسة": ماء بئر زمزم المقدس في قوارير من الصينى أو قناني من القصدير أو النحاس، وقطعاً من "كسوة" الكعبة التي تجدد في موسم الحج، وتراباً من قبر الرسول على هيئة كعك جاف، و"لباناً"، و"ليفاً" من النخيل للاستحمام، كما نستعمل نحن الأسفنج وأمشاطاً من عود الند، و"سبحاً" من المادة نفسها أو من غيرها، و"مساويك" غمست في ماء زمزم لتكون مقبولة، كجلا، وشيلاناً، الخ، من صنع الحجاز وأشياء مختلفة من الهند.

والعادة أن يزين مدخل بيت الحاج قبل قدومه بيوم أو أكثر، فيصبغ الباب وتطلى واجهة البيت بالمغرة والكلس على التعاقيب، أو بطريقة مشابهة، بخطوط أفقية عريضة بالأحمر والأبيض، إذا كانت من الآجر. وكثيراً ما يرسم أيضاً أشجار وجمال الخ. بطريقة بدائية، بالأخضر والأسود والأحمر وألوان أخرى. وقد يكتب الحاج موصياً بعمل ذلك. ويولم الحاج لأصدقائه، مساء قدومه "وليمة النزلة". ويحضر كثير من الضيوف

للترحيب به، ولسؤاله الدعاء لهم بالفقران. ويمكن الحاج بمنزله أسبوعاً بعد وصوله على العموم. وفي اليوم السابع يولم وليمة أخرى تسمى "وليمة السبوع". ويظل السمر اليوم بأكمله، ويقام في المساء عادة خاتمة أو حفلة ذكر.

وفي صباح اليوم التالي لدخول القافلة العاصمة، يشاهد المرء منظراً آخر، هو عودة المحمل. فينقل المحمل في موكب من الجبوة إلى القلعة، مخترقاً العاصمة. ولا ينظم هذا الموكب دائماً بالنظام نفسه تماماً. وسأصفه كما شاهدته في هذا اليوم.

أبدأ بوصف المحمل نفسه. فهو إطار مربع من الخشب، هرمى القمة، له ستر من الديباج الأسود، عليه كتابة وزخارف مطرزة تطريزاً فاخراً بالذهب، على أرضية من الحرير الأخضر أو الأحمر في بعض الأجزاء، ويحده هدية حريرية، وشراريب يعلوها كرات فضية. وزخرفة الستر لا تكون دائماً على النموذج نفسه. غير أنني لاحظت أن كل ستر رأيته يحمل في قسمه الأعلى من الصدر منظراً لمسجد مكة مطرزاً بالذهب، ويعلوه طغراء السلطان. والمحمل لا يحوى شيئاً، غير أن هناك مصحفين صغيرين، أحدهما



وقد دخل موكب عودة المحمل المدينة من باب النصر بعد شروق الشمس بساعة. وكان يتقدم المحمل فرقة كبيرة من المشاة النظاميين. ويتبعه حسب العادة رجل غريب، مرسل الشعر، قوى العضل، أسمر اللون، يسمى "شيخ الجمل" ويكاد يكون عارياً تماماً، لا يستتره غير سروال رث، وكان يركب جملاً، ولا ينفك عن تدوير رأسه وقد تبع هذا الشيخ المحمل، وصحب القافلة في رحلتها إلى مكة ومنها، عدة سنوات متوالية. ويزعم الناس أنه لا ينقطع تدوير رأسه مدة السفر كلها. وتقدم له الحكومة جملين ومؤن السفر. وكان هناك منذ سنوات قليلة عجوز تعودت أيضاً اقتفاء المحمل، سافرة، لا يستترها غير قميص. وكانت تسمى "أم القطط"، إذ كانت تصحب دائماً خمسة قطط أو ستة بجانبها على الجمل. وكان يتبع ذلك نفر من الفرسان الترك، ثم عشرون جملاً تقريباً، عليها أسرجة محشوة ومزخرفة وغطاة بالجوخ الأحمر والأخضر غالباً. وكان السرج مزيناً بأعلام صغيرة تتحرف من المقدمة إلى الأمام، وبريشة نعام صغيرة مثبتة بعصا قائمة على الجزء المتقدم. وتجهز بعض الأسرجة بجرسين كبيرين معلقان على الناحيتين. وكان الغطاء مزخرفاً بالصدف الصغير على الأخص.

قرطاس ملفوف، والآخر كتاب عادي، داخل صندوقين من الفضة المذهبة، يعلقان خارج المحمل في القمة. وتكون الكرات الخمس وأهلتهما، التي تزين المحمل، من الفضة المذهبة. ويحمل المحمل على جمل طويل جميل. وينعم هذا الجمل على العموم باعفائه من العمل بقية حياته.

ويحكى أن السلطان الظاهر بينبرس، ملك مصر، كان أول من أرسل محملاً مع قافلة الحجاج إلى مكة عام ٦٧٠هـ (١٢٧٢م) أو ٦٧٥، غير أن هذه العادة، كما يقال على العموم، ترجع إلى بعض سنوات قبل اعتلائه العرش. فقد أدت "شجرة الدر" الحج في هودج فاخر يحمله جمل. وظل هودجها يرسل خالياً مع القافلة عدة سنوات متوالية للأبهة فحسب. وكانت "شجرة الدر" جارية تركية حسنة، فأصبحت الزوجة المحظية للسلطان الصالح نجم الدين، وجعلت نفسها عند وفاة ولده، آخر سلالة الأيوبيين، معترفاً بها ملكة على مصر. ومن ذلك الحين أرسل ملوك مصر على التعاقب مع قافلة الحجاج سنوياً هودجاً يسمى "محملاً" رمزاً للملكية. ونهج نهجهم غيرهم من الملوك. وحرم الوهابيون المحمل لاعتبارهم إياه أبهة كاذبة، وقد سوغ لهم ذلك حجز القافلة.

وقد لاحظت على ما أظن أن تلك الجمال كانت مخضبة بالحناء تخضيباً حقيقياً، كما تخضب في مناسبات مشابهة أخرى. وكان يتبع الجمال جماعة من الفرسان البدو. وبهم ختم الموكب.

ولما كنت قد أخبرت خطأ بموعد دخول المحمل، فقد وجدت نفسي، عند وصولي إلى طريق المدينة الرئيسي، وسط الموكب وقد فاتني المحمل. فاكتريت حماراً، واجتهدت في اللحاق بالمحمل، غير أنه صعب على أن أتقدم. فأسرعت بالانتفاع بسلوك بعض الأزقة إلى طريق الموكب ثانياً. فتبين لي أنني لم أتقدم كثيراً، فترجلت. وقد لمحته أخيراً بعد أن سرت تارة وجريت تارة أخرى، منسلاً بين خيول البدو حوالى نصف ساعة. وسرعان ما لحقت به، بعد لآي، وسط زحم كثير، قبل أن يدخل ميدان الرميّة الواسع، أمام القلعة، بربع ساعة تقريباً. وبعد أن لمست ثلاثاً، وقبلت يدي، أمسكت بالهدية، وسرت بجانبه. ورآني حارس المحمل المقدس، الذي كان يسير خلفه، فحملني على النطق بدعاء صالح، لعله كان المانع من تنحيّتي عنه، ويحتمل أن يكون قد تأثر بمظهرى، إذ أنه كان يسمح للآخرين بالاقتراب من المحمل ولمسه واحداً واحداً،

ثم يدفعهم إلى الخلف. وظللت سائراً بجانب المحمل ممسكاً بستره إلى ما يقرب من مدخل الرميّة. وقد أخبرت أحد أصدقائى المسلمين بما فعلت، فدهش دهشة كبيرة، وقال إنه لم يسمع بأحد قام بذلك من قبل، وإن الرسول لا شك قد حبانى بحبه، وإلا لم قدر لى ذلك. وأضاف إلى قوله أنني قد حصلت على بركة لا تقدر، وأن من الحكمة ألا أخبر أحداً من أصدقائى المسلمين الآخرين بهذا الحادث لئلا أثير حسدهم وسخطهم. ولا أستطيع أن أعلل تقديس المحمل إلى هذا الحد. ويبدى كثيرون شوقاً شديداً إلى لمسه. وكانت الشوارع التى يمر بها المحمل مزدحمة ازدحاماً كثيفاً وكانت الحوانيت مقفلة، والمصاطب مشغولة بالنظار. ووصل المحمل إلى الرميّة بعد ساعة ونصف تقريباً من دخوله العاصمة. وقد عبر هذا الميدان الفسيح إلى أول الفضاء المسمى "قراميدان"، ثم أخذ يدخل بينما كانت مدافع القلعة تحييه بنيرانها. ثم عاد إلى الرميّة، واجتازها إلى باب القلعة الشمالى المسمى باب الوزير.

ويمارس المصريون المسلمون والمسيحيون عادات احتفالية مرتبطة بتقويمهم القبطى ويحسبون تواريخ التغيرات الجوية طبقاً

والبصل الخ، فى يوم (الجمعة الطيبة) وجرت العادة أن يتكحل الرجال والنساء يوم السبت، المسمى "سبت النور".

يحتفل بـ"شم النسيم" فى اليوم الأول من الخماسين. فيقوم المصريون، وخاصة النساء، مبكرين فى هذا اليوم، فيكسرون بصلة ويشمون بها. ويبكرون بالذهاب إلى الريف المجاور، راكبين أو راجلين، أو يتزهون فى النيل. ويتجهون إلى الشمال على العموم ليتسموا النسيم أو كما يقولون، ليشموا النسيم. وهم يعتقدون أن النسيم، فى ذلك اليوم، ذو تأثير مفيد عجيب. ويتناول أكثرهم الغذاء فى الريف أو فى النيل. وكان شم النسيم هذا العام (١٨٣٤) عاصف الجو حاراً مغبراً فلم يكن هناك نسيم، ومع ذلك خرج كثير من الناس "ليشموه". وللعلماء "شم النسيم" فى زمن محدد من السنة الشمسية: الأيام الثلاثة الأولى من فصل الصيف.

للنظام نفسه. فيحسبون زمن الخماسين، الذى تكثر فيه الرياح الجنوبية الحارة، أنه يبدأ فى اليوم التالى مباشرة لعيد الفصح القبطى، وينتهى فى يوم العنصرة (أو سبت النقطة)، فتكون مدته ٤٩ يوماً.

ويسمى يوم الأربعاء السابق على هذه الفترة مباشرة "أربعاء أيوب" فيستحم كثيرون فى هذا اليوم بالماء البارد، ويدلكون أنفسهم بالنبات المسمى "رعرع أيوب" تبعاً لأسطورة تقول إن أيوب فعل هكذا ليسترد صحته ويقول أحمد أمين (ص ٢٠) "...وقد اعتادوا أن يبيعوا نبتاً يقال له البرنوف. يدعون أنه إذا نقع فى الماء واغتسل به يوم الأربعاء شفى من الضر وأنه هو النبات الذى شفى به أيوب. وفى ذلك اليوم ينادى على نبت آخر ذى رائحة طيبة بقولهم يا رعرع أيوب". ويظن أن اللفظ من القبطية.

وغيرها من العادات التى سأذكرها حالا خاصة بالأقباط، وغير أن الكثير من المسلمين فى المدن وأكثر الريفيين يراعونها الآن. أما العادات الأخرى فهى أكل البيض المصبوغ بالأحمر أو الأصفر أو الأزرق، أو بلون آخر، فى اليوم التالى (الخميس)، وأكل خلطة الكشك والفول الثابت والعدس والأرز





▲ الدوسة

▼ الرفاعية



▲ دراويش المولوية



١٢٣٢هـ.

١٥٣٣ق.

١٨١٦م

□ ايناير سنة ١٨١٧ = ٤٢ كيهك  
 ١٥٣٣ = الأربع ١٢ صفر ١٢٣٢.  
 □ فيها عملوا تسعيرة اللحم  
 فجعلوا ثمن الرطل الذي  
 يبيعه القصاب تسعة انصاف  
 فضة وثمانه عليه من المذبح  
 ثمانية انصاف. وكان يباع قبل  
 هذه التسعيرة بالزياة  
 الفاحشة.

□ وفيها شحت الغلال من  
 الرقع والسواحل فبلغ الأردب  
 ٢٥٠ نصفًا فضه. وقل وجود  
 الخبز في الأسواق.

□ اتوت ١٥٣٤ = ١٠ سبتمبر  
 ١٨١٧ = الأربع ٢٨ شوال ١٢٣٢.  
 □ في ٢١ الحجة ٢ نوفمبر  
 ١٨١٧م أرسل محمد علي باشا  
 رسالة علمية ثانية لكشف  
 معدن الزمرد في الصحراء  
 الشرقية.



ودخلت سنة اثنتين وتلاتين ومايتين وألف  
 [١٨١٦م]

استهل المحرم بيوم الخميس وحاكم مصر والمتولى  
 عليها وعلى ضواحيها وثغورها من حد رشيد ودمياط  
 إلى أسوان وأقصى الصعيد واسكله [ميناء] القصير  
 والسويس وساحل القلزم وجده ومكة والمدينة والأقطار  
 الحجازية بأسرها محمد علي باشا القوللى [نسبه إلى  
 مدينة قوله] . ووزيره وكتخداه محمد أغالاظ.



والدفتردار محمد بك صهر الباشا وزوج ابنته.

وأغات الباب إبراهيم أغا.

ومدبر أمور البلاد والأطيان والرزق والمساحات وقبض  
الأموال الميريه وحساباتها ومصارفها محمود بك  
الخازندار، والسلحدار سليمان أغا.

وحاكم الوجه القبلي محمد بك الدفتردار صهر الباشا  
عوض إبراهيم باشا ولد الباشا لانفصالة عن إماره  
الوجه القبلي وسفره إلى الحجاز آنفا لمحاربه الوهابيين.

وباقى أمرا الدوله مثل عابدين بك وإسماعيل باشا  
ابن الباشا و خليل باشا وهو الذى كان حاكم اسكندريه  
سابقا، وشريف أغا وحسين بك دالى باشا، وحسين بك  
الشماشرجى، وحسن بك الشماشرجى، الذى كان  
حاكما بالفيوم وغير هؤلاء.

وحسن أغا أغات الينكجريه، وأحمد أغا أغات  
التبديل وعلى أغا الوالى، وكاتب الروزنامه مصطفى  
أفتدى، وحسن باشا بالديار الحجازيه.

وشاه بندر التجار السيد محمد المحروقى، وهو المتعين  
لمهمات الأسفار وقوافل العربان ومخاطباتهم وملاقاته  
الأخبار الواصله من الديار الحجازيه والمتوجه إليها،  
وأجر المحمول وشحنه السفن ولوازم الصادرين



والواردين والمنتجين والمقيمين والراجلين، والمتعهد  
بجميع فرق القبائل والعشير وغوايلهم ومحاكماتهم  
وإرغابهم وإرهابهم وسياستهم على اختلاف أخلاقهم  
وطباعهم، وهو المتعين أيضا لفصل قضايا التجار  
والبناعة وأرباب الحرف البلدية وفصل خصوماتهم  
ومشاجراتهم وتأديب المنحرفين منهم والنصابين،  
وبعثات الباشا ومراسلاته ومكاتباته وتجارته وشركاته  
وابتداعاته واجتهاده في تحصيل الأموال من كل وجه  
وأى طريق، ومتابعه توجيه السرايا والعساكر والذخير  
إلى نواحي الحجاز للإغارة على بلاد الوهابية.

وأخذ الدرعية مستمر لا ينقطع والعرضى منصوب  
خارج باب النصر وباب الفتوح، وإذا ارتحلت طائفه  
خرجت أخرى مكانها.

وفيه سومت أرباب الحرف والباعة والزياتين  
والجزارين والخضرية والخبازين ونحوهم من المسانحات\*  
والمشاهرات واليوميات الموظفة عليهم للمحتسب،  
ونودى برفعها أمام المحتسب فى الأسواق، وعوض  
المحتسب عنها خمسة أكياس فى كل شهر يستوفىها  
من الخزينه العامره.

\*سأله الرجل عامله  
بالسنة والمقصود هنا العوائد  
التي كانت تفرض على أرباب  
الحرف والباعة لصالح  
المحتسب.

وعملوا تسعير بتراخيص أسعار المبيعات بدلا عما  
كانوا يغمونه للمحتسب، ولكن من غير مراعاة  
النسبه والمعادله فى غالب الأصناف، فإن العاده عند  
إقبال وجود الفاكهه أو الخضروات تباع بأعلى ثمن

لعزتها وقلتها حينئذ، وشهوه الطباع واشتياق النفوس  
لجديد الأشياء وزهداها فى القديم الذى تكرر استعماله  
وتعاطيه، كما يقال لكل جديد لذة، فلم يراعوا ذلك،  
ولم ينظروا. فى أصول الأشياء أيضا، فإن غالب  
الأصناف داخل فى المحتكرات وزيادة المكوس الحادثه  
فى هذه الستين وما يضاف إلى ذلك من طمع الباعه  
والسوقه وغشهم وقبحهم وعدم ديانتهم وخبث  
طباعهم.

فلما نودى بذلك وسمع الناس رخص المبيعات ظنوا  
بغفلتهم حصول الرخا ونزلوا على المبيعات مثل الكلاب  
السعرانه وخطفوا ما كان بالأسواق بموجب التسعيره من  
اللحم وأنواع الخضروات والفاكهه والأدهان، فلما أصبح  
اليوم الثانى لم يوجد بالأسواق شى من ذلك وأغلقت  
الفكهانيه حوانتيهم وأخفوا ما عندهم، وطفقوا يبيعونه  
خفيه فى الليل بالثمن الذى يرتضونه.

والمحتسب يكثّر الطواف بالأسواق، ويتجسس عليهم  
ويقبض على من أغلق خانوته أو وجدها خاليه، أو عثر  
عليه أنه باع بالزيادة، وينكل بهم ويسحبهم مكشوفين  
الروس مشنوقين وموثقين بالحبال، ويضربهم ضربا مولما  
ويصلبهم بمفارق الطرق مخزومين الأنوف ومعلق فيها  
النوع المزاد فى ثمنه، فلم يرتجعوا عن عادتهم.

ثم إن هذه المناداه والتسعيره ظاهرها الرفق بالرعيه  
ورخص الأسعار وباطنها المكر والتحيل \* والتوصل لما

\* الهدف السوء من التسعيره  
الجبرية.

الجبرتي / سنة ١٢٣٢

سيظهر بعد عن قريب، وذلك أن ولى الأمر لم يكن له من الشغل إلا صرف همته وعقله وفكرته فى تحصيل المال والمكاسب، وقطع أرزاق المسترزقين والحجر والاحتكار لجميع الأسباب، ولا يتقرب إليه من يريد قربه إلا بمساعدته على مراداته ومقاصده، ومن كان بخلاف ذلك فلاحظ له معه مطلقاً، ومن تجاسر عليه من الوجهها ينصح أو فعل مناسب، ولو على سبيل التشفع حقد عليه، وربما أقصاه وأبعده وعاداه معاداة من لا يصفو أبداً.

وعرفت طباعه وأخلاقه فى دائرته وبطانته فلم يمكنهم إلا الموافقة والمساعدة فى مشروعاته، إما رهبة أو خوفاً على سيادتهم ورياستهم ومناصبهم، وإما رغبة وطمعاً وتوصلاً للرياسة والسيادة، وهم الأكثر وخصوصاً أعداء الملة من نصارى الأرمن\* وأمثالهم الذين هم الآن أخصا لحضرته ومجالسته، وهم شركاء فى أنواع المتاجر، وهم أصحاب الرأى والمشورة، وليس لهم شغل ودرس إلا فيما يزيد حظوتهم ووجاهتهم عند مخدمهم وموافقه أغراضه وتحسين مخترعاته، وربما ذكره ونبهوه على أشياء تركها أو غفل عنها من المبتدعات وما يتحصل منها من المال والمكاسب التى يسترزقها أرباب تلك الحرفة لمعاشهم ومصاريف عيالهم. ثم يقع الفحص على أصل الشئ وما يتفرع منه وما يثول إذا أحكم أمره وانتظم ترتيبه، وما يتحصل منه بعد التسعير الذى يجعلونه مصاريف الكتبه والمباشرين أبرزت مبادئه فى قالب العدل والرفق بالرعية.

\* عودة الجبرتى للهجوم على الارمن.



ولما وقع الالتفات إلى أمر المذابح والسلخانة وما يتحصل منها، وما يكتسبه الموظفون فيها فأول ما بدوا به إبطال جميع المذابح التي بجهات مصر والقاهرة وبولاى خلاف السلخانة السلطانية التي خارج الحسينيه، وتولى رياستها شخص من الأتراك، ثم سعرت هذه التسعيره فجعل الرطل الذى يبيعه القصاب بسبعه أنصاف فضه وتمنه على القصاب من المذبح ثمانية أنصاف ونصف، وكان يباع قبل هذه التسعيره بالزيادة الفاحشه فشح وجود اللحم وأغلقت حوانيت الجزارين، وخسروا فى شرا الأغنام وذبحها وبيعها بهذا السعر.

\* أزمة اللحوم.

وأنهى أمر شحه اللحم إلى ولى الأمر وأن ذلك من قله المواشى وغلو أثمان مشترواتها على الجزارين وكثره رواتب الدوله والعساكر، وأشيع أنه أمر بمراسيم إلى كشاف الأقاليم قبلى وبحرى لشرا الأغنام من الأرياف لخصوص رواتبه ورواتب العسكر والخاصه وأهل الدوله، ويترك ما يذبحه جزارين المذبح لأهل البلده وعند ذلك ترخص الأسعار، ثم تبين خلاف ذلك وأن هذه الإشاعه توطئه وتقدمه لما سيتلى عن قريب.

وفى منتصفه وصلت أغنام وعجول وجواميس من الأرياف هزيله وازدادت بإقامتها هزالا من الجوع، وعدم مراعاتها، فذبحوا منها بالمذابح أقل من المعتاد، ووزعت على الجزارين فيخص الشخص منهم الاثنان أو الثلاثه، فعندما يصل إلى حانوته وهو مثل الحرامى

فيتخاطفها العساكر التى بتلك الخطه، وتزدحم الناس  
فلا ينوبهم شىء، وتذهب فى لمح البصر ثم امتنع وجودها  
واستمر الحال، والناس لا يجدون ما يطبخونه ليعالهم.

وكذلك امتنع وجود الخضروات فكان الناس لا يحصلون  
القوت إلا بغاية المشقه، واقتاتوا بالفول المصلوق  
[الفول النابت] والعدس والبيصار ونحو ذلك:

وانعدم وجود السمن والزيت والشيرج وزيت البذر  
[بذر القطن] وزيت القرطم لاحتكارها لجهه الميرى،  
وأغلقت المعاصر والسيارج.

وامتنع وجود الشمع العسل والشمع المصنوع من  
الشحم لاحتكارها الشحم والحجز على عمال الشمع،  
فلا يصنعه الشماعون ولاغيرهم، ونودى على بيع  
الموجود منه بأربعة وعشرين نصفاً، وكان يباع بتلاتين  
وأربعين فأخفوه وطفقوا يبيعونه خفيه بما أحبوا.

وانعدم وجود بيض الدجاج لجعلهم العشره منه بأربعة  
أنصاف وكان قبل المناداه اتنين بنصف، وكل ذلك  
والمحتسب يطوف بالأسواق والشوارع ويشدد على  
الباعه ويؤلمهم بالضرب والتجريس، وفقد وجود  
الدجاج فلا يكاد يوجد بالأسواق دجاجة لأنه نودى  
على الدجاجة باثنى عشر نصفاً وكان الثمن عنها قبل  
ذلك خمسـه وعشرين فأكثر.

## واستهل شهر صفر الخير [سنة ١٢٣٢]

فيه حضر المعلم غالى من الجهة القبليه ومعه مكاتبات من محمد بك الدفتردار الذى تولى إمارة الصعيد عوضا عن إبراهيم باشا ابن الباشا الذى توجه إلى البلاد الحجازيه لمحاربه الوهابيه، يذكر فيها نصح المعلم غالى وسعيه فى فتح أبواب تحصيل الأموال للخزينه وأنه ابتكر أشياء وحسابات يتحصل منها مقادير كثيره من المال فقبل بالرضا والإكرام، واخلع عليه الباشا واختص به وجعله كاتب سره ولازم خدمته، وأخذ فيما ندب إليه وحضر لأجله التى منها حسابات جميع الدفاتر وأقلام المبتدعات ومباشرىها وحكام الأقاليم.

\* استمرار محاربة الوهابية  
بسبب نقصهم لعهدهم.

وفيه تجردت عده عساكر أتراك ومغاربه إلى الحجاز وصحبتهم أرباب صنایع وحرف.

وفيه أرسل الباشا إلى بندر السويس أخشابا وأدوات عماره وبلاط كذان [قيشاني] وحديداً وصناعا يقصد عمارة قصر لخصوصه إذا نزل هناك.

## واستهل شهر ربيع الأول [سنة ١٢٣٢]

فيه شحت المبيعات والغلال والأدهان وغلا سعر الحبوب وقل وجودها فى الرقع والسواحل، فكان الناس لا يحصلون شيا منها إلا بغاية المشقه.



وفيه عزل الباشا حكام الأقاليم والكشاف ونوابهم وطلبهم للحضور وأمر بحسابهم وما أخذوه من الفلاحين زياده على ما فرضه لهم وأرسل من قبله أشخاصا مفتشين للفحص والتجسس على ما عسى يكون أخذوه منهم من غير ثمن، فأخذوا يقررون المشايخ والفلاحين ويحررون أثمان مفرق الأشياء من غنم أو دجاج أو تبين أو عليق أو بيض أو غير ذلك فى المدد التى أقامها أحدهم بالناحية، فحصل للكثير من قايم مقاماتهم الضرر وكذلك من انتمى إليهم، فمنهم من اضطر وباع فرسه واستدان.

وفيه حضر على كاشف من شرقية بلبيس معزولا عن كشوفيتها وقلدها خلافة، وكان كاشفاً بالإقليم عدة سنوات، وكذلك جرى لكاشف المنوفية والغربية، وحضر أيضاً حسن بك الشماشرجى من الفيوم معزولا ووجهه الباشا إلى ناحية درنه لمحاربه أولاد على.

\* محاربة أولاد على فى درنه ببرقه.

### واستهل شهر ربيع الثانى [سنة ١٢٣٢]

فيه حصل الحجز والمنع على من يذبح شياً من المواشى فى داره أو غيرها، ولا يأخذ الناس لحوم أطعمتهم إلا من المذبح، وأوقفت عساكر بالطرق رصداً لمن يدخل بشى من الأغنام، وذلك أنه لما نزلت المراسيم إلى الكشاف بمشتري المواشى من الفلاحين وإرسالها إلى المكان الذى أعده الباشا لذلك.

\* منع الذبايح خارج المذبح.

ويؤخذ منها مقدار ما يذبح بالسلخانة فى كل يوم لرواتب الدوله والبيع، وطلب كشاف النواحي شرا الأغنام والعجول والجواميس بالثمن القليل من أربابها، فهرب الكثير من الفلاحين بأغنامهم، فيخرجون من القرية ليلا ويدخلون المدينة ويمرون بها فى الأسواق وبييعونها بما أحبوا من الثمن على الناس، فانكب الناس على شراها منهم لجودتها ويشترك الجماعه فى الشاه فيذبحونها ويقسمونها بينهم، وذلك لقله وجدان اللحم كما سبقت الإشاره إليه، وإن تيسر وجوده فيكون هزيراً ردياً، فإن فى كل يوم ترد الجملة الكثيره من بحرى وقبلى إلى المكان المعد لها، ولم يكن ثم من يراعيها بالعلف والسقى، فتتهزل وتضعف.

فلما كثر ورود الفلاحين بالأغنام وشرا الناس لها، ووصل خبر ذلك إلى الباشا فأمر بوقوف عساكر على مفارق الطرق خارج المدينة من كل ناحيه فيأخذون الشاه من الفلاحين إما بالثمن أو يذهب صاحبها معهم إلى المذبح فتذبح فى يومها أو من الغد ويوزن اللحم خالصاً ويعطى لصاحبها ثمنه عن كل رطل ثمانية فضه ونصف، ويوزن على الجزارين بذلك الثمن بما فيه من القلب والكبد والمنحر والمذاكير، والمخرج بما فيه من الزيل أيضاً، والجزارين يبيعونها على من يشتري لشدة الطلب بزيادة النصف والنصفين بل والتلاته والأربعه إن كان به نوع جوده، وأما الأسقاط من الروس والجلود والكروش فهو للميرى، وكذلك يفعل فيما يرد لخاصة الناس من الأغنام يفعل بها

كذلك ولا ياخذ إلا قدر راتبه فى كل يوم من المذابح.

\* تأسس مصنع للشمع من  
شحوم المذبح التى احتكرها  
الباشا.

وفيه شح وجود فى الرقع والسواحل حتى امتنع وجود  
الخبز فى الأسواق، فأخرج الباشا جانب غله ففرقت على  
الرُقْع وبيعت على الناس، وهى ألف أردب انقضت فى  
يومين، ولا يبيعون أزيد من كيله أو كيلتين وبيع  
الأردب بألف ومايتين وخمسين نصفاً، وفيه أفرد محل  
لعمل الشمع\* الذى يعمل من الشحوم بعطفة ابن عبد  
الله بك جهة السروجيه، واحتكروا لأجل عمله جميع  
الشحوم التى من المذبح وغيره، وامتنع وجود الشحم  
من حوانيت الدهانين، ومنعوا من يعمل شيا من الشمع  
فى داره أو فى القوالب الزجاج، وتتبعوا من يكون عند  
شى منها فأخذوها منه وحذروا من عمله خارج المعمل  
كل التحذير، وسعروا رطله بأربعة وعشرين نصفاً.

---

واستهل شهر جمادى الأول [سنة ١٢٣٢]

فيه حوّل معمل الشمع إلى جهة الحسينيه عند الدرب  
الذى يعرف بالسبع والضيع.

وفيه ارتحلت عساكر مجردة إلى الحجاز.

وفيه برزت أوامر إلى كشاف النواحي بإحصاء عدد  
أغنام البلاد والقرى ويفرض على كل عشرة شياه  
واحدة أعظمها إما كبش أو نعجه بأولادها، يجمعون



ذلك ويرسلون به إلى مجمع أغنام الباشا.

وفرض أيضاً على كل فدان رطلا من السمن يجمعها مشايخ البلاد من الفلاحين عند كشاف النواحي ويرسلونها إلى مصر.

وسبب هذه المحدثه أنه لما عملت التسعيره وتسعر رطل السمن بسته وعشرين نصفاً وبيعه السمان والزيات بزياده نصفين امتنع وجوده وظهوره فيأتى به الفلاح ليلاً في الخفيه وبيعه للزبون أو للمتسبب بما أحب، وبيعه المتسبب أيضاً بالزياده لمن يريد سرّاً، فيبيعون الرطل بأربعين وخمسين، ويزيد على ذلك غش المتسبب وخلطه بالدقيق والقرع والشحم وعكر اللبن، فيصفو على النصف، ولا يقدر مشتره على رد غشه للبايع لأنه ما حصله إلا بغايه المشقه والعزّه والإنكار والمنع، وإن فعل لا يجد من يعطيه ثانياً.

وتقف الطائفه من العسكر بالطرق ليلاً، وفي وقت الغفلات يرصدون الواردين من الفلاحين ويأخذونه منهم بالقهر ويعطونهم ثمنه بالسعر المرسوم، ويحتكرونهم أيضاً وبيعونه لمن يشتريه منهم بالزياده الفاحشه، فامتنع وزوده إلى في النادر خفيه مع الغرر أو الخفاره والتحامى في بعض العساكر من أمثالهم، واشتد الحال في انعدام السمن حتى على أكابر الدوله.

فعند ذلك ابتدع الباشا هذه البدعه وفرض على كل

فدان من طين الزراعات رطلا من السمن، ويعطى فى ثمن الرطل عشرين نصفا، اشتغلوا بتحصيل مادّهم من هذه النازله، وطولب المزارع بمقدار ما يزرعه من الأقدنه أرتالا من السمن، ومن لم يكن متأخراً عنده شى من سمن بهيمته أو لم يكن له بهيمه أو احتاج إلى تكمله موجوده عنده فيشتريه ممن يوجد عنده بأعلى ثمن ليسد ما عليه إضطراباً جزاءً وفاقاً.

وفيه حصل الإذن بدخول ما دون العشره من الأغنام إلى المدينه، وكذلك الإذن لمن يشتري شيا منها من الأسواق، وسبب إطلاق الإذن بذلك مجى بعض أغنام إلى أكابر الدوله، ولاغنى عن ذلك لأدنى منهم أيضاً، وحجزوا عن وصولها إلى دورهم، فشكوا إلى الباشا فأطلق الإذن فيما دون العشره.

وفيه أيضاً امتنع وجود الغلال بالعرصات والسواحل بسبب احتكارها واستمرار انجرارها ونقلها فى المراكب قبلى وبحرى إلى جهة اسكندريه للبيع على الإفرنج بالثمن الكثير، كما تقدم، ووجهت المراسيم إلى كشاف النواحي بمنع بيع الفلاحين غلالهم لمن يشتري منهم من المتسببين والتراسين وغيرهم، وبأن كل ما احتاجو لبيعه مما خرج لهم من زراعتهم يؤخذ لطرف الميرى بالثمن المفروض بالكيل الوافى.

واشتد الحال فى هذا الشهر وما قبله حتى قلّ وجود الخبز من الأسواق، بل امتنع وجوده فى بعض الأيام،

وأقبلت الفقرا نساورجالا إلى الرقع بمقاطفهم ورجعوا  
بها فوارغ من غير شئ، وزاد الهول والتشكى وبلغ  
الخبر الباشا فأطلق أيضا ألف أردب توزع على الرقع  
ويباع على الناس إما ربع واحد أو كيله فقط، وكل  
ربع ثمنه قرش فيكون الأدرب بأربعة وعشرين قرشا.

وفيه حضر حسن بك الشماشرجى من ناحيه درنه وبلد  
أخرى يقال لها سبوه وصحبته فرقه من أولاد على،  
وذلك أن أولاد على افترقوا فرقتين أحدهما طايعة  
والأخرى عاصيه عن الطاعة ومنحازون إلى هذه الناحيه،  
فجرد الباشا عليهم حسن بك المذكور فحاربهم فهزمهم  
وهزموه ثانيا، فرجع إلى مصر فضم إليه الباشا جملة من  
العساكر، وأصبح معه الفرقة الأخرى الطايعة فصار  
الجمع ودهمهم على حين غفله، وتقدم لحربهم إخوانهم  
الطايعة وقتلوا منهم وأغاروا على مواشيهم وأباعرهم  
وأغنامهم، فأرسلوا المنهوبات إلى جهة الفيوم، وفي ظن  
العرب الفوز بالغنيمه وأن الباشا لا يطمع فيها لكون  
النصره كانت بأيديهم وأنه يشكر لهم ويزيدهم إنعاماً.

وكانوا نزلوا ببر الجيزه، وحضر حسن بك إلى الباشا  
فطلب كبار العرب ليخلع عليهم ويكسوهم فلما  
حضروا إليه أمر بحبسهم وإحضار الغنيمه من ناحية  
الفيوم بتمامها فأحضروها بعد أيام وأطلقهم، فيقال  
إن الأغنام ستة عشر ألف راس أو أكثر، ومن الجمال  
ثمانيه آلاف جمل وناقه وقيل أكثر من ذلك.



\* استصلاح اراضى الشرقية  
بواى الطمىلات وعمل مزارع  
التوت لدود القز وتعميرها  
بأفلاحى البطالىن عن العمل  
ومن المعروف أن هذا المشروع قد  
فشل بالرغم مما صرف عليه  
من اموال باهظة.

وفيه فجزت عماره السواقى التى أنشأها الباشا  
بالأرض المعروفه براس الوادى بناحية شرقيه بلبىس،  
قيل إنها تزيد على ألف ساقية، وهى سواقى ذواليب  
خشب تعمل فى الأرض التى يكون منبع الماء فيها  
قريبا، واستمر الصناع مده مستطيله فى عمل آلاتها  
عند بيت الجبجى، وهو بيت الرزاز الذى جهة التبانة  
بقرب المحجر، وتُحمل على الجمال إلى الوادى، وهناك  
المباشرون للعمل المقيدون بذلك، وغرسوا بها أشجار  
التوت الكثيره لتربيته دود القز، واستخراج الحرير،  
كما يكون بنواحي الشام وجبل الدروز، ثم برزت  
الأوامر إلى جميع بلاد الشرقيه بإشخاص أنفار من  
أفلاحى البطالىن الذين لم يكن لهم أطيان فلاحه  
يستوطنون بالوادى المذكور، وتُبنى لهم كفور يسكنون  
فيها ويتعاطون خدمه السواقى والمزارع، ويتعلمون  
صناعة تربية القز والحرير، واستجلب أناسا من نواحي  
الشام والجبل من أصحاب المعرفه بذلك، ويرتب  
للجميع نفقات إلى حين ظهور النتيجة ثم يكونون  
شركا فى ربع المتحصل.

ولما برزت المراسيم بطلب الأشخاص من بلاد الشرق  
أشيع فى جميع قرى الأقاليم المصريه إشاعات وتقولوا  
أقاويل منها أن الباشا يطلب من كل بلده عشره من  
الصبيان البالغين وعشره من البنات يزوجهم بهن  
ويمهرهن من ماله ويرتب لهم نفقات إلى بدو صلاح  
المزارع، ثم أشاعوا الطلب للصبيان الغير مختونين  
ليرسلهم إلى بلاد الإفرنج ليتعلموا الصنایع التى لم

تكن بأرض مصر، وشاع ذلك فى أهل القرى وثبت ذلك عندهم فختن الجميع صبيانهم، ومنهم من أرسل ابنه أو بنته وغيبها عند معارفه بالمدينه إلى غير ذلك من الأقاويل التى لم يثبت منها إلا ما ذكر أولاً من أن المطلوب جلب الفلاحين البطالين من بلد الشرقيه لاغير، وقد تعمّر هذا الوادى بالسواقى والأشجار والسكان من جميع الأجناس، وانتشا وادى جديده متسعه لم يكن لها وجود قبل ذلك بل كانت برية خرابا وفضا واسعا.

وفيه سافر جملة من عساكر الأتراك والمغاربه وكبيرهم إبراهيم أغا الذى كان كتحدا إبراهيم باشا ثم تولى كشوفية المنوفيه وصحبته خزينه وجبخانه ومطلوبات لمخدومه .

### واستهل شهر جمادى الثانى بيوم التلات [سنه ١٢٣٢]

فى أوله حضر إلى مصر ابن يوسف باشا حاكم طرابلس ومعه أخوه أصغر منه يستأذنان الباشا فى حضور والدهما إلى مصر فارا من والده، وكان ولأه على ناحيه درته وبنى غازى، فحصل منه ما غير خاطر والده عليه، وعزم على أن يجرد عليه فأرسل أولاده إلى صاحب مصر بهديه ويستأذن فى الحضور إلى مصر والالتجاء إليه فأذن له فى الحضور وهو ابن أخى الذى بمصر أولا وسافر مع الباشا إلى الحجاز، ورجع

\* لجوء حاكم طرابلس إلى مصر.

إلى مصر واستمر ساكنا بالسبع قاعات.

وفيه وصل الخبر بأن إبراهيم أغا الذي سافر مع الجرده لما وصل إلى العقبة أمر من بصحبته من المغاربة والعسكر بالرحيل، فلما ارتحلوا ركب هو في خاصته وذهب على طريق الشام.

\* هجوم الجراد.



لجوء حاكم طرابلس إلى مصر

وفى ليلة الأربعاء سادس عشره وصل جراد كثير ليلاً ونزل ببستان الباشا بشبرا وتعلق بالأشجار والزهور وصاحت الخوكة والبستانجية، وأرسل الباشا إلى الحسينيه وغيرها فجمعوا مشاعل كثيره وأوقدوها وضربوا بالطبول والصنوج النحاس لطرده، وأمر الباشا لكل من جمع منه رطلا فله قرشان فجمع الصبيان والفلاحون منه كثيرا.

ثم فى ليلة السبت تاسع عشره قبل الغروب وصل جراد كثير من ناحيه المشرق ماراً بين السما والأرض مثل السحاب، وكان الريح ساكنا فسقط منه الكثير على الجنائين والمزارع والمقائى، فلما كان فى نصف الليل هبت رياح جنوبيه واستمرت واشتد هبوبها عند انتصاف النهار وأثارت غبارا أصفر وعبوقا بالجو، ودامت إلى بعد العصر يوم السبت فطردت ذلك الجراد وأذهبت، فسبحان الحكيم المدير اللطيف.

\* عيادة طبية إفرنجية بخان  
فى الموسكى.

وفى يوم الأحد طاف مناد أعمى يقوده آخر بالأسواق ويقول فى نداه مَنْ كان مريضاً أو به رمد أو جراحه أو



\* الأذرة بالضم، من أصابه فتق  
فى إحدى خُصْيَيْهِ.

أذره \* فليذهب إلى خان بالموسكى به أربعة من حكما  
الإفرنج أطبا يداوونه من غير مقابله شى، فتعجب  
الناس من هذا وتحاكوه، وسعوا إلى جهتهم لطلب  
التداوى.

وفيه حضر ابن باشت طرابلس، ودخل إلى المدينة  
وصحبته نحو المائتى نفر من أتباعه فأنزله الباشا فى  
منزل أم مرزوق بك بحارة عابدين، وأجرى عليه  
النفقات والرواتب له ولأتباعه.

وفى يوم الخميس حادى عشرينه وصل خبر الأطباء  
ومناداتهم إلى كتحدا بك فأحضر حكيم باشا، وسأله  
فأنكر معرفتهم وأنه لا علم عنده بذلك فأمر بإحضارهم  
وسألهم فخلطوا فى الكلام فأمر بإخراجهم من البلده،  
ونفوسهم \* فى الحال وذهبوا إلى حيث شاء الله، ولو  
فعل مثل هذه الفعله بعض المسلمين لجوزى بالقتل أو  
الخازوق.

\* نفى الحكماء الإفرنج من  
مصر.

وكان صورة جلوسهم أن يجلس أحدهم خارج المكان  
والآخر من داخل وبينهما ترجمان، ويأتى مريد  
العلاج \* إلى الأول، وهو كأنه الرئيس، فيجس نبضه أو  
بيضه، وكأنه عرف علته، ويكتب له ورقه فيدخل مع  
الترجمان بها لآخر بداخل المكان، فيعطيه شيا من  
الدهن أو السفوف أو الحب المركب، ويطلب منه إما  
قرشا أو قرشين أو خمسه بحسب الحال، وذلك ثمن  
الدوا لاغير، وشاع ذلك وتسامع الناس وأكثرهم

\* طريقة الكشف على المرضى  
فى العيادة.

\* طريقة الكشف على المرضى  
فى منازلهم.

معلول، ومن طبيعتهم التقليد والرغبة فى الوارد  
الغريب، فتكاثروا وتزاحموا عليهم فجمعوا فى الأيام  
القليلة جملة من الدراهم، واستلطف الناس طريقتهم  
هذه بخلاف ما يفعله الذين يدعون التطبيب \* من  
الإفرنج.

واصطلاحهم إذا دُعِيَ الواحد منهم لمعالجة المريض فأول  
ما يبدأ به نقل قدمه بدراهم يأخذها إما ريال فرانسه  
أو أكثر بحسب الحال والمقام، ثم يذهب إلى المريض  
فيجسه ويزعم أنه عرف علته ومرضه وربما هُوّل على  
المريض داءه وعلاجه، ثم يقول على سعيه فى معالجته  
بمقدار من الفرانسه إما خمسين أو مائة أو أكثر  
بحسب مقام العليل، ويطلب نصف الجعالة ابتداءً،  
ويجعل على كل مره من الترددات عليه جعالة أيضاً،  
ثم يزاوله بالعلاجات التى تجددت عندهم، وهى مياه  
مستقطره من الأعشاب أو أدهان كذلك، يأتون بها  
للمرضى فى قوارير الزجاج اللطيفه فى المنظر  
يسمونها بأسماء بلغاتهم ويعربونها بدهن البادزهر  
وأكسير الخاصه ونحو ذلك، فإن شفى الله العليل أخذ  
منه بقيه ما قاله عليه أو أماته طالب الورثه بباقي  
الجعالة وتمن الأدوية طبق ما يدعيه، وإذا قيل له إنه  
قد مات قال فى جوابه إنى لم أضمن أجله، وليس  
على الطبيب منع الموت ولا تطويل العمر وفيهم من  
جعل له فى كل يوم عشره من الفرانسه.

وفيه رأى رأيه حضرة الباشا حفر بحر عميق بحرى إلى

\*.التفكير في حفر قرعة  
الإشرافية المحمودية.

بركه عميقه تحفر أيضا باسكندريه تسير فيها السفن  
بالغلال وغيرها، ومبدها من مبدا خليج الأشرفيه عند  
الرحمانيه، فطلب لذلك خمسين ألف فاس ومسحه  
يصنعها صناع الحديد وأمر بجمع الرجال من القرى،  
وهم مايه ألف فلاح توزع على القرى والبلدان للعمل  
والحفر بالأجره، وبرزت الأوامر بذلك فارتبك أمر  
الفلاحين ومشايخ البلاد لأن الأمر يبرز بحضور المشايخ  
وفلاحيههم، فشرعوا في التشهيل وما يتزودون به في  
البريه ولايدرون مدة الإقامه من يقدرها بالسنة ومنهم  
بأقل أو أكثر.

### واستهل شهر رجب بيوم الأحد [سنة ١٢٣٢]

في ثانيه يوم الاثنين الموافق لتانى عشر بشنس القبطى  
وسابع آيار الرومى قبل الغروب بنحو ساعه تغير الجو  
بسحاب وقتام، وحصل رعد متتابع وأعقبه مطر بعد  
الغروب، ثم انجلى ذلك، والسبب في ذكر مثل هذه  
الجزئيه شيان الأول وقوعها في غير زمانها لما فيه من  
الاعتبار بخرق العوايد، الثانى الاحتياج إليها في  
بعض الأحيان في العلامات السماويه وبالأكثر في  
الوقايح العاميه، فإن العامه لا يؤرخون غالبا بالأعوام  
والشهور بل بحادثه أرضيه أو سماويه خصوصا إذا  
حصلت في غير وقتها، أو ملحمه أو معركة أو فصل  
أو مرض عام أو موت كبير أو أمير، فإذا سيل شخص  
عن وقت مولده أو مولد ابنه أو ابنته أو موت أبيه أو

\* رعد ومطر في غير اوانهما.

\* من فوائد الظواهر الغير  
عادية تاريخ العوام بها.



سنه بلوغه سن الرشد يقول كان بعد الحادثه الفلانيه  
بكذا من الأيام ثم لا يدري في أى شهر أو عام،  
وخصوصا إذا طال الزمان بعده.

وقد تكرر الاحتياج إلى تحرر الوقت في مسائل  
شرعيه في مجلس الشرع في مثل الحضانه والعهده  
والنفقة وشن العأس ومدة غيبة المفقود بأن يتفق قولهم  
على أن الصبي ولد يوم السيل الذي هدم القبور، أو  
يوم موت الأمير فلان، أو الواقعه الفلانيه، ويختلفون  
في تحقيق وقتها، وعند ذلك يحتاجون إلى السؤال من  
عساه يكون أرخ وقتها، وفي غير وقت الاحتياج  
يسخرون من يشغل بعض أوقاته بشى من ذلك  
لاعتيادهم إهمال العلوم التي كان يعتنى بتدوينها  
الأوائل إلا بقدر إقامه الناموس، الذي يحصلون به  
الدنيا.

ولولا تدوين العلوم وخصوصا علم الأخبار ما وصل  
إلينا شى منها، ولا الشرايع الواجبه، ولا يشك شك  
في فوايد التدوين وخصايصه بنص التزيل، قال  
تعالى "وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَشَأُ بِهِ  
فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ  
لِلْمُؤْمِنِينَ."

\* وصول إبراهيم باشا في  
حروبه مع الوهابية إلى أرض  
الموتان.

وفي عاشره وصلت هجانه وأخبار عن إبراهيم باشا من  
الحجاز بأنه وصل إلى محل يسمى الموتان فوقع بينه  
وبين الوهابيه، وقتل منهم مقتله عظيمه، وأخذ منهم

أسرى وخياما ومدفعين، فضربوا لتلك الأخبار مدافع  
سرورا بذلك الخبر.

وفى يوم الأربعاء تامن عشره سافر الباشا إلى أسكله  
السويس وصحبته السيد محمد المحروقى ليتلقى  
سفائنه الواصلة بالبضائع الهندية.

\* وصول تجارة محمد على من  
الهند وذهابه لاستلامها مع  
المحروقى.

واستهل شهر شعبان بيوم الاثنين سنة ١٢٣٢

فيه رجع الباشا من السويس وأخلوا للبضائع الواصلة  
ثلاث خانات توضع فى حواصلها ثم توزع على الباعة  
بالثمن الذى يفرضه.

وفيه وصل الخبر أيضا بوصول سفارين إلى بندر جده  
وفيهما ثلاثه من الفيله.

وفيه قوى اهتمام الباشا لحفر الترعه الموصلة إلى  
اسكندريه كما تقدم وأن يكون عرضها عشرة أقصاب  
والعمق أربعة أقصاب بحسب علو الأراضى  
وانخفاضها، وتعينت كشاف الأقاليم لجمع الرجال،  
وفرضوا أعدادهم بحسب كثرة أهل القرية وقلتها،  
وعلى كل عشره أشخاص شخص كبير.

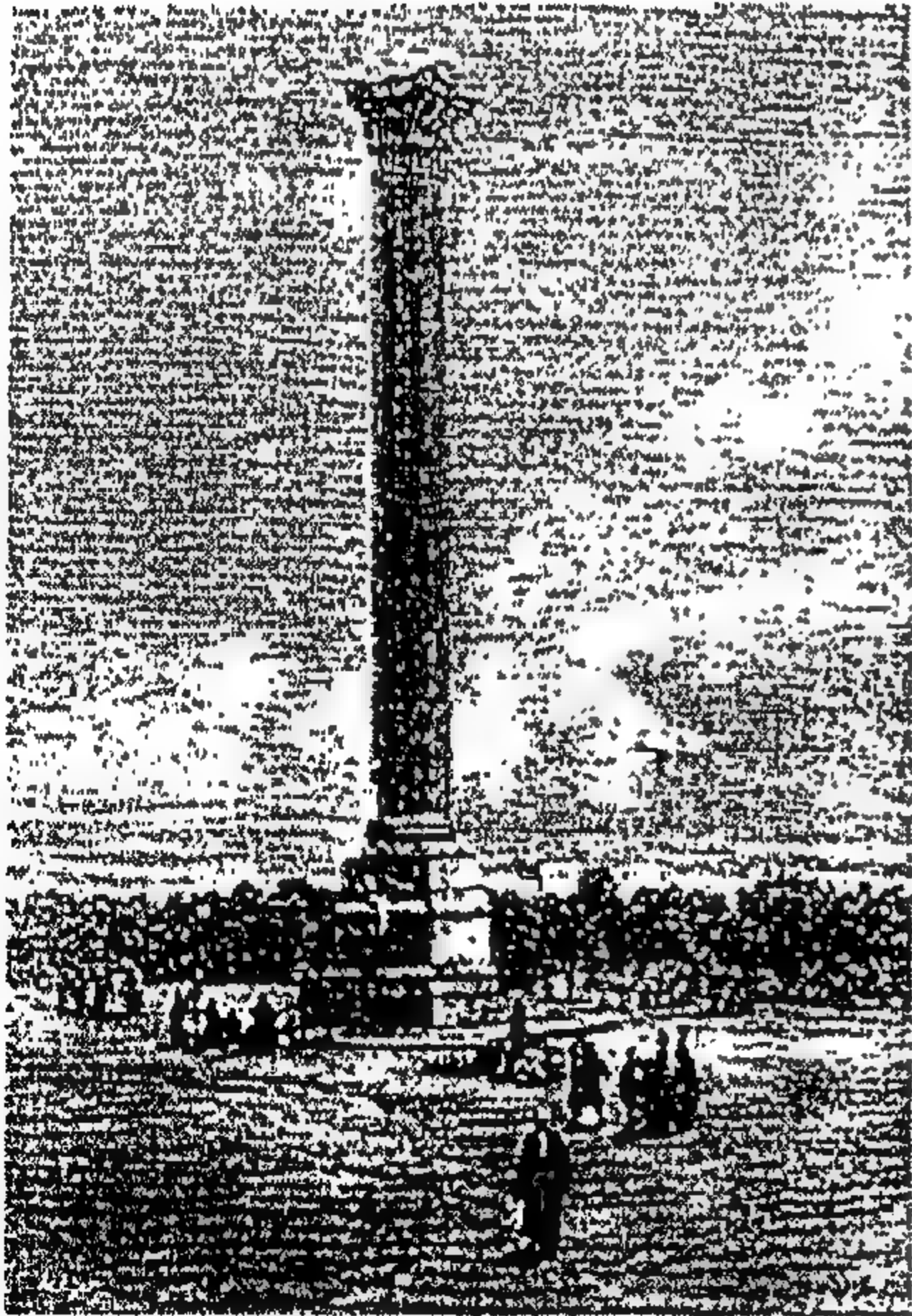
\* البدء فى شق ترعة  
المحمودية الاشرفية  
(المحمودية) ..

وجمعت الغلجان، ولكل غلق فاس وتلاته رجال  
لخدمته، وأعطوا كل شخص خمسه عشر قرشا ترحيله،

ولكل شخص ثلاثون نصفاً في أجرته كل يوم وقت العمل.

وحصل الاهتمام لذلك في وقت اشتغال الفلاحين بالحصيده [الخصاد] والدراس وزراعة الذره التى هى معظم قوتهم، وشرعوا فى تشهيل احتياجاتهم وشرأ القرب للماء، فإن بتلك البزیه لا يوجد الماء إلا ببعض الحفایر التى يحفرها طالب الماء، وقد تخرج مالیه لأنها أراض مسبخه.

\* عمود السوارى.



وتعين جماعه من مهند سخانه ونزلوا مع كبيرهم لمساحتها وقياسها فقاموا من فم ترعه الأشرفیه حيث الرحمانیه إلى حد الحفر المراد بقرب عمود السوارى \* الذى باسكندريه، فبلغ ذلك ستة وعشرين ألف قصبه، ثم قاموا من أول الترعه القديمه المعروقه بالناصریه وابتدأها من المكان المعروق بالعطف عند مدينه فنوه فكان أقل من ذلك ينقص عنه خمسہ آلاف قصبه وكسر، فوقع الاختيار على أن يكون ابتدأها هناك.

وفى أثناء ذلك زاد النيل قبل المناداه عليه بالزیاده، وذلك فى منتصف بؤنه القبطى وغرق المقاشى من البطيخ والخيار والعبد لاوى، وأهمل أمر الحفر فى الترعه المذكوره إلى ما بعد النيل واستردت الدراهم التى أعطيت للفلاحين لأجل الترحيله، وفرحوا بذلك الإهمال، وقد كان أطلق الباشا لمصارفها أربعة آلاف

\* الخرائط الهندسية لترعة  
المحمودية على الاوراق.

كيس من تحت الحساب، ورجع المهندسون إلى مصر،  
وقد صوروا، صورتها في كواغد \* [اوراق] ليطلع  
عليها الباشا عيانا وكان رجوعهم في ثامن عشر  
شعبان.

وفيه تقلد إبراهيم أغا المعروف بأغات الباب أمر  
تنظيم الأصناف والمحدثات، وعمل معدلاتها لبيان  
سرققات ومخفيات المتقلدين آخر كل صنف من  
الأصناف بعد البحث والتفتيش والتفحص على دقائق  
الأشياء.

وفيه وصل نحو المائتي شخص من بلاد الروم أرباب  
صنایع معمرین ونجارین وحدادين وبنائین وهم مابین  
أرمنى ونجریجی [یونانی] ونحو ذلك.

\* انشاء حاجز للأمواج عند  
رشيد.

وفيه أيضا اهتم الباشا ببنا حايطين بحرى رشيد عند  
الطينه على يمين البغاز وشماله لينحصر فيما بينما  
الماء ولا تظمى الرمال وقت ضعف النيل، ويقع بسبب  
ذلك العطب للمراكب وتلف أموال المسافرين، وقد  
كمل ذلك في هذا الشهر وهذه الفعلة من أعظم الهمم  
الملوكيه التي لم يسبق بمثلها.

\* عقوبات التلاعب بأسعار  
العملة واللحوم.

وفي عشرينه شبق شخص بباب زويله بسبب الزيادة  
في المعامله وعلقوا بأنفه ريال فرانس، مع أن الزيادة  
ساريه في المبيعات والمشتروات من غير إنكار.



وفيه أيضاً خزم المحتسب آناف أشخاص من الجزارين  
فى نواحى وجهات متفرقه وعلق فى آنافهم قطعاً من  
اللحم، وذلك بسبب الزيادة فى ثمن اللحم وبيعهم له بما  
أحبوه من الثمن فى بعض الأماكن خفيه، لأن الجزارين  
إذا نزلوا باللحم من المذبح وأكثره هزيل ونعاج ومعرز  
والقليل من المناسب الجيد، فيعلقون الردى بالخوانيت  
ويبيعونه جهاراً بالثمن المسعر ويخفون الجيد ويبيعونه  
فى بعض الأماكن بما يحبون.

\* وصول أفيال هندية ثلاثة  
إلى السويس.

وفى يوم الخميس عشرينه وصلت الأفيال الثلاثه من  
السويس أحدها كبير عن الاتنين، ولكن متوسط فى  
الكبر فعبروا بهم من باب النصر وشقوا من وسط  
المدينه، وخرجوا بهم من باب زويله على الدرب  
الأحمر، وذهبوا بهم إلى قراميدان، وهرولت الناس  
والصبيان للفرجه عليها وذهبوا خلفها وازدحموا فى  
الأسواق لرؤيتها، وكذلك العسكر والدلاه ركبانا  
ومشاه وعلى ظهر الفيل الكبير مقعد من خشب.

### واستهل شهر رمضان بيوم التلات [سنة ١٢٣٢]

\* رؤية هلال رمضان.

وعملت الرؤية تلك الليلة وركب المحتسب وكذا مشايخ  
الحرف كعادتهم، وأثبتو رؤية الهلال تلك الليلة، وكان  
عسر الرؤية جداً.

وفى صبح ذلك اليوم عزل عثمان أغا الوردانى من

\* حدود نظام الحبسة هو متابعة الموازين والمكاييل معاقبة المخالفين، ولكنه عندما تعدى ذلك إلى الزام غير المسلمين بزي خاص عزله الباشا، خاصة وأنه ظهر استغلاله نفوذ الكسب الخاص.

الحسبه \* وتقلدها مصطفى كاشف كرد، وذلك لما تكرر على سمع الباشا أفعاله السوقه وانحرافهم وقلة طاعتهم وعدم مبالاتهم بالضرب والإيذا وخزم الأنوف والتجريس، قال فى مجلس خاصته لقد سرى حكى فى الأقاليم البعيده فضلا عن القريبه وخافنى العربان وقطاع الطريق وغيرهم خلاف سوقه مصر. فإنهم لا يرتدعون بما يفعلهم فيهم ولاية الحسبه من الإهانه والإيذا، فلا بد لهم من شخص يقرهم ولا يرحمهم ولا يهملهم فوق اختياره على مصطفى كاشف كرد هذا، فقلده ذلك وأطلق له الإذن، فعند ذلك ركب فى كبكه وخلقه عده من الخياله، وترك شعار المنصب من المقدمين والخدم الذين يتقدمونه، وكذلك الذى أمامه بالميزان ومن بأيديهم الكرابيج لضرب المستحق والمنقص فى الوزن.

\* الباعة يغلطون المحال  
اعتراضاً على وثى الحسبة  
الجديد.

وبات يطوف على الباعة ويضرب بالدبوس هشما بأدنى سبب، ويعاقب بقطع شحمه الأذن فأغلقوا الحوانيت \* ومنعوا وجود الأشياء حتى ماجرت به العاده فى رمضان من عمل الكعك والرقاق المعروق بالسحير وغيره، فلم يلتفت لامتناعهم وغلقهم الحوانيت وزاد فى العسف، ولم يرجع عن سعيه واجتهاده، ولازم على السعى والطواف ليلاً ونهاراً لا ينام الليل بل ينام لحظه وقت ما يدركه النوم فى أى مكان ولو على مصطبه حانوت، وأخذ يتفحص على السمن والجبن ونحوه المخزون فى الخواصل ويخرجه، ويدفع ثمنه لأربابه بالسعر المفروض، ويوزعه لأرباب الحوانيت ليبيعوه

على الناس بزياده نصف أو نصفين فى كل رطل.

\* كان العسكر العثمانى يحجب السلع لرفع أسعارها وهذا هو السبب فى تدرتها بالأسواق.

وذهب إلى بولاق ومصر القديمه فاستخرج منهما سمنا كثيرا، ومعظم ذلك فى مخازن للعسكر\*، فإن العسكر كانوا يرصدون الفلاحين وغيرهم فى أخذونه منهم بالسعر المفروض وهو مايتان وأربعون فى العشره منه ثم يبيعونه على المحتاجين إليه بما أحبوا من الزياده الفاحشه فلم يراع جانبهم، واستخرج مخبآتهم قهراً عنهم، ومن خالف عليه منهم ضربه وأخذ سلاحه ونكل به.

\* الكشف عن العسكر العثمانى الذى يخبئ السلع لبيعها بأسعار عاليه.

وذهب فى بعض الأوقات إلى بولاق فأخرج من حاصل بعض الوكائل تلتمايه وخمسين ماعونا لكبير من العسكر، فحضر إليه بطايفته فلم يلتفت إليه ووبخه وقال أنتم عساكر لكم الرواتب والعلايف واللحوم والأسمان وخلافها، ثم تحتكرون أيضاً أقوات الناس وتبيعونها عليهم بالثمن الزايد، وأعطاء الثمن المفروض، وحمل المواعين على الجمال إلى الأمكنه التى أعدها لها عند باب الفتوح.

وعندما رأى أرباب الحوانيت الجدد وعدم الإهمال والتشديد عليهم فتح المغلق منهم حانوته، وأظهروا مخبآتهم أمامهم وملوا السدريات والطسوت من السمن وأنواع الجبن خوفاً من بطش المحتسب، وعدم رحمته بهم، ويقف بنفسه على باعه البطيخ والقاوون.

\* وصول جثة إبراهيم بك  
الكبير من دنقلة بالسودان  
لدفنها بمصر.

وفى منتصف شهر رمضان وصلوا برمه إبراهيم بك  
الكبير من دنقله، وذلك أنه لما وصل خبر موته  
استأذنت زوجته أم ولده الباشا فى إرسالها امرأه  
تدعى نفيسه لإحضار رمتة، فأذن بذلك، وأعطى  
المتسفره فيما بلغنا عشره أكياس وكتب لها مكاتبات  
لكشاف الوجه القبلى بالمساعدده، وسافرت وحضرت به  
فى تابوت، وقد جف جلده على عظمه لنحافته، وذلك  
بعد موته بنحو سته شهور، وعملوا له مشهداً وأمامه  
كفاره\*، ودفنوه بالقرافه الصغرى، عند ابنه مرزوق  
بك.

\* كفارة الموتى هو الزرع وخاصة  
النخل.

وفى ليلة الخميس سابع عشره طلب المحتسب حجاج  
الخضرى الشهير بنواحي الرملية فأخذه إلى الجماليه  
وشنقه على السبيل المجاور لحاره المبيضة، وذلك فى  
سادس ساعه من الليل وقت السحور، وتركوه معلقا  
لمثلها من الليله القابله، ثم أذن برفعه فأخذه أهله  
ودفنه، وحجاج هو الذى تقدم ذكره غير مره فى واقعه  
خورشيد باشا وغيرها.

\* محمد على يشنق حجاج  
الخضرى أحد زعماء المقاومة  
المصرية ضد الفرنسيه والذى  
ساعد محمد على فى الوصول  
إلى الحكم.

وكان مشهورا بالإقدام والشجاعه طويل القامه عظيم  
الهمه، وكان شيخا على طوايف الخضرية، صاحب  
صولة وكلمه بتلك النواحي ومكارم أخلاق، وهو الذى  
بنى البوابه بآخر الرملية عند عرصه الغله أيام الفتنه.

واختفى مرارا بعد تلك الحوادث، وانضم إلى الألفى ثم  
حضر إلى مصر بأمان، ولم يزل على حالته فى هدو



وسكون، ولم يؤخذ على هذه بجرم فعله يوجب شنقه،  
بل قتل مظلوماً لحقد سابق وزجراً لغيره.

\* وفاء النيل ٦ مسرى.

\* المحتسب يواظب على متابعة  
الاسعار ونظافة الاسواق.

وفى يوم الاثنين تامن عشرين شهر رمضان الموافق  
لسادس مسرى القبطى أوفى النيل أذرعه بالوفا،  
وكسر السد صبح يوم التلات بحضره كتحدا بك  
والقاضى وغيره، وجرى الماء فى الخليج، ولم يقع فيه  
مهرجان مثل العاده، وهذا والمحتسب مواظب على  
السروح ليلا ونهارا ويعاقب بجرح الآذان والضرب  
بالدبوس، وأقعد بعض صناع الكنافه على صوانيهم  
التى على النار، وأمر بكنس الأسواق ومواظبة رشها  
بالماء ووقود القناديل على أبواب الدور، وعلى كل  
تلاته من الخوانيت قنديل.

ويركب آخر الليل. ثم يذهب إلى بولاق ليستلقى  
الواردين بالبطيخ الأخضر والأصفر، ويعرف عدة  
الشروات ويأمرهم بدفع مكوسها المفروض، ثم يأمرهم  
بالذهاب إلى مراكز بيعهم ولا يبيعون شيئا حتى يأتيهم  
بنفسه أو بحضرة من يرسله من طرفه، ثم يعود طائفا  
عليهم فيحصى ما فى فرش أحدهم عددا ويميز الكبير  
بشمن والصغير بشمن، ويترك عند البائع من يباشره،  
أو يقف هو بنفسه ويبيع على الناس بما فرضه ويعطى  
لصاحبه البشمن والريح، فيراه قد ربح العشره قروش  
وأكثر بعد مكسه ومصارفه فيقول له أما يكفى مثلك  
ربح هذا القدر حتى تطمع أيضا فى الزيادة عليه.

وهو مع ذلك يكر ويطوف على غيرهم ويخلق على مايرد من السمن الوارد والذي تقرر على المزارعين، فيزنه منهم بالسعر المفروض وهو أربعة وعشرون نصفا الرطل، ويرد عليهم الفوارغ ويعطيه للبائع بالثمن المقرر، وهو ستة وعشرون، وهم يبيعونه بزياده نصفين فى كل رطل وهو ثمانية وعشرون، ويناله الناس بأسهل وجدان سالما من الخلط والغش، ويأمرهم بإعادة ما عسى يوجد فيه من المرتة والعكار إلى مواعينه ليوزن مع فوارغه.

ورصد أيضا ما يرد للناس ولو لأكابر الدولة من السمن، فيطلق البعض ويأخذ الباقي بالثمن، وكذلك ما يأتيهم من البطيخ والدجاج، ولو كان لصاحب الدولة، حسب إذنه له بذلك، كل ذلك للحرص على كثره وجدان الأشياء، وتعدت أحكامه إلى بضائع التجار والأقمشه الهنديه وأهل مرجوش والمحلاويه وخلافهم، وطلب قوايم مشترواتهم والنظر فى مكاييلهم فضاق خناق أكثر الناس من ذلك لكونهم لم يعتادوه من محتسب قبله.

وكأنه وصله خبر ولاية الحسبه وأحكامهم فى الدول المصريه القديمه، فإن وظيفه أمين الاحتساب وظيفه قضاء، وله التحكم والعداله والتكلم على جميع الأشياء، وكان لا يتولاها إلا المتضلع من جميع المعارف والعلوم والقوانين ونظام العداله، حتى على من يتصدر لتقرير العلوم فيحضر مجلسه ويباحثه فإن وجد فيه

أهليه للالقا أذن له بالتصدر أو منعه حتى يستكمل، وكذلك الأطباء والجراحيه حتى البيطاريه والبزدرية ومعلمو الاطفال فى المكاتب ومعلمو السباحه فى الماء، والنظر فى وسق المراكب فى الأسفار وأحمال الدواب فى نقل الأشياء ومقادير روايا الماء مما يطول شرحه، وفى ذلك مؤلف للشيخ ابن الرفعه\* وقد سهل بعض ذلك مع العدالة وعدم الاحتكار وطمع المتولى وتطلعه لما فى أيدي الناس وأرزاقهم.

\*ابن الرفعة: هو أحمد بن على الانصارى. فقيه شافعى توفى سنة ٧١٠هـ = ١٣١٠م. من كتبه "بذل النصائح الشرعية فى ما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية" كان محتسباً للقاهرة.

ومما يحكى أن الرشيد سأل الليث بن سعد فقال له يا أبا الحارث ما صلاح بلدكم (يعنى مصر)، فقال له أما صلاح أمرها ومزارعها فبالنيل، وأما أحكامها فمن رأس العين يأتى الكدر.

وفى أواخر رمضان زاد المحتسب فى نغمات الطنبور وهو أنه أرسل مناديه فى مصر القديمه ينادى على نصارى الأرمن والأروام والشوام بإخلا البيوت التى عمروها وزخروها وسكنوا بها بالإنشا والملك والمؤجراد المطله على النيل وأن يعودوا إلى زيهم الأول من لبس العمائم الزرق وعدم ركوبهم الخيول والبغال والرهوناب الفارجه واستخدامهم المسلمين، فتقدم أعاضهم إلى الباشا بالشكوى وهو يراعى جانبهم لأنهم صاروا أخصا الدوله وجلسا الحضرة وندما الصحبه.

\*الأمر لنصارى الارمن والأروام والشوام بإخلاء مساكنهم التى على النيل.

وأىضا نادى مناديه على المردان ومحلقى اللحى بأنهم يتركونها ولا يحلفونها وجميع العسكر، وغالب الأتراك

\*الأمر بارخاء اللحى.

سنتهم خلق اللحى، ولو طعن فى السن، فأشيع فيهم أن يأمرهم بترك لحاهم، وذلك خرم لقواعدهم بل يروونه من الكباير، وكذلك السيد محمد المحروقى بسبب تعرضه إلى بضائع التجار من أهل الغوريه فإن ذلك منوط به.

وفى أثناء ذلك ورد إلى عابدين بك مواعين سمن فأرسل الجمال إلى حملها من ساحل بولاق فبلغ خبرها المحتسب فأخذها وأدخلها مخزنه، وعادت الجمال فارغه وأخبروا مخدومهم المحتسب لها، فأرسل عده من العسكر فأخرجوها من المخزن وأخذوها، ولم يكن المحتسب حاضرا واتفق أنه ضرب شخصا من عسكر المذكور أرنؤدى بالدبوس حتى كاد يموت فاشتد بعابدين بك الحق، وركب إلى كتحدا بك وشنع على المحتسب.

وتعدت الشكاوى وصادفت فى زمن واحد فأنهى الأمر إلى الباشا فتقدم إليه بكف المحتسب عن هذه الأفعال فأحضره الكتحدا وزجره وأمره أن لا يتعدى حكمة الباعه ومن كان يسرى عليهم أحكام من كان فى منصبه قبله، وأن يكون أمامه الميزان ويؤدب المستحق بالكرابيج دون الدبوس.

---

واستهل شهر شوال بيوم الخميس [سنة ١٢٣٢]

فترك المحتسب السروح فى أيام العيد وأشيع بين السوقه عزله، فأظهروا الفرحة ورفعوا ما كان ظاهر



بين أيديهم من أيديهم من السمن والجبن وأخفوه عن  
الأعين ورجعوا إلى حالتهم الأولى في الغش والخيانة  
وغلا السعر، وأغلق بعضهم الحانوت وخرجوا إلى  
المنتزهات وعملوا ولايم.

وفي رابعه شنقوا عدة أشخاص في أماكن متفرقة  
قيل إنهم سُرَّاق وزغليه [مزيفوا النقود] وكانوا  
مسجونين في أيام رمضان، ولم يركب المحتسب  
حسب الأمر بل أركب خازن داره، وشق بالميزان عوضاً  
عنه ثم ركب هو أيضاً ويده الدبوس لكن دون الحاله  
الأولى في الجبروت، ولم يسر حكمه على النصارى  
فضلا عن غيرهم.

\*النزول بكسوة الكعبة من  
القلعة.

وفي عاشره يوم السبت نزلوا بكسوة الكعبة من القلعة  
وشقوا بها من وسط الشارع إلى المشهد الحسيني.

\*وصول الحجاج المغاربة إلى  
مصر في طريقهم إلى الحجاز.

وفي يوم السبت سابع عشره أداروا المحمل وخرج أمير  
الركب إلى خارج باب النصر ووصلت حجاج كثيرة من  
ناحية المغرب إلى بر إنبائه وبولاق، وطفقوا يشترون  
الأغنام من الفلاحين ويذبحونها ويبيعونها ببولاق  
وطرقها على الناس جزافاً من غير وزن، ويذهب  
الكثير من الناس إلى الشرا منهم فيقعون في الغبن  
الفاحش والزيادة على السعر بالضعف وأكثر،  
وضرورتهم في الشرا منهم رداءه ما يحمله القصابون  
من المذبح من أغنام الباشا المحضرة من البلاد والقرى،  
وقد هزلت من السفر والإقامه بالجوع والعطش، ويموت

الكثير منها فيسلمونه ويزنونه على الجزارين بالبيع للناس، وفيه المتغير الريحه وما تعافه النفوس، فبسبب ذلك اضطر الناس إلى الشرا من هؤلاء الأجناس بالغبن وتحمل سو أخلاقهم.

وحصل بينهم وبين بعض العسكر شرور وقتل بينهم قتلى ومجاريح، والباشا وحكام الوقت يتغافلون عنه خوفًا من وقوع الفتن، ثم ارتحلوا لأنهم كثروا وملوا الأزقه والنواحي.

وحضر أيضاً الركب الفاسى وفيه ولدا السلطان سليمان ومن يصحبهما فأحسن الباشا نزلهم، وتقيد السيد محمد المحروقى بملاقاتهم ولوازمهم، وأنزلوهم فى منزل بجوار المشهد الحسينى، وأجريت عليهم نفقات تليق بهم وأهديا للباشا هديه، وفيها عدة بغال وبرانس حرير وغير ذلك.

وفى تامن عشرينه ارتجل الحج المصرى من البركه، وكانت الحجوج فى هذه السنه كثيره من ساير الأجناس أتراك وططر وبشناق وجركس وفلاحين ومن ساير الأجناس، ورجع الكثير من المسافرين على بحر القلزم إلى الحجاز من السويس لقله المراكب التى تحملهم وغصت المدينه من كثرة الزحام زياده على ما بها من ازدهام العساكر وأخلاق العالم من فلاحى القرى المشيعين والمسافرين، ومن يرد من الآفاق والبلاد الشاميه ونصارى الروم والأرمن والدلاه والواردين،

والذين استدعاهم الباشا من الدروز والمتاوله والنصيرية وغيرهم لعمل الصنایع والمزارع وشغل الحرير، وما استجده بوادی الشرقية حتى إن الإنسان يقاسى الشدة والهول إذا مر بالشارع من كثرة الازدحام ومرور الخياله وحمير الأوسیه والجمال التى تحمل الأتربه والأنقاض والأحجار لعمایر الدوله، سوى من عداها من حمول الأحطاب والبضایع والتراسین، حتى الزحمه فى داخل العطف الضيقه، وزياده على ذلك كثرة الكلاب بحيث يكون فى القطعه من الطريق نحو الخمسين، ثم صياحها ونباحها المستمر، وخصوصاً فى الليل على المارين وتشاجرهما مع بعضها مما يزعج النفوس ويمنع الهجوع.

\*كثرة الكلاب وازعاجها للناس.

وقد أحسن الفرنسايه بقتلهم الكلاب، فإنهم لما استقروا وتكرر مرورهم ونظروا إلى كثرة الكلاب من غير حاجه ولا منفعة سوى الهبهبه والعوا وخصوصاً عليهم لغربة أشكالهم، فطاف عليها طایف منهم باللحم المسموم، فما أصبح النهار إلا وجميعها موتى مطروحه بجميع الشوارع فكان الناس والصغار يسحبونها كذا بالحبال إلى الخلا، واستراحت الأرض ومن فيها فالله يكشف عنا مطلق الكرب فى الدنيا والآخرة بمنه وكرمه.

---

واستهل شهر ذى القعدة [سنة ١٢٣٢].

فى خامسه يوم الأربع وليلة الخميس ارتحل ركب

## الحجاج المغاربة من الحصوص.

\*قرأة البخارى طلباً لنصرة  
إبراهيم باشا على الوهابية.

وفى أواخره حصل الأمر للفقها بالأزهر بقرايه صحيح  
البخارى فاجتمع الكثير من الفقها والمجاورين وفرقوا  
بينهم أجزا وكراريس من البخارى يقرون فيها فى  
مقدار ساعتين من النهار بعد الشروق، فاستمروا على  
ذلك خمسة أيام، وذلك بقصد حصول النصر لإبراهيم  
باشا على الوهابيه، وقد طالت مدة انقطاع الأخبار  
عنه، وحصل لأبيه قلق زائد، ولما انقضت أيام قرايه  
البخارى نزل للفقها عشرين كيساً فرقت عليهم،  
وكذلك على أطفال المكاتب.

واستهل شهر ذى الحجه بيوم الأحد [سنة ١٢٣٢]

فى رابعه شنقوا أشخاصاً قيل إنهم خمسة، ويقال إنهم  
حراميه.

\*إرسال الأفيال الثلاثة إلى دار  
السلطنة.

وفيه أرسلت الأفيال الثلاثه إلى دار السلطنة وصحبة  
الهدايا المرسله ثلاثه سروج ذهب وفيها سرج مجوهر،  
وخيول كبوش [بغال] ونقود وأقمشه هنديه وسكاكر  
وأرز.

وفيه وصل [فيل] آخر كبير مرواً به من وسط المدينه  
وذهبوا به إلى رحبه بيت السيد محمد المحروقى وقفوا  
به فى أواخر النهار والناس تجتمع للفرجه عليه إلى



أواخر النهار، ثم طلّعوا به إلى القلعة وأوقفوه بالطبخانه، وهى محل عمل المدافع، وحضر بصحبته شخص يدعى العلم والمعرفة بالطب والحكمة، ومعه مجلد كبير فى حجم الوساده يحتوى على الكتب الستة الحديثيه \* وخطه دقيق، قال إنه نسخه بيده، ونزل ببیت السيد محمد المحروقي وركب له معجون الجواهر أنفق فيه جملة من المال وكحلا، وركب أيضاً تراكيب لغيره، وشرط عليهم فى الاستعمال بعد مضى ستة أشهر وشى منها بعد شهرين وتلاته، وأقام أياماً ثم سافر راجعاً إلى صنعاء.

\* أى التى جمع فيها الاحاديث النبوية.

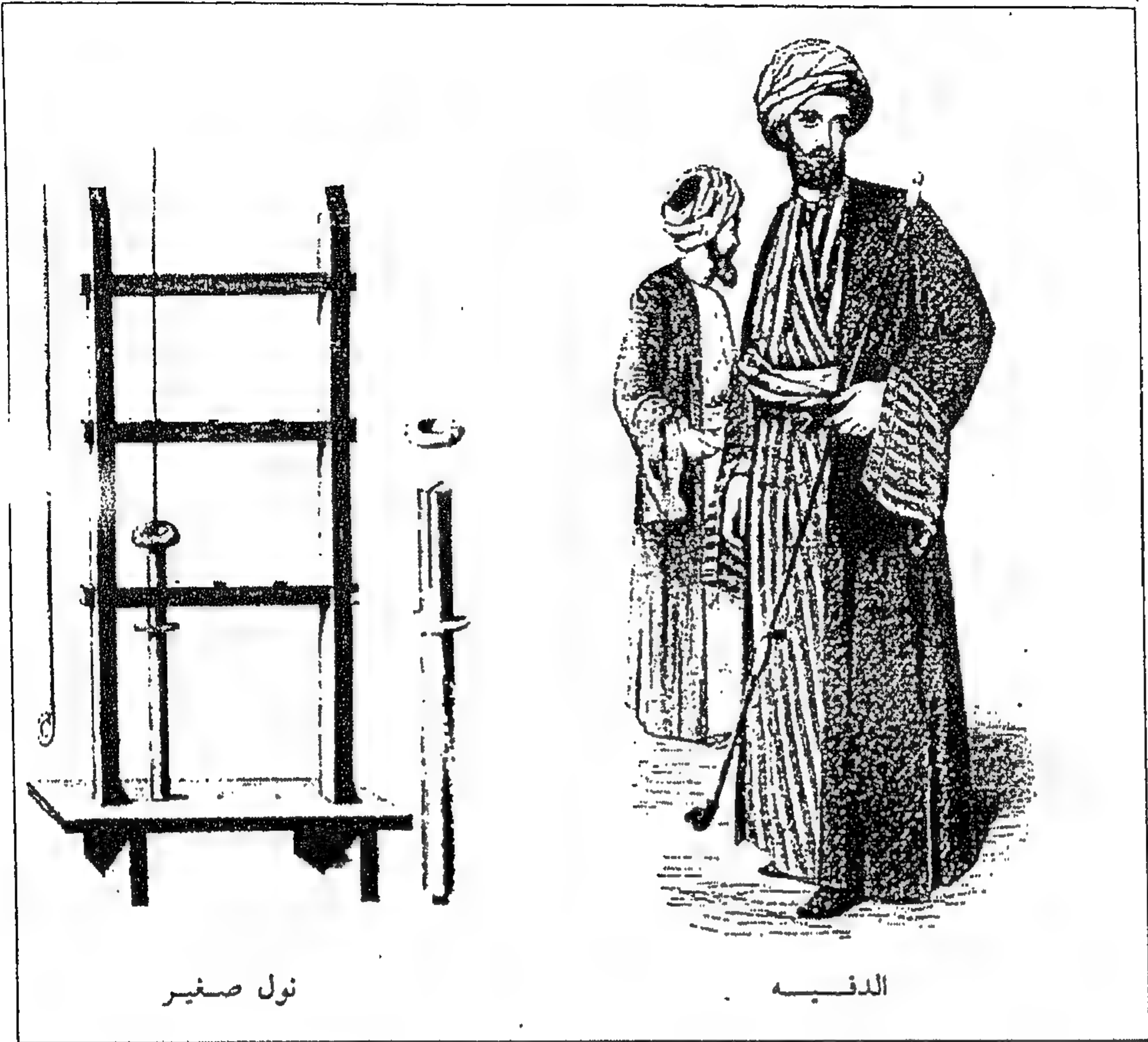
\* عيد الضحية.

وفى التلات عاشره كان عيد النحر، ولم يرد فيه مواشى كثيره كالأعياد السابقه من الأغنام والجواميس التى تأتى من الأرياف، فكانت تزدهم منها الأسواق لكثرتها والوكايل والرميله، فلم يرد إلا النذر القليل قبل النحر بيومين، ويباع بالثمن الغالى، ولم يذبح الجزارين فى أيام النحر للبيع كعادتهم إلا القليل منهم مع التحجير على الجلود وعلى من يشتريها، وتباع لطرف الدوله بالثمن الرخيص جداً.

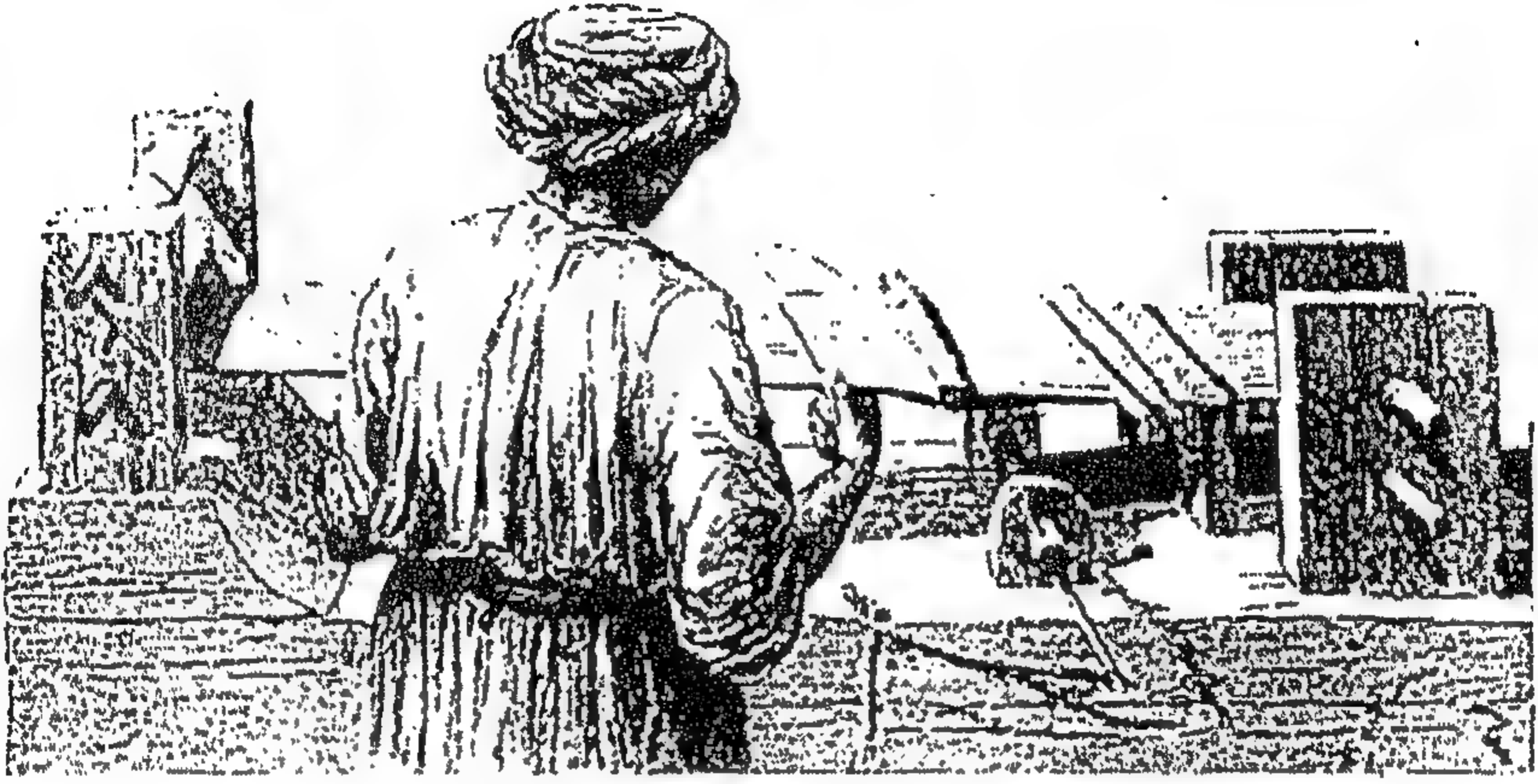
## [موجز لأحداث العام الماضى]

\* ظهور نظام السوق المركزى الذى تباع فيه السلع المجموعه من المنازل والارياف حتى يمكن تحديد الاسعار وبالتالي بيع السلع ورقابيتها.

\* وانقضت السنه مع استمرار ما تجدد بها من الحوادث التى منها ما حدث فى آخر السنه من الحجر وضبط أنواع الحياكه وكل ما يصنع بالمكوك \*، وما ينسج



على نول أو نحوه من جميع الأصناف من ابريسم أو  
حرير أو كتان إلى الخيش والفلّ والحصير في سائر  
الإقليم المصري طولا وعرضا قبلى وبحرى من  
اسكندريه ودمياط إلى أقصى بلاد الصعيد والفيوم،  
وكل ناحيه تحت حكم هذا المتولى، وانتظمت لهذا  
الباب دواوين بيت محمود بك الخازن دار، وأياما ببيت  
السيد محمد المحروقي ويحضره من ذكر والمعلم غالى،  
ومتولى كبر ذلك والمفتتح لأبوابه المعلم يوسف كنعان  
الشامى، والمعلم منصور أبو سريمون القبطى.



صانع أحزمة الوسط (المنطقة) على نوله

ورتبوا لضبط ذلك كتابا ومباشرين يتقرون  
 بالنواحي والبلدان والقرى وما يلزم لهم من المصاريف  
 والمعاليق والمشاهرات ما يكفيهم في نظير تقيدهم  
 وخدمتهم، فيمضى المتعينون لذلك فيحصون ما  
 يكون موجوداً على الأنوال بالناحية من القماش والبز  
 والأكسية الصوف المعروفة بالزعابيط والدفاقي\*،  
 ويكتبون عدده على ذمه الصانع، ويكون ملزوماً به  
 حتى إذا تم نسجه دفعوا ثمنه بالفرض الذي  
 يفرضونه، وإن أرادها صاحبها أخذها من الموكلين

\* الدفيه: عباءة خارجية تصنع  
 غالباً من الصوف.

بالثمن الذى يقدرونه بعد الختم عليها من طرفيها  
بعلامة الميرى، فإن ظهر عند شخص شى من غير  
علامة الميرى أخذت منه بل وعوقب وغرم تأديبا على  
اختلاسه وتحذيراً لغيره.

هذا شأن الموجود الحاصل عند النساجين واستئناف  
العمل المجدد فإن الموكل بالناحية ومباشريها  
يستدعون من كل قرية شخصا معروفا من مشايخها  
فيقيمونه وكيلا ويعطونه مبلغا من الدراهم ويأمرونه  
بإحصاء الأنوال والشغالين والبطالين منهم فى دفتر،  
فيأمرون البطالين بالنسج على الأنوال التى ليس لها  
صناع بأجرتهم كغيرهم على طرف الميرى، ويدفع  
المتوكل لشخصين أو ثلاثة دراهم يطوفون بها على  
النساء اللاتى يغزلن الكتان بالنواحي ويجعلنه  
أذرعاً، فيشترون ذلك منهم بالثمن المفروض،  
ويأتون به إلى التساجين، ثم تجمع أصناف الأقمشه  
فى أماكن للبيع بالثمن الزايد، وجعلوا لمبيعيها  
أمكنه مثل خان أبو طقيه وخان الجلال وبه يجلس  
المعلم كنعان ومن معه وغير ذلك، وبلغ ثمن الثوب  
القطن الذى يقال له البطانه إلى تلتمايه نصف فضه  
بعدما كان يشتري بمائة نصف وأقل وأكثر بحسب  
الرداء والجوده، وأدركناه يباع فى الزمن السابق  
بعشرين نصفاً، وبلغ ثمن المقطع القماش الغليظ إلى  
ستمايه نصف فضه، وكان يباع بأقل من تلت ذلك  
وقس على ذلك باقى الأصناف، وهذه البدعه  
المحدثه، فإن ضررها عم الغنى والفقير والجليل



\* محمد على باشا.

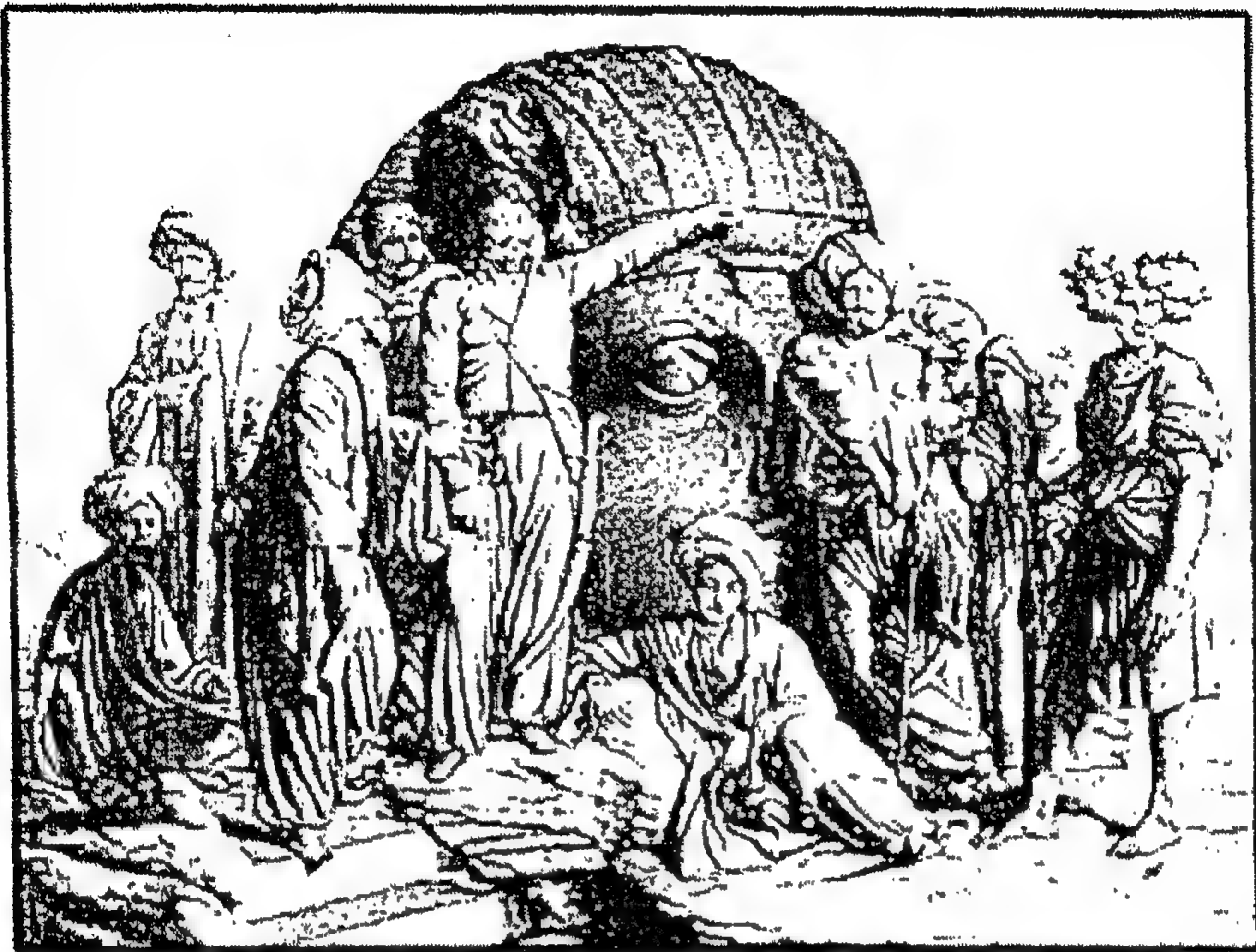
ومنها أن المشار إليه \* هدم القصر الذى بالآثار وأنشأه على الهيئه الروميه التى ابتدعوها فى عمايرهم بمصر، وهدموه وعمروه وبيضوه فى أيام قليله، وذلك أنه بات هناك ليلتين فأعجبه هواه فاختر بنائه على هواه، وعند تمامه وتنظيمه بالفرض والزخارف جعل يتردد إلى المبيت به بعض الأحيان مع السرارى والغلمان، كما يتنقل من قصر الجيزه وشبرا والأزكيه والقلعه وغيرها من سرايات أولاده وأصهاره والملك لله الواحد القهار.

\* زيارات الإنجليز للأهرام وقيام بعضهم بجلب الآثار ليبيعهها فى بلادهم.

ومنها أن طائفه من لإفرنج الإنكليز قصدوا الاطلاع على الأهرام المشهوره الكاينه ببر الجيزه غربى الفسطاط، لأن طبيعتهم ورغبتهم الاطلاع على الأشياء المستغربات والفحص عن الجزئيات وخصوصا الآثار القديمه وعجائب البلدان والتساوير والتماثيل التى فى المغارات والبرابى بالناحيه القبليه \* وغيرها، ويطوف منهم أشخاص فى مطلق الأقاليم بقصد هذا الغرض، ويصرفون لذلك جملا من المال فى نفقاتهم ولوازمهم ومواجريهم.

\* فى هذه الفترة كشف "جيوفانى بابتستا" عن معبدى أبو سمبل.

حتى إنهم ذهبوا إلى أقصى الصعيد وأحضروا قطع أحجار عليها نقوش وأقلام وتساوير ونواويس [توابيت] من رخام أبيض كان بداخلها موتى بأكفانها، وأجسامها باقيه بسبب الأتليه والأدهان



رأس تمثال رمسيس الثانى التى نقلت إلى المتحف البريطانى



السياح يصعدون حجارة الأهرام

الجبرنى / سنة ١٢٣٢





أبو الهول

الحافظه لها من البلاء، ووجه المقبور مصور على تمثال صورته التي كان عليها حال حياته، وتماثيل آدميه من الحجر السماقي الأسود المنقط الذي لا يعمل فيه الحديد، جالسين على كراسي واضعين أيديهم على الركب، وبيد كل واحد شبه مفتاح بين أصابعه اليسرى، والشخص مع كرسيه قطعه واحده مفرغ معه أطول من قامه الرجل الطويل، وعلو رأسه نصف دايره منه في علو الشبر، وهم شبه العبيد المشوهين الصوره، وهم ستة على مثال واحد كأنما أفرغوا في قالب واحد يحمل الواحد منهم الجملة من العتالين، وفيهم السابع من رخام أبيض جميل الصوره.

\* هي تمثال رأس تمثال رمسيس الثاني التي نقلها جيوفاني بلزوني بابتستا إلى المتحف البريطاني بلندن من معبد الرمسيوم. وكانت هذه الرأس قطعة واحدة من الجرانيت الوردي زنتها ثمانية أطنان.

وأحضروا أيضا رأس صنم كبير \* دفعوا في أجرة السفينه التي أحضروه فيها ستة عشر كيسا عنها تلتمايه وعشرون ألف نصف فضه، وأرسلوها إلى بلادهم لتباع هناك بأضعاف ما صرفوه عليها، وذلك عندهم من جملة المتاجر في الأشياء الغريبه.

\* إبراهيم المهدي الإنكليزي: هو الرحالة الشهير "جون لويس بوركهات" الذي عاش بالقاهرة فترة طويلة من ١٨١٢ حتى عام ١٨١٧ على أمل القيام برحلة إلى وسط إفريقيا. انظر: رحلات بوركهات في بلاد النوبة والسودان، ترجمة. فؤاد اندراوس نشرته الجمعية المصرية لدراسات التاريخ (د.ت) \* دخول الهرم الأكبر ونزح

ولما سمعت بالصور المذكوره فذهبت بصحبه ولدنا الشيخ مصطفى باكير المعروف بالساعاتي، وسيدى إبراهيم المهدي الإنكليزي \*، إلى بيت قنصل بدرب البرابره بالقرب من كوم الشيخ سلامه جهة الأزبكيه وشاهدت ذلك كما ذكرته وتعجبنا من صناعتهم وتشابهم وصقاله أبدانهم الباقيه على ممر السنين والقرون التي لا يعلم قدرها إلا علام الغيوب، وأرادوا الاطلاع على أمر الأهرام وأذن لهم صاحب

الأتربة من داخله على يد  
جيوفاثى بلزوني.

المملكة، فذهبوا إليها ونصبوا خيمه وأحضروا الفعله  
والمساحى والغلقان وعبروا إلى داخلها وأخرجوا منها  
أتربه كثيره من زيل الوطواط وغيره، ونزلوا إلى  
الزلاقه ونقلوا منها ترابا كثيرا وزبلا فانتهاوا إلى  
بيت مربع من الحجر المنحوت غير مسلوك، هذا ما  
بلغنا عنهم.

\*نزع الأتربة من حول رأس أبو  
الهول.

وحفروا حوالى الرأس العظيمه التى بالقرب من  
الأهرام التى تسميها الناس رأس أبى الهول، فظهر  
أنه جسم كامل عظيم من حجر واحد ممتد كأنه راقد  
على بطنه رافع رأسه، وهى التى يراها الناس وباقى  
جسمه مغيب بما انهال عليه من الرمال، وساعده من  
مرفقيه ممتدان أمامه، وبينهما شبه صندوق مربع إلى  
استطاله من سماق أحمر عليه نقوش شبه قلم  
الطير\*، فى داخله صوره سبع مجسم من حجر  
مدهون بدهان أحمر رابض باسط ذراعيه فى مقدار  
الكلب، رفعوه أيضا إلى بيت القنصل، ورأيت يوم  
ذاك، وقيس المرتفع من جسم أبى الهول من عند  
صدره إلى أعلى رأسه فكان اثنين وتلاتين ذراعا،  
وهى نحو الربع من باقى جسمه، وأقاموا فى هذا  
العمل نحو من أربعة أشهر.

\*نقوش قلم الطير  
(الهيروغليفية) \*ويكتب بريس  
دافين عن آثار الأقصر فى ذلك  
الحين فيقول:

بعد أن القيت نظرة سريعة على  
أهم معالم مصر العليا والنوبة  
السفلى رجعت إلى "طيبة"  
حيث كنت أريد أن أستقر لى  
أدرس الآثار وأقوم على مهل  
لرحلات مختلفة فى وادى النيل  
وفى الصحراء بين اللتين  
تمنطقانه بحزام من الرمل  
والجبال الماحلة وبدا لى المقام  
فى الأقصر افضل منه فى أية  
قرية أخرى من القرى الرابضة  
بين أطلال العاصمة الفرعونية.  
وقررت أن أنزل فى المسكن الذى

أبو الهول





إلى البقاء بها، ويتحدث دائما عن رغبته في العودة إلى وطنه ولكنه يجد الاطمئنان في خلوته الهادئة فلا يغادرها حتى يموت.

وكان قد حط في "طيبة" لإدارة حفائر مستر "مولت" ثم واصل التنقيب لحسابه الخاص إذ توفي القنصل الإنجليزي واكتسب هو من طول الخبرة معرفة بالأرض تؤهله أن يحدد لك مكان جميع آثار طيبة التي بيعت في أوربا منذ أربعين سنة. وكان بفضل مقامه الطويل وتجاريه وما أتيح له أن يؤدي من خدمات للرحالة، على صلة بجميع من اشتهروا في العلم، فكان حديثه ينبىء دائما بتفاصيل مفيدة. ومقابل المعلومات الخاصة بالآثار أو النوادر التي كان يرويها لي. كنت أمدّه بأخبار أوربا وأحدثه عن عجائب حضارتها. وكثيرا ما كان يأتي لزيارتي حين كانت دراساتي تجذبني إلى الضفة الأخرى بين المقابر الفرعونية. وكان يسرني أن أقبّل بدوري كرم ضيافته.

ولما كانت الحاجة قد اضطرتّه إلى التقتير فقد كان يعيش وحيدا كالراهب، يحوك ثيابه بنفسه، ويعد طعامه بنفسه، ويصوم كل صوم في المذهب اليوناني ويقرأ كتابه المقدس

الرحلة كما احتفظت بزي "النظام" لما كانا ييسران لي من وسائل الحياة دون سبة بين المسلمين الذين كانوا يحيطونني والذين كنت أعرف من لغتهم وأخلاقهم ما يلافي أن أجرح شعورهم ومعتقداتهم.

وكان مجتمعي المعتاد يتألف من ناظر قسم الأقصر ومن قاضي القرية وكنت أتحدث معهما في كل شيء وأستقي منهما تاريخ الاقليم ونظام إدارته في عهد ما عاصراه من الحكومات التي اختلفت عليه وكان مجتمعي الأوربي مركزا في شخص يوناني يقيم على الضفة الأخرى بين المقابر المصرية، حيث كان يعيش من تجارة الآثار ومن غلة بعض الأراضي التي كان يستخدم في زراعتها عددا من الفلاحين أسعدهم أن ينجو تحت حمايته من آتوات الشيوخ. وكان هذا الرجل الطيب واسمه "تراياندا فيلو"، قد ضحى بكل شيء في سبيل استقلال بلاده وبعد أن فنى ماله في سبيل ذلك الكفاح، حضر إلى مصر تحت ضغط الأحداث واضطر

شيده البحارة الفرنسيون الذين كلفوا بأن ينقلوا إلى باريس المسلة التي تحلى اليوم ميدان "الكونكوردي".

وكان ذلك المنزل المتواضع المبني باللبن فوق طنف قصر "أمونوبوليس" أشمل المنازل راحة. فقد كان المرء يشرف منه على منظر رائع، ويحظى فيه بنسمات النهر البليلة. وينتقل منه وإليه بمواصلات ناجزة ميسرة. ويجد بعد هذا كله في القرية ما يكفل حاجات الحياة اللازمة.

وسرعان ماتم استقرارى بفضل قلة الأثاث الذي يتطلبه بيت عربي، فببعض البسط والنمارق والحصر كان لي أوفر ديوان هناك. وكان أثاث غرفتي يتألف من مائدة وكرسیين أخذتهما من قاري، وبعض الكتب صففتها على الواح من خشب الجميز منزوعة من تابوت مومياء. وخريطة معلقة على الحائط بين أسلحتي التي أصطحبها في رحلاتي وأدوات الصيد، وسرير من الجريد تعلوه كله. وهكذا كان لي في غرفتين ما يفي بمقتضيات الحياة العامة ولوازم الدرس والحياة الخاصة.

وكنت قد استقررت باسمي العربي الذي أطلق على عندما دخلت في خدمة محمد علي والذي احتفظت به أثناء

بانتظام، غير متخذ بعد ذلك من تسلية إلا قراءة "هومير" أو "هيرودوت" وبعض الصحف التي كان يرسلها إليه مراسله. لقد صالحنى هذا الرجل الطيب القلب، الخدوم البصير بالأمور والناصح فى حكمه، صالحنى مع أبناء جنسه الذين يتعلم المرء بلا انقطاع أن يحتقرهم أينما رحل فى حوض البحر المتوسط.

والى جانب هذه العشرة الثابتة، كان يقبل من وقت إلى آخر الرحالة الذين كان يجذبهم إلى هذا الريع من مصر العليا حبهم للاستطلاع أو الدرس أو علاج ما أصابهم من داء أو الاشتغال بالتجارة، والذين كانوا كالطيرة العابرة لا يخلفون إلا اسمهم وبعض أبناء البلاد التي أقبلوا منها ولكن بعضهم كان يقيم أمدا يقصر أو يطول بين هذه الآثار، يحفزهم من الدوافع ما استبقائى هناك. من هؤلاء الرواد من مات قبل أن يستطيع إدراج اسمه فى سجلات العلم ومنهم من عجز أن يطلع على العالم بثمرة لعلمه، فهو ميت رغم حياته ميتة ليست اقل إثارة للأسف.

وكان مجتمعى الشرقى، باستثناء بعض الأشخاص، متنوعا كمجتمعى الأوربي. فقد كان كبار الموظفين الذين

يجيئون للتفتيش على الاقليم يلتمسون فى أكثر الأحيان فى المنزل الفرنسى مسكنا أرق هواء واضمن للراحة من المقام فى مركب على النيل أو تحت خيمة.

بين هؤلاء الضيوف العابرين كان "خليل افندى" حاكم المديرية، وقد اتصلت به اتصالا وثيقا، وعادت على صداقته بتقدير سكان المنطقة واعتبارهم. وكثيرا ما كنت ادافع عن قضاياهم امام محكمته. وكان خليل افندى قويم النفس عادلا، متدينا دون تعصب وليا نزيها، يتحلى بصفات عالية لم يكن أحد يظن إليها فى المنصب المتواضع الذى كان يشغله.

وفى تلك الفترة أقبل "ماهوبك" أحد أصدقاء الباشا، أحد الذين زاملوه فى حمل السلاح منذ الحملة الفرنسية، فأنفق فى الأقصر ثلاثة أشهر لتنشيط إرسال محصول القمح إلى بلاد العرب. وأراد أن ينزل فى البيت الفرنسى. ولكنه إذ علم أننى أحتل أجمل غرفتين فيه وأننى غير مستعد للنزول عنهما لآى شخص كان. أرسل فرجائى أن أذهب

لأقابله دعوة يوجهها لك "ماهوبك" كان معناها أمر صدر لك وعليك أن تصدع به. لذلك لم يستطيع المملوك الذى جاء يرجونى بأسم سيده أن أمضى لزيارته تصديق ما رأى من رفضى. لقد أجبته بوضوح أن "البك" إذا كان يريد لقائى فهو يستطيع أن يتجشم عناء المجيء عندى. وتكررت الدعوة، وتكرر الرفض.

وحمل إلى الدعوة فى اليوم التالى "الأب ترياندا فيلو" الذى حدثنى عن صديق محمد على فى عبارات شديدة الإطراء. ولما علمت أن "البك" كان مريضا وأعرج يتعبه صعود درجات سلمى الشاقة، قبلت دعوته منبئا إياه بالأسباب التى حدثنى إلى اتخاذ قرارى الجديد. واستقبلنى "ماهوبك" بحفاوة شرقية واستبقائى للعشاء وأطال السهرة للتحدث فى التاريخ والسياسة.

وفى اليوم التالى، بعد راحة القيلولة، وريثما كان الخدم ينصبون خيمته. رد "البك" الزيارة، مريدا أن يرى الأعمال التى تستبقينى هكذا وسط الفلاحين والأحجار، محروما من كل وسائل الراحة التى توفرها الحياة الأوروبية. وباستعراض رسومى، فهم كيف يمكن إعطاء فكرة واضحة

لم يكن لك بد من أن تملك معرفة موسوعية حتى ترضى جميع الأسئلة التي تثور أثناء الحديث.

وفضلاً عن رغبته في التثقيف كان "البك" سديد الرأي كبير الحيدة والتسامح، ذا نظرات شخصية في الأمور تخلع عليها مظهراً جديداً ومما كان يعوض جليسه بعض الشيء عن ملل تلك السهرات الجارية على وتيرة واحدة والتي كثيراً ما كان يختتمها بسؤال عما إذا كان الله قد وضع حدوداً لذكاء الإنسان.

وأما في أسلوب الحكم والإدارة فقد كان "ماهويك" يتبع أخطاء مولاه الذي كان معجبا به إعجاباً حقيقياً. لقد أطلق في المهمة التي جاء ليقوم بها في الصعيد كل الشدة التي يفرضها في استخدامها عمال الباشا، وقلما كان يلجأ إلى العقاب بالضرب، ولكن الناس كانت تعلم أنه يعاقب بالقتل دون مراجعة فكان الجميع يرتعدون أمامه.

ولقد أعطتني علاقاتي تلك بماهويك وكذلك علاقاتي بخليل أفندي حاكم الأقليم منزله عندهما كنت أستخدمها في سعة إذا استدعى الأمر أن يحترم العادون حقوقنا.

تقريباً في صحبة هذا الرجل الطيب طيلة مقامه بالأقصر. وكان في النهار بعد تضريف الشئون يسأل قارئاً أن يقرأ له "سيرة نابليون وحملاته" وهو كتاب قد ترجم أخيراً إلى اللغة التركية بأمر الباشا وكذلك كتاب الأمير "لكيا فيلي". فإذا حان المساء وجبت مناقشة ما جاء بهذين الكتابين، فمن تتبع منسيران الإمبراطور على الأطلس إلى الإجابة عن أسئلة طويلة، مع عدم التردد في أي جواب لكي لا تفقد في نظر أمثاله قدر ما أوتيت من علم على قلبه. وكان ينبغي أن تستطيع في الحال ذكر عدد سكان الإمبراطورية الروسية بكل دقة وعدد رجال جيشها ومبلغ دخلها وحدود أرضها. وكان ينبغي أن تقول - دون أن يبدو عليك الاضطراب - كم تبعد الشمس عن الأرض، وما سرعة الصاعقة أو سرعة قذيفة المدفع، وكيف كان زى جنود الإسكندر، ولماذا لم يستخدموا البخار بدل البارود، أو لماذا لا تتصل الحركة اتصالاً دائماً، وما السرف في عدم وجود حجر الفلاسفة. موجز القول أنه

صحيحة عن أهل وأشياء بلد من البلاد إلى أولئك الذين لم تنح لهم سبل الرحلة. ثم حط الحوار - كما حط في أمس - على حديث فرنسا وانجلترا وروسيا الذي كان شغل الأتراك الشاغل إذ ذاك كما هو اليوم. وبعد سقره علمت أن خازن داره قد منح خدمي كيساً (١٢٥ فرنكاً). وكان "ماهويك" لا يزال يتبع التقاليد الشرقية العتيقة، فتعلل بأنني ضيف محمد علي وبالتالي ضيفه هو وأرسل لي صندوقين من أجود أنبذة فرنسا وآخر من المربي والحلوى التركية.

وأثناء مقامه أفضى النظر في رسومي وفي أبحاثي مراراً بالحديث إلى ذكر أبهة المصريين القدماء وقوتهم. فرغب في معرفتهم، وراق لهذا الرجل الذي طالما مر أمام آثار الوثنيين مبتسماً في إشفاق واحتقار أن يتأملها بانتباه. كوفئت سخرتي في مرافقته مرافقة الدليل، فقد عادت على العالم بحفظ مدخل هيكل الكرنك الذي أمر الباشا باستغلاله في تشييد معامل البارود بالمنطقة. وإجابته لرجائي أمر "ماهويك" بالبحث عن مواد البناء في غير ذلك المكان وأنقذ الكرنك من تحطيم وشيك.

وكنت أنفق جميع سهراتي



## ذكر من مات فى هذه السنه

وأما من مات فى هذه السنه من المشاهير.

فمات العالم العلامة الفاضل الفهامة صاحب  
التحقيقات الرايقه والتأليفات الفايقه شيخ شيوخ أهل  
العلم وصدر صدور أهل الفهم، المتفنن فى العلوم كلها  
نقليها وعقليها وأدبيها، إليه انتهت الرياسه فى  
العلوم بالديار المصريه وباهت مصر ماسواها بتحقيقاته  
البهيه، استنبط الفروع من الأصول، واستخرج نفائس  
الدرر من بحور المعقول والمنقول، وأودع الطروس فوايد  
وقلدها عوايد فرايد، الأستاذ الشيخ محمد بن محمد  
بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد  
السنباوى المالكى الأزهرى الشهير بالأمير، وهو لقب  
جده الأدنى أحمد، وسببه أن أحمد وأباه عبد القادر  
كان لهما إمرة بالصعيد، وأخبرنى المترجم من لفظه أن  
أصلهم من المغرب نزلوا بمصر عند سيدى عبد الوهاب  
أبى التخصيص كما أخبر عن ذلك وثائق لهم، ثم  
التزموا بحصه بناحية سنبو، وارتحلوا إليها وقطنوا  
بها، وبها ولد المترجم.

\* ٦٩٩ / محمد بن محمد  
السنباوى الأمير (محمد  
الأمير) مالكى.

وكان مولده فى شهر ذى الحجه سنه أربع وخمسين  
ومايه وألف بإخبار والديه، وارتحل معهما إلى مصر  
وهو ابن تسع سنين، وكان قد ختم القرآن فجوده على  
الشيخ المنير على طريقة الشاطبيه والدرة، وحبب إليه  
طلب العلم فأول ما حفظ متن الآجروميه، وسمع سائر



الصحيح والشفاف على سيدى على بن العربى السقاط،  
وحضر دروس أعيان عصره، واجتهد فى التحصيل،  
ولازم دروس الشيخ الصعبدى فى الفقه وغيره من  
كتب المعقول، وحضر على السيد البليدى شرح السعد  
على عقايد النسفى، والأربعين النووية، وسمع الموطأ  
على هلال المغربى وعالمه الشيخ محمد التاودى ابن  
سوده بالجامع الأزهر سنة وروده بقصد الحج.

ولازم المرخوم الوالد حسن الجبرتى سنين، وتلقى عنه  
الفقه الحنفى وغير ذلك من الفنون كالهيتة والهندسة  
والفلكيات والأوقاف والحكمة عنه وبواسطة تلميذه  
الشيخ محمد ابن اسماعيل النفراوى المالكى، وكتب  
له إجازة مثبتة فى برنامج شيوخه.

وحضر الشيخ يوسف الحنفى فى آداب البحث وبانت  
سعاد، وعلى الشيخ محمد الحنفى أخيه مجالس من  
الجامع الصغير والشمايل والنجم الغيطى فى المولد،  
وعلى الشيخ أحمد الجوهري فى شرح الجوهرة للشيخ  
عبد السلام، وسمع منه المسلسل بالأولية وتلقى عنه  
طريق الشاذلية من سلسلة مولاي عبد الله الشريف،  
وشملت إجازة الشيخ الملو، وتلقى عنه مسایل فى  
أواخر أيام انقطاعه بالمنزل.

ومهر وأنجب وتصدر لإلقاء الدروس فى حياة شيوخه،  
ونما أمره واشتهر فضله خصوصاً بعد موت أشياخه،  
وشاع ذكره فى الآفاق وخصوصاً بلاد المغرب وتأتية

الصلوات من سلطان المغرب، وتلك النواحي في كل عام ووفد عليه الطالبون للأخذ عنه والتلقى منه، وتوجه في بعض المقتضيات إلى دار السلطنة، وألقى هناك دروساً حضره فيها علماءهم وشهدوا بفضله واستجازوه وأجازهم بما هو مجاز به من أشيائه.

وصنف عدة مؤلفات اشتهرت بأيدي الطلبة، وهي في غايه التحرير منها مصنف في فقه مذهبه سماه المجموع، حاذى به مختصر خليل، جمع فيه الراجح في المذهب وشرحه شرحاً نفيساً، وقد صار كل منهما مقبولاً في أيام شيخه العدوي، حتى كان إذا توقف شيخه في موضع يقول هاتوا مختصر الأمير، وهي منقبه شريفه، وشرح مختصر خليل، وحاشيه على المغنى لابن هشام، وحاشيه على الشيخ عبد الباقي على المختصر، وحاشيه على الشيخ عبد السلام على الجواهره، وحاشيه على شرح الشذور لابن هشام، وحاشيه على الأزهرية، وحاشيه على الشنشوري على البرحبيه في الفرائض، وحواشي على المعراج، وحاشيه على شرح الملوى على السمرقنديه، ومولف سماه مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين، وإتحاف الأنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس، ورفع التلبيس عما يسئل عنه ابن خميس، وثمر النمام في شرح آداب الفهم والإفهام، وحاشيه على المجموع، وتفسير سورة القدر، ومن نظمه قوله متغزلاً:

أيها السيد المدلل ضاعست في الهوى ضيعتى وأنسيث نسكى  
يا لك الله لا تمل لسواي وتحكم ولو بما فيه فتكى

وانظر الحق فى علو غناه كل شىء يحويه غير الشـرك

وله فى التشبيه:

ياحسن لون الشمس عند غروبها فى روض أنس نزهه للأنفس  
فكأنه وكأنه فى ناظرى ذهب يعجول على بساط سندس

وله أيضا:

تخيلت أن الشمس والبحر تحتها وقد بسطت منها عليه بسـوارق  
مليح أتى المرآه ينظر وجهه ففى وجهها من وجهه الضوء دافق

وله أيضا:

يامالك القلب من بين السلاح وإن توهم الغير أن القلب مشترك  
إنى أغار على حظى لديك فغر أيضا على قلب صب فىك مرتبك  
وقل لهم ينتهوا عما تسوله نفوس سـومهم طرق الردى سلـكوا  
توهموا أنهم حلوا وقد ملكوا ويعلم الله ما حلوا وما ملكوا  
ياسيد الكل ياقطب الجمال ومن فى دولة الحسن يروى أنه الملك  
ما كان قلبى يهوى الغير يا أملى فابعث رميمى إذ أهل الهوى ملكوا  
وأسقط البين وارفـع حجب شأنك لى ليشتفى خاطر بالفكر يعـتـرك  
بلطف ذاتك لاتقطع رجاء فتى على عيوب له بالعهد يمتسك

وله أيضا:

دع الدنيا فليس بها سرور يتم ولا من الأحزان تسلم  
ونفرض أنه قد تم فرضاً فغم زواله أمر محتم  
فكن غريباً ثم عبي إلى دار البقا ما فيه تغنم  
وإن لابد من لهو فلهو بشىء نافع والله أعلم

وله غير ذلك من النظم المليح والذوق الصحيح واللسان  
الفصيح.

وكان رحمه الله رقيق القلب لطيف المزاج ينزعج طبعه  
من غير انزعاج، يكاد الوهم يولمه، وسماع المنافر  
يوهنه ويسقمه، وبآخره ضعفت قواه وتراخت أعضاه  
وزاد شكواه، ولم يزل يتبعّلل ويزداد أنينه ويتململ،  
والأمراض به تتسلسل وداعى المنون عنه لا يتحول إلى  
أن توفى يوم الاثنين عاشر ذى القعدة الحرام، وكان له  
مشهد حافل جدا، ودفن بالصحرا بجوار مدفن الشيخ  
عبد الوهاب العفيفى بالقرب من عمارة السلطان  
قايتباى، وكثر عليه الأسف والحزن، وخلف ولده  
العلامة التحرير الشيخ محمد الأمير وهو الآن أحد  
الصدور كوالده يقرأ الدروس ويفيد الطلبة، ويحضر  
الدواوين والمجالس العاليه بآرك الله فيه.

\* ٧٠٠ / خليل المدابغى.

ومات الشيخ الفقيه العلامة الشيخ خليل المدابغى  
لكونه يسكن بحاره المدابغ، حضر دروس الأشياخ من  
الطبقة الأولى، وحصل الفقه والمعقول، واشتهر فضله  
مع فقره وانجماعه عن الناس متقشفاً متواضعاً،  
ويكتسب من الكتابه بالأجره، ولم يتجمل بالملابس  
ولا بزي الفقها، يظن الجاهل به أنه من جملة العوام،  
توفى يوم الاثنين تامن عشر ذى القعدة من السنه.

\* ٧٠١ / على أبو ذكرى.

\*ومات الشيخ الفقيه الورع الشيخ على المعروف بأبى  
زكرى البولاقى لسكنه ببولاق وكان ملازماً لإقرا



الدروس ببولاق، ويأتى إلى الجامع الأزهر فى كل يوم يقرأ الدروس ويفيد الطلبة ويرجع إلى بولاق بعد الظهر، ومات حماره الذى كان يأتى عليه إلى الجامع الأزهر، فلم يتخلف عن عادته ويأتى ماشيا ثم يعود مده حتى أشفق عليه بعض المشفقين من أهالى بولاق واشتروا له حمارا، ولم يزل على حالته وانكساره حتى توفى يوم الخميس تامن شهر ذى القعدة من السنة، رحمه الله وإيانا وجمعنا فى مستقر رحمته آمين.

\* ٧٠٢ / ولى أفندى خوجا.

\* ومات من أكابر الدولة المسمى ولى أفندى ويقال له ولى خوجا، وهو كاتب خزينة الباشا، وأنشأ الدار العظيمة التى بناحية باب اللوق، وأدخل فيها عدة بيوت ودورا جليله تجاهها وملاصقة لها من الجهتين، وبعضها مطل على البركة المعروفة ببركة أبى الشوارب، وتقدم من أخبار العام الماضى أن الباشا صاهره وزوج ابنته لبعض أقارب الباشا الخصيصين به مثل الذى يقال له شريف أغا وآخر، وعمل له مهما عظيما احتفل فيه إلى الغاية وزفه وشنكا، كل ذلك وهو ممرض إلى أن مات فى تانى عشرين ربيع الثانى، وضبطت تركته فوجد له كثير من النقود والجواهر والأمتعه وغير ذلك، فسبحان الحى الذى لا يموت.







١٢٣٣هـ.

١٥٣٤ق.

١٨١٧م.

□ أيناير سنة ١٨١٨ = ٢٤

كيهك ١٥٣٤ = الخميس ٢٢

صفر ١٢٣٣.

□ في ٥ ربيع أول ١٤ يناير

١٨١٨م حاصر إبراهيم باشا

بلدة الشقراء، وفي ١٤ منه

استولى عليها.

□ فيها وصل الريال الفرنسا

إلى ٤٠٠ نصف فضة، والمحجوب

كذلك، والبندقى ٩٠٠، والمجر

٨٠٠.

□ في ٢٩ جماد أول ١٧ ابريل

١٨١٨م وصلت عساكر إبراهيم

باشا أمام الدرعية، وابتدأت في

محاصرتها.

□ وفي ٢ [جماد أول] صدر أول

قانون يختص بالقرعة في

فرانسا.

□ في هذه السنة صار تصليح

جسر الفرعونية وجسر

القشيشة في الوجه البحرى.

□ في ٧ القعدة ٩ سبتمبر طلب

عبد الله بن سعود المهادنة بعد

حصار استمر نحو السبعة

شهور، ثم سلم المدينة على

شروط منها رد الكوكب الدرى

إلى محله، وعدا ذلك لم

يضمن إبراهيم باشا لعبد الله

بن سعود حياته فان أمره بيد

مولانا السلطان.



محمد على يعنف الوهابيين

## واستهلت سنة ثلاثه وتلاتين ومائتين وألف [١٨١٧م]

واستهل المحرم بيوم الاتنين ووالى مصر وحاكمها  
الوزير محمد على باشا، وهو المتصرف فيها قبلها  
وبحريها بل والأقطار الحجازيه وضواحيها، وبيده أزمه  
الشغور الإسلاميه.

ووزيره محمد بك لاظ المعروف بكتخدا بك، وهو قايم  
مقامه في حال غيابه وحضوره، والمتصدر في ديوان

الأحكام الكليه والجزئيه وفصل الخصومات ومباشره الأحوال، نافذ الكلمه وافر الحرمه.

وأغات الباب إبراهيم أغا ومتولى أيضاً أمر تعديل الأصناف ليوفر على الخزينه ما يأكله المتولى على كل صنف ويخفى أمره، فيشدد الفحص فى المكيل والموزون والمزروع، حتى يستخرج المخبأ ولو قليلا، فيجتمع من القليل الكثير من الأموال فيحاسب المتولى مدة ولايته، فيجتمع له ما لا قدره له على وفا بعضه لأن ذلك شى قد استهلك فى عدة أيدي أشخاص وأتباع، ويلزم الكبير بأداه ويقاسى ما يقاسيه من الحبس والضرب وسلب النعمه ومكابده الأهوال، وسلحدار الباشا سليمان أغا عوضا عن صالح بك السلحدار لاستعفاه عنها فى العام السابق، وهو المسلط على أخذ الأماكن وهدمها وبنائها خانات ورباعا وحوانيت، فيأتى إلى الجهة التى يختار البناء فيها ويشرع فى هدمها، ويأتيه أربابها فيعطيه أثمانها كما هى فى حججهم القديمه، وهو شى نادر بالنسبه لغلو أثمان العقارات فى هذا الوقت لعموم التخريب، وكثرة العالم، وغلا المون وضيق المساكن بأهلها، حتى إن المكان الذى كان يوجر بالقليل صار يوجر بعشرة أمثال الأجره القديمه ونحو ذلك. ومحمود بك الخازندار وخدمته قبض أموال البلاد والأطيان والرزق وما يتعلق بذلك من الدواعى والشكاوى، وديوانه بخط سويقه اللالا.



والمعلم غالى كاتب سر الباشا وريس الأقباط، وكذلك الدفتردار محمد بك صهر الباشا وحاكم الجهة القبليه.

والروزنامجى مصطفى أفندى، وأغا مستحفظان حسن أغا البهلوان، والزعيم على أغا الشعراوى، ومصطفى أغا كزى المحتسب، وقد بردت همته عما كان عليه، ورجع الحال فى قلة الأدهان كالأول، وازدحم الناس على معمل الشمع فلا يحصل الطالب منه شيا إلا بشق الأنفس، وكذلك انعدم وجود بيض الدجاج لعدم المجلوب، ووقوف العسكر ورصدهم من يكون معه شى منه من الفلاحين الداخلين إلى المدينة من القرى، فيأخذونه منهم بدون القيمة، حتى بيعت البيضة الواحدة بنصفين.

وأما المعامله فلم يزل أمرها فى اضطراب بالزيادة والنقص وتكرار المناداه كل قليل، وصرف الريال الفرانسه إلى أربعماية نصف فضه والمحجوب إلى أربعماية وثمانين، والبندقى إلى تسعماية نصف، والمجر إلى ثمانماية نصف، وأما هذه الأصناف العديده التى تذكر فهى أسما لاوجود لمسمياتها فى الأيدى.

وفى تانى عشره سافر الباشا إلى جهة اسكندريه لحاسبة الشركا والنظر فى بيع الغلال والمتاجر والمراسلات.

وفى تاسع عشره ارتحلت عساكر أتراك ومغاربه مجردة  
إلى الحجاز.

واستهل شهر صفر بيوم الأربعاء [سنة ١٢٣٣]

فى ثالث عشره وصل الكثير من حجاج المغاربه.

وفى يوم الجمعة سابع عشره وصل جاويز الحاج، وفى  
ذلك اليوم وقت العصر ضربوا عدة مدافع من القلعه  
لبشارة وصلت من إبراهيم باشا بأنه حصلت له نصره  
وملك بلده من بلاد الوهابيه وقبض على أميرها  
ويسمى عتيبه وهو طاعن فى السن.



\*أخبار بانتصار إبراهيم باشا.

وفى يوم التلات حادى عشرينه وصل ركب الحاج  
المصرى والمحمل وأمير الحاج من الدلاه.

\*وصول ركب الحاج.

واستهل شهر ربيع الأول بيوم الجمعة [سنة ١٢٣٣]

وصل قابجى من دار السلطنه فعملوا له موكباً وطلع  
إلى القلعه وضربوا له شنكا سبعة أيام، وهى مدافع  
تضرب فى كل وقت من الأوقات الخمسه.

وفى هذا الشهر انعدم وجود القناديل الزجاج وبيع  
القنديل الواحد الذى كان ثمنه خمسة أنصاف

واستهل شهر ربيع الثانى بيوم السبت [سنة ١٢٣٣]

ووافقه أيضاً أول أمشير القبطى.

وفى منتصفه سافر أولاد سلطان المغرب والكثير من حجاج المغاربة، وكانوا فى غاية الكثرة بحيث ازدحمت منهم أسواق المدينة وبولاق وما بينهما من جميع الطرق، فكانوا يشترون الأغنام من الفلاحين ويذبحونها وبيعونها على الناس جزافاً من غير وزن بعد أن يتركوا لأنفسهم مقدار حاجتهم، فذهب الكثير للشرا منهم بسبب رداءه اللحم الموجود بحوانيت الجزارين، ولو وقف عليهم بالثمن الزايد:

\*استيلاء إبراهيم باشا على  
بلدة الشقرا.

وفى أواخره حضر مبشر من ناحية الديار الحجازية يخبر بنصره حصلت لإبراهيم باشا و أنه استولى على بلدة تسمى الشقرا وأن عبد الله بن مسعود كان بها، فخرج منها هارباً إلى الدرعية ليلاً، وأن بين عسكر الأتراك والدرعية مسافة يومين، فلما وصل هذا المبشر ضربوا لقدمه مدافع من أبراج القلعه، وذلك وقت الغروب من يوم الأربعاء سادس عشرينه.

واستهل شهر جمادى الأولى بيوم الأحد [سنة ١٢٣٣]

فيه نودى على طائفة المخالفين للملة من الأقباط والأروام بأن يلزموا زيهم من الأزرق والأسود، ولا يلبسون العمايم البيض لأنهم خرجوا عن الحد فى كل شىء، ويتعممون بالشيلاى الكشميرى الملونه والغاليه فى الثمن، ويركبون الرهوانات والبغال والخيول وأمامهم وخلفهم الخدم بأيديهم العصى يطردون الناس عن طريقهم، ولا يظن الرائى لهم إلا أنهم من أعيان الدوله، ويلبسون الأسلحه وتخرج الطائفه منهم إلى الخلا ويعملون لهم نشانا يضربون عليه بالبنادق الرصاص وغير ذلك، فما أحسن هذا النهى لودام.

وفى يوم السبت حادى عشرينه حضر الباشا من غيبته باسكندريه أواخر النهار فضربوا لقدمه مدافع فبات بقصر شبرا، وطلع فى صباحها إلى القلعه، فضربوا بها مدافع أيضاً فكان مده غيبته باسكندريه أربعة أشهر وتسعه أيام.

وفى أواخره وصل هجان من شرق الحجاز ببشاره بأن إبراهيم باشا استولى على بلد كبير من بلاد الوهابيه، ولم يبق بينه وبين الدرعيه إلا ثمان عشره ساعه، فضربوا شنكا ومدافع .



\*تمرد الشريف حمود على  
عسكر محمد على.

وفيه وصل هجان من حسن باشا الذى بجده بمراسله  
يخبر فيها بعصيان الشريف حمود بناحية يمن الحجاز،  
وأنة حاصر من بتلك النواحي من العساكر وقتلهم،  
ولم ينج منهم إلا القليل وهو من فر على جرايد الخيل.

ووقع فيه أيضاً الاهتمام فى تجريد عساكر للسفر،  
وأرسل الباشا بطلب خليل باشا للحضور من ناحية  
بحرى هو وخلافه، وحصل الأمر بقراءة صحيح  
البخارى بالأزهر فقرى يومين وفرق على مجاورى  
الأزهر عشرة أكياس، وكذلك فرق دراهم على أولاد  
المكاتب.

### واستهل شهر جمادى الثانيه [سنة ١٢٣٣]

فى منتصفه ليلة التلات حصل خسوف للقمر فى  
سادس ساعه من الليل وكان المنخسف منه مقدار  
النصف، وحصل الأمر أيضاً بقراءة صحيح البخارى  
بالأزهر.

\*موت الشريف حمود متأثراً  
بجراحه.

وفيه ورد الخبر بموت الشريف حمود وأنه أصيب  
بجراحه ومات بها.

وفى يوم التلات تاسع عشرينه حصل كسوف للشمس  
فى تالت ساعه من النهار وكان المنكسف منها مقدار  
التلت. وفى ذلك اليوم ضربت مدافع لوصول بشاره من

إبراهيم باشا بأنه ملك جانباً من الدرعية وأن الوهابية محصورون، ومن معه من العربان محيطون بهم.

---

### واستهل شهر شعبان [سنة ١٢٣٣]

فيه حضر خليل باشا وحسين بك دالي باشا من الجهة البحرية ونزلوا بدورهم.

---

### واستهل شهر رمضان بيوم الأحد [سنة ١٢٣٣]

في منتصفه وصل نجاب وأخبر بأن إبراهيم باشا ركب إلى جهة من نواحي الدرعية لأمر يبتغيه وترك عرضيه، فاغتنم الوهابية غيابه وكبسوا على العرضي على حين غفله وقتلوا من العساكر عدة وافره، وأحرقوا الجبخانه، فعند ذلك قوى الاهتمام وارتحل جملة من العساكر في دفعات ثلاث برا وبحرا يتلو بعضهم بعضاً في شعبان ورمضان.

\* حدوث كسره لعسكر الباشا بسبب كبسه من الوهابية.

وبرز عرضي خليل باشا إلى خارج باب النصر، وترددوا في الخروج والدخول.

واستباحوا الفطر في رمضان بحجة السفر، فيجلس الكثير منهم بالأسواق يأكلون ويشربون ويمرون بالشوارع وبأيديهم أقصاب للدخان والتبن من غير

احتشام ولا احترام لشهر الصوم، وفي اعتقادهم الخروج بقصد الجهاد وغزو الكفار المخالفين لدين الإسلام، وانقضى شهر الصوم والباشا متكدر الخاطر ومتقلق ومنتظر ورود خبر ينسر بسماعه.

### واستهل شهر شوال بيوم الاثنين [سنة ١٢٣٣]

\*رؤية شوال، شوال.

وكان هلاله عسر الرؤية جدا، فحضر جماعه من الأتراك إلى المحكمه وشهدوا برؤيته.

\*وفاء النيل ١٨ أبيب.

وفي ذلك اليوم الموافق لثامن عشرى شهر أبيب القبطى أوفى النيل أذرعه، فأخروا فتح سد الخليج ثلاثه أيام العيد ونودى بالوفا يوم الأربعاء، وحصل الجمع يوم الخميس رابعه، وحضر فتح الخليج كتخدا بك والقاضى ومن له عادته بالحنضور، فكان جمعا وازدحاما عظيما من أخلاط العالم فى جهة السد والروضه تلك الليله، واشتعلت النار فى الحديقته واحترق فيها أشخاص ومات بعضهم.

وفي سادسه يوم السبت خرج خليل باشا المعين إلى السفر فى موكب، وشق من وسط المدينه، وخرج من باب النصر وعطف على باب الفتوح، ورجع إلى داره فى قله من أتباعه فى طريقه التى خرج منها.

وفيه انتدب مصطفى أغا المحتسب ونادى فى المدينه

ويأمر الناس بقطع أراضي الطرقات والأزقة حتى  
العطف والحارات الغير النافذه، فأخذ أرباب الحوانيت  
والبيوت يعملون بأنفسهم فى قطع الأرض والحفر ونقل  
الأتربه وحملها من خوفهم من أذيته، ولعدم الفعله  
والأجرا، واشتغال حمير الترايين باستعمالهم فى عماير  
أهل الدوله، فلو كان هذا الاهتمام فى قطع أرض  
الخليج الذى يجرى به الماء فإنه لم تقطع أرضه وينقطع  
جريانه فى أيام قليله لعلو أرضه من الطمى، ولما  
يتهدم عليه من الدور القديمه، وما يلقيه السكان فيه  
من الأتربه، وزاد على ذلك بهذه الفعله إلقاء ما  
يحفرونه وينقلونه من أتربه الأزقه والبيوت القديمه  
القريبه منه فيه ليلا ونهارا.

وفى تامنه ارتحل خليل باشا مسافرا إلى الحجاز من  
القلزم وعساكره الخياله على طريق البر.

\*النزول بكسوة الكعبه.

وفى يوم السبت ثالث عشره نزلوا بكسوة الكعبه إلى  
المشهد الحسينى على العاده.

\*خروج المحمل.

وفى يوم الاثنين تانى عشرينه عمل الموكب لأمير الحج  
وهو حسين بك دالى باشا وخرج بالمحمل خارج باب  
النصر تجاه الهيمائل، ثم انتقل فى يوم الأربع إلى  
البركه، وارتحل منها يوم الاثنين تاسع عشرينه، وسافر  
الكثير من الحجاج وأكثر فلاحي القرى والصعايده  
ومن باقى الأجناس مثل المغاربه والقرمان والأتراك  
أنفار قليله.



\*تقرير محمد علي مدة  
جديدة على مصر.

وفى ذلك اليوم وصل قابجى وعلى يده تقرير لحضرة  
الباشا على السنه الجديده، وطلع إلى القلعه فى  
موكل، وقرى التقرير بحضره الجمع وضربت مدافع  
كثيره، وكذلك وصل قبله قابجى صحبتته فرمان بشاره  
بمولود ولد لحضرة السلطان فعمل له شنك ومدافع  
تلاته أيام فى الأوقات الخمسه وذلك فى منتصفه.

### واستهل شهر ذى القعدة بيوم الأربعاء [سنه ١٢٣٣]

وانقضى والباشا منفعل الخاطر لتأخر الأخبار وطول  
الانتظار، وكل قليل يأمر بقراءه صحيح البخارى  
بالأزهر، ويفرق على صغار المكاتب والفقرا دراهم،  
ولضيق صدره واشتغال فكره لا يستقر بمكان فيقيم  
بالقلعه قليلا ثم ينتقل إلى قصر شبرا ثم إلى قصر  
الآثار ثم الأزبكيه ثم الجيزه وهكذا.

### واستهل شهر ذى الحجه الحرام بيوم الجمعة [سنه ١٢٣٣]

\*استيلاء إبراهيم باشا على  
الدرعية.

فى سابعه وردت بشاير من شرق الحجاز بمراسله من  
عثمان أغا الوردانى أمير ينبع بأن ابراهيم باشا  
استولى على الدرعيه والوهابيه فانسر الباشا لهذا  
الخبر سرورا عظيما، وانجله عنه الضجر والقلق وأنعم  
على المبشر، وعند ذلك ضربوا مدافع كثيره من القلعه

والجيزه وبولاق والأزبكيه وانتشر المبشرون على بيوت  
الأعيان لأخذ البقاشيش.

وفى تانى عشره وصل المرسوم بمكاتبات من السويس  
والينبع، وذلك قبيل العصر فأكثروا من ضرب المدافع  
من كل جهه واستمر الضرب من العصر إلى المغرب  
بحيث ضرب بالقلعه خاصه ألف مدفع.

وصادف ذلك شنك أيام العيد، وعند ذلك أمر بعمل  
مهرجان وزينه داخل المدينه وخارجها وبولاق ومصر  
القديمه والجيزه، وشنك على بحر النيل تجاه الترسانه  
ببولاق من النجارين والخراطين والحدادين، وتقيد لذلك  
أمين أفندى، المعمار وشرعوا فى العمل، وحضر  
كشاف النواحي والأقاليم بعساكرهم وأخرجوا الخيام  
والصاوين والوطاقات خارج باب النصر وباب الفتوح،  
وذلك يوم التلات سادس عشرينه، ونودى بالزينه  
وأولها الأربع فشرع الناس فى زينه الحوانيت والخانات  
وأبواب الدور ووقود القناديل والسهر.

وأظهروا الفرخ والملاعب كل ذلك مع ما الناس فيه  
من ضيق الحال والكد فى تحصيل أسباب المعاش وعدم  
ما يسرجون به من الزيت والشيرج والزيت الحار، وكذا  
السمن فإنه شح وجوده ولا يوجد منه إلا القليل عند  
بعض الزياتين، ولا يبيع الزيات زياده عن الأوقيه،  
وكذلك اللحم لا يوجد منه إلا ما كان فى غايه الرداءه  
من لحم النعاج الهزيل، وامتنع أيضاً وجود القمح

بالساحل وعرصات الغله، حتى الخبز امتنع وجوده  
بالأسواق، ولما أنهى الأمر إلى من لهم ولاية الأمر  
فأخرجوا من شون الباشا مقدارا لبيع فى الرقع، وقد  
أكلها السوس ولا يباع منها أزيد من الكيله أكثرها  
مسوس.

كذلك لما شكوا الناس من عدم ما يسرج به فى  
القناديل أطلقوا للزياتين مقدارا من الشيرج فى كل  
يوم يباع فى الناس لوقود الزينه، وفى كل يوم يطوف  
المنادى ويكرر المناداه بالشوارع على الناس بالسهر  
والوقود والزينه وعدم غلق الحوانيت ليلا ونهارا،  
وانقضى العام بحوادثه ومعظمها مستمر.

### [موجز أحداث العام الماضى]

فمنها وهو أعظمها شدة الأذى والضيق خصوصا بذوى  
البيوت والمساتير من الناس بسبب قطع إيرادهم  
وأرزاقهم من الفايظ والجامكيه السايده، والرزق  
الإحباسيه وضبط الأتوال التى تقدم ذكرها، وكان  
يتعيش منها ألوف من العالم، ولما اشتد الضنك  
بالملتزمين وتكرر عرضحالهم فأمر لهم بصرف التلت،  
وتحول المصرفجى على بعض الجهات، فكان كلما  
اجتمع لديه قدر يلحقه الطلب بحواله من لوازم  
عساكر السفر المجردين.

وانقضى العام وأكثر الناس لم يحصل على شىء،  
وذلك لكثرة المصاريف والإرساليات من الذخاير  
والغلال والمون وخزائن المال من أصناف خصوص الريال  
الفرانسه والذهب البندقى والمحسوب الإسلامى  
بالأحمال، وهى الأصناف الريحه بتلك النواحي.

وأما القروش فلا رواج لها إلا بمصر وضواحيها فقط،  
أخبرنى أحد أعيان كتاب الخزينه عن أجره حمل  
الذخيره على جمال العرب خاصه فى مره من المرات  
خمسه وأربعين ألف فرانسه، وذلك من ينبع إلى  
المدينه حساباً عن أجره كل بعير سته فرانسه يدفع  
نصفها أمير ينبع والنصف الأخير يدفعه أمير المدينه  
عند وصول ذلك، ثم من المدينه إلى الدرعيه ما يبلغ  
المائيه والأربعين ألف فرانسه وهو شىء مستمر التكرار  
والبعوث، ويحتاج إلى كنوز قارون وهامان وإكسير  
جابر ابن حيان.

\* يقصد به أكسير تحويل  
المعادن الخسيسة إلى معادن  
نفيسة.

ومنها العماره التى أمر بإنشائها الباشا المشار إليه بين  
السورين وحاره النصارى المعروفه بخميس العدس  
المتوصل منها إلى جهه الخرنفش، وذلك بإشاره أكابر  
نصارى الإفرنج ليجتمع بها أرباب الصنائع الواصلون  
من بلاد الإفرنج وغيرهم، وهى عماره عظيمه ابتدوا  
فيها من العام الماضى واستمروا مده فى صناعه  
الآلات الأصوليه التى يوضع بها اللوازم مثل  
السندالات والمخارط للحديد والقواديم والمناشير  
والتزجات، ونحو ذلك، وأفردوا لكل حرفه وصناعه

\* دار الصنائع فى بين  
الصورين.



مكاناً وصناعاً يحتوى المكان على الأنوال والدواليب والآلات الغريبة الوضع والتركيب لصناعه القطن وأنواع الحرير والأقمشه والمقصبات.

\*نظام التلمذة الصناعية.

وفى أواخر هذا العام جمعوا مشايخ الحارات والزموهم بجمع أربعة آلاف غلام من أولاد البلد ليشغلوا تحت أيدي الصناع ويتعلموا ويأخذوا أجره يومية ويرجعوا لأهاليهم أواخر النهار، فمنهم من يكون له القرش والقرشان والتلاته بحسب الصناعه وما يناسبها، وربما احتيج إلى نحو العشره آلاف غلام بعد إتمامها، والمحتاج إليه فى هذا الوقت القدر المذكور، وهى كرخانه عظيمه صرف عليها مقادير عظيمه من الأموال.

\*ظهور فرس النهر بنواحي دمياط.

ومنها أنه ظهر بأراضى الأرز بالبحر الشرقى بناحية دمياط حيوان يخرج من البحر الشرقى فى قدر الجاموس العظيم ولونه، فيرعى الفدان من الزرع ثم يتقايأ أكثره، وكان ظهوره من العام الماضى، فيجتمع عليه الكثير من أهل الناحية ويرجمونه بالحجاره ويضربون عليه بنادق الرصاص، فلا تؤثر فى جلده ويهرب إلى البحر [النيل]، واتفق أنه ابتلع رجلاً إلى أن أصيب فى عينه وسقط وتكاثروا عليه وقتلوه وسلخوا جلده وحشوه تبناً وأتوا به إلى بولاق وتفرج عليه الباشا والناس، وأخبرنى غير واحد ممن رآه أنه أعظم من الجاموس الكبير، طوله ثلاثه عشر قدماً، وجلده أملس ورأسه عظيم يشبه رأس ابن عرس،

وعيناه في أعلى دماغه واسع الفم وذنبه مثل ذنب السمك وأرجله غلاظ مثل أرجل الفيل في أواخرها أربع ظلوف طوال وأسفلها كخف الجمل، وأدخلوه إلى بيت الإفرنج، وأنعم به الباشا على بغوص الترجمان الأرمني، وهو يبيعه على الإفرنج بتمن كبير.

\*\*\* قصة الشيخة رقية التي  
تدخل على نساء الأكابر:

ومنها امرأه يقال لها الشيخة رقيه تتزر بمئزر أبيض ويدها خيزرانه وسبحه تطوف على بيوت الأعيان وتقرأ وتصلّي وتذكر على السبحه، ونساء الأكابر يعتقدون فيها الصلاح ويسألن منها الدعاء، وكذلك الرجال حتى بعض الفقهاء، وتجتمع على الشيخ العالم المعتقد الشيخ تعليب الضرير، ويكثر من مدحها للناس فيزدادون فيها اعتقاداً، ولها بمنزل خليل بيك طوقان النابلسي مكان مفرد تأوى إليه على حديثها، وإذا دخلت بيتاً من البيوت قام إليها الخدم واستقبلوها بقولهم نهارنا سعيد ومبارك، ونحو ذلك، وإذا دخلت على الستات قمن إليها وفرحن بقدومها وقبلن يدها، وتبيت معهن ومع الجوارى.

فذهبت يوماً إلى دار الشيخ عبد العليم الفيومي وذلك في شهر شوال فتمرضت أياماً وماتت، وفضجوا وتأسفوا عليها وأحبوا تغيير ما عليها من الثياب، فأروا شيئاً معبر ما بين أفخاذها فظنوه صره دارهم، وإذا هو آله الرجال الخصيتان والذي فوقهما فبهت النساء وتعجبن، وأخبروا الشيخ تعليب بذلك، فقال استروا هذا الأمر، وغسلوه وكفنوه وواروه في التراب،

## حول الخرافات

### الجن والعفاريت:

يعتقد العرب بالخرافات اعتقاداً عظيماً، ويعد عرب مصر أكثرهم تعلقاً بهذه الاعتقادات الباطلة. وأكثر هذه الخرافات اعتباراً الاعتقاد بالجن. ويقال إن الجن أصلهم سابق على آدم، وإنهم في خصائصهم العامة طبقة من الكائنات تتوسط بين الملائكة والإنس، وتقل عنهما فضلاً، وإنها خلقت من نار، وتستطيع أن تتشكل بأشكال الأناس والبهائم والوحوش الخيالية، وتختفي عن الأنظار كما تريد. والجن يشربون ويأكلون، ويتناسلون مثل البشر أو معهم، كما أنهم عرضة للموت، وإن كانوا يعيشون أجيالاً عديدة. ويسكن الجن سلسلة جبال قاف، التي يزعمون أنها تحيط بالأرض جميعها. ويعتقد بعض الجن الإسلام، والآخرون كفر. ويسمى هؤلاء الكفرة أيضاً شياطين، ويرأسهم إبليس، إذ أنه: تبعاً للرأى السائد، جنى مثل غيره من الشياطين، لأنه خلق من نار، بينما خلق الملائكة من نور معصومين من الخطأ.

ويخشى العرب الجن أخيارهم وأشرارهم كثيراً، ويحفظون لأخبارهم احتراماً عظيماً. وقد جرت العادة عند هذا الشعب، عندما يصب أحدهم

ماء أو غيره على الأرض أن يصيح أو يدمدم: "دستور"، مستأذناً أو مستغفراً الجنى الذي قد يوجد هناك. ويظن أن الجن ينتشرون في طبقة الأرض الصلبة، مثلما ينتشرون في السماء حيث يقتربون من حدود السماء الأولى، فيسترقون السمع عن المستقبل، ويستطيعون هكذا أن يساعدوا العرافين والسحرة. ويعتقدون أيضاً أن الجن يسكنون الأنهار والخرائب والآبار والحمامات (العادة في مصر أن يرسم المسلمون والمسيحيون صليباً على مدخل الحمام إذ يعتقدون أن هذا يمنع الجن من دخوله) والأفران والمراحيض. ولذلك عندما يدخل أحد مرحاضاً أو يدلى دلواً في بئر أو يوقد ناراً الخ. يقول "دستور" أو "دستوريا مباركين". ويتلو الداخل بيت الراحة هذه العبارة مبتهلاً إلى الله أن يحميه من الأرواح الشريرة. إلا أن البعض لا يذكرون اسم الله باعتبار أنه لا يليق النطق به في مثل هذا المكان، فيكتفون بقولهم: "اعوذ بك من الشياطين ذكوراً وإناثاً". والاعتقاد العام عند عرب

مصر، أن الزوينة التي تثير الغبار أو الرمال، وتكسح الحقول والصحارى، يسببها تحليق هذه الكائنات (وقد قست، بألة السدس Sextant، ارتفاع زوينة في مدينة طيبة في ظروف ملائمة، فقد لاحظت ارتفاعها من مكان عال وقت مرورها بمجموعة من النخيل، هزتها هزاً عنيفاً، على بعد منى، وقد بلغ ارتفاع الزوينة سبعمئة وخمسين قدماً. وأظن أنني رأيت زوابع أكثر ارتفاعاً، وقد قست زوابع أخرى في المكان نفسه ارتفاعها بين خمسمئة قدم وسبعمئة). ويفوه المصريون عادة عندما تبدو الزوينة قريبة منهم، بتعويدة لابتعادها، فيهتف بعضهم: "حديد يا مشثوم"، إذ يظنون أن الجن يخافون هذا المعدن كثيراً. ويصيح آخرون: "الله أكبر". ويعتقدون أن الشهب سهم يقذف به الله الشياطين. ويصيح المصريون عندما يرون شهاباً ساقطاً: "سهم الله في عدو الدين". ويسمى العامة الشياطين عفاريت، ويعتقدون أن العفاريت يختلفون عن الجن الآخرين بعظيم قدرتهم ودوام شرهم. ويسمى الشيطان الأقوى مارداً.

يرتبط تاريخ الجن بعدة أساطير لم يذكرها القرآن، ولذلك لا يؤمن بها المسلمون

العقلاء. ويتفق الجميع على أن الجن خلقوا قبل الإنسان، إلا أن البعض يقولون بطبقة أخرى من الكائنات السابقة على آدم ذات طبيعة مشابهة. ويعتقد العامة أن الأرض كان يسكنها قبل آدم جنس من المخلوقات يختلف عن البشر شكلاً وقوة، وأن أربعين ملكاً من هؤلاء، أو اثنين وسبعين تبعاً لقول آخر، سمى كل منهم سليمان، حكموا هذا الشعب تباعاً. وكان آخر هؤلاء السليمانين يسمى جان بن جان. ويتوهم البعض أن الجن، ويسمون أيضاً جانا، اشتقوا تسميتهم من اسم هذا الملك. ومن هنا يعتقد البعض أن الجن يشبهون هذا الجنس السابق، ولكن البعض يؤكد أن الجن كانوا طبقة من الكائنات مختلفة أخضعها الجنس الآخر.

ويعتقدون أن الجن كثيراً أو دائماً يتشكلون بأشكال القطط والكلاب والحيوانات المفترسة. وقد روى الشيخ خليل المداغى، وهو من أشهر علماء مصر وقد ألف كتاباً عديدة في مختلف العلوم، وتوفى في سن متقدمة أثناء زيارته الأولى لمصر، الحكاية التالية: "كان له، كما يقول، قط أسود عزيز ينام عند ذيل كلبته. ففي منتصف إحدى الليالي سمع طرقات على باب داره، فقام القط وفتح مصراع الشباك وهتف: "من؟"

الجبرتي / سنة ١٢٣٣

فأجابه صوت: "أنا فلان الجنى (وذكر اسماً غريباً) افتح الباب" فقال قط الشيخ: "إن المزلاج قرىء عليه اسم الله" فقال الآخر: "إذن اقذف لى رغيفين من الخبز" فأجاب القط: إن سلة الخبز سمى عليها "فقال الغريب: "حسن، أعطنى على الأقل جرعة ماء". ولكنه رد عليه بأن وعاء الماء محفوظ بالطريقة نفسها. فسأل ماذا يستطيع أن يفعل وهو يوشك أن يموت جوعاً وعطشاً؟ فأشار عليه القط أن يذهب إلى باب الدار التالية. وذهب هو بنفسه وفتح الباب ثم لم يلبث أن عاد. وفي الصباح التالي، غفل الشيخ عن عادة كان يراعيها دائماً، فأعطى القط نصف الفطيرة التي كان يفطر بها، بدلاً من قطعة صغيرة اعتاد أن يعطيه إياها. ثم قال له: "يا قطى، أثت تعلم أنني فقير، فجئنى إذن ببعض الذهب". فاختمى القط في الحال بعد هذا الكلام، ولم يره الشيخ بعد ذلك. والحكايات من هذا النوع تستوجب السخرية، لكن من المستحيل أن نقف على حقيقة عقلية الشعب الذى أحاول وصفه دون أن أسرد حكاية أو أكثر. ويؤكد العامة أن أشرار

الجن كثيراً ما يعتلون الأسطح والشبابيك، ويقذفون بالقراميد والحجارة فى الشوارع والأفنية. وقد أخبرت من أيام قليلة بحادثة من هذا النوع أفرغت سكان أهم شارع فى القاهرة أسبوعاً بأكمله، إذ كانت القراميد تقذف بكثرة من بعض المنازل كل يوم طول هذه المدة، ولم يصب أحد. وقد ذهبت إلى مكان هذه الدعابة الجنية المزعومة للنظر والاستقصاء، ولكن قيل لى عند وصولى أن الرجم انقطع. ولم أجد أحداً أنكر قذف القراميد، أو شك فى أنه من أعمال الجن. وكانت الملاحظة العامة عند ذكر هذا الموضوع قولهم: "الله يحفظنا من شر أعمالهم".

ويقال إن الجن يسجنون أثناء شهر رمضان. ومن هنا نرى بعض المصريين يرششون، فى وقفة عيد الفطر، ملحاً على أرض الغرف، مبسملات، لمنع هذه المفزعات من دخول منازلهم.

ويجب أن أشير هنا إلى بقية عجيبية من خرافة مصرية قديمة. إذ يعتقدون أن لكل حي من أحياء القاهرة حارساً خاصاً من الجن ذا شكل أفعى، وفى مصر القديمة نجد أفعى حارسة لكل منطقة إدارية.

ويعتقدون أن القبور المصرية القديمة والهياكل المظلمة تسكنها العفاريت. وقد استحال على أن أقنع أحد



وجسده يختلط بالبشر. ويعدونه لذلك ولياً. ومهما ارتكب الوثى المشهور من الخطايا (وكثيراً منهم يخالفون الدين) فهي لا تؤثر على قداسته، إذ تعتبر نتيجة تجرد عقله من الأشياء الدنيوية. فروحه أو قواه العقلية كلها مستغرقة في التقوى، ولذلك تترك شهواته بلا رقيب ويحبس المجانين الخطرون، أما هؤلاء الذين لا خطر منهم فيعتبرون أولياء. وأكثر أولياء مصر المشهورين معتوهون أو بله أو خداعون. ويسير بعضهم عراة تقريباً، ويتمتعون باحترام زائد، بحيث أن النساء، بدلاً من تجنبهم، يتكبدن أحياناً الكثير من تصرفاتهم الشاذة في الطريق العام. ولا يشعر العامة بأى عار من هذه الأعمال التي يندر مع ذلك حدوثها. ويرى آخرون لابسين مرقعة مختلفة الألوان، تسمى "دلق"، وهو مزين بالخرز، ومعممين بعممة التب، أو خليطاً من التب والزجاج المكسر، ويلفتون النظر بأعمال غريب مختلفة. وكثيراً ما قابلت، أثناء زيارتي الأولى، في شوارع القاهرة، رجلاً زرى الشكل عارى الجسم تقريباً، مضفر الشعر طويلاً، راكباً حماراً يقوده رجل آخر. فيوقف دائماً حماره أمامى مباشرة بحيث يقطع على الطريق، ويقرأ الفاتحة، ثم يمد يده

مسكوناً طويلاً. وقد قرر أنه لم يُخبر قبلاً بهذا الموضوع المزعوم، أن جندياً تركياً قتل هناك. وقد صرح لى أنه كثيراً ما يرى العفريت بعد ذلك.

#### الغيلان:

ويعتقد المصريون وبعض الشرقيين بوجود الغيلان أيضاً. ويحسبون أن هذه الكائنات طبقية من الشياطين. ويقال إنهم يظهرون فى أشكال الحيوانات والوحوش، وأنهم يسكنون المقابر وغيرها من الأماكن المنعزلة، وأنهم يأكلون الجثث ويقتلون من يوقعه سوء الحظ فى طريقهم ويلتهمونه. ومن هنا يطلق عبارة الغول على أكلى لحم البشر.

#### تقديس البلهاء:

لا يجوز عقلاً أن تثير هذه الأوهام التي توجد فى أذهان شعب جاهل دهشتنا. ولكن المصريين لا يظهرون احتراماً خرافياً للكائنات الوهمية فحسب، وإنما يجاوزون ذلك إلى بعض أفراد من البشر مثلهم. وكثيراً ما يكون ذلك التقديس إلى أقل الناس استحقاقاً له. فيعتبرون الأبله أو المجنون مخلوقاً عقله فى السماء

خدمى بدخول الهرم الأكبر معى، لرسوخ هذه الفكرة فى ذهنه. وينسب الكثير من العرب بناء الأهرام، والآثار المصرية المدهشة جميعها، إلى جان بن جان وأتباعه الجن. فهم لا يتصورون أن تقيم هذه الآثار يد بشر.

تطلق عبارة عفريت بالحرى على الشيطان، إلا أن أرواح الأموات تسمى أيضاً بهذه الاسم. وينسج من هذه حكايات لا يقبلها العقل، كما أنها تلقى فى النفوس رعباً هائلاً. إلا أن هناك من لا يخشاها إطلاقاً. وكان فى خدمتى طاه مضحك يتعاطى الحشيش أحياناً. وقد سمعته ذات ليلة، بعيد دخوله خدمتى، يدمدم ويهتف على السلم، كما لو كان دهشاً لحادثة ما. ثم قال بأدب "ولكن لم تجلس فى تيار الهواء؟ تفضل بالصعود إلى المطبخ وسلنى بحديثك قليلاً". ولما لم يرد على خطابه المؤذب. كرره عدة مرات حتى ناديت عليه وسألته إلى من يتحدث. فأجاب: "إنه عفريت جندى تركى صعد من البئر وجلس على السلم يدخل شربكه ويرفض أن يتحرك. تقدم من فضلك وانظر إليه". ولما ذهبت إلى السلم وأخبرته أنني لا أرى شيئاً، لاحظ أن سبب ذلك صفاء العقل. وقد قيل له، فيما بعد، إن المنزل ظل

للسؤال. وقد حاولت أن أتجنبه في أول مرة، إلا أن أحد المارين حذرتي ملاحظاً أن الرجل ولى، وأن على أن أحترمه وأن أمنحه ما يريد حتى لاتصيبني مصيبة. ويتعيش رجال هذه الطبقة على الصداقات التي كثيراً ما يتناولونها دون سؤال. ويسمى القديس المشهور "شيخ" أو "مريط" أو "ولى"، ويسمى أيضاً، على الأصح، إذا كان به بله أوجنون أو خـبـل، "مجنوب" أو "مسلوب". وتطلق عبارة "ولى" بدقة على القديس التقى السامى فقط، ومعناها المختار. إلا أنها تطلق عامة على البكه أو المتباليين، حتى أن بعض الأذكيا جعلوا لفظ الولى معادلاً للفظ "بليد"، ملاحظين أن تينك العبارتين متساويتا المعنى والقيمة العددية للحروف المكونة لكل منهما. إذ أن "ولى" مكونة من الواو واللام والياء، وقيمة كل على التوالى ٦، ٣٠، ١٠ أى ٤٦، و"بليد" مكونة من الباء واللام والياء والدال، وهى على التوالى ٢، ٣٠، ١٠، ٤، ومجموعها ٤٦. وكثيراً ما يسمى الغيبى ولياً للدعابة.

ويعتقد مسلمو مصر وغيرها من البلدان اعتقادات باطلة عجيبه بالأولياء. وقد حاولت أن أستفهم عن أكثر هذه الاعتقادات غموضاً، فكان الرد على: "أنتك تتدخل فى أمور

(الطريقة)"، أى منهج الدراويش الدينى. إلا أننى وقفت على كثير من الآراء العاممة فى هذه الموضوعات. وأظن أن ذلك هو كل ما يطلب تقريره فى كتاب مثل هذا. وسأسرد مع ذلك أقوال بعض المتعلمين والدراويش فيما يتعلق ببيان إيمان العامة. وكل من يرتاب فى وجود الأولياء يرمى بالرموق. ويتلى للحكم عليه نص القرآن: "إلا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون". ويعتبر هذا النص كافياً للدلالة على أن هناك طبقة من الأفراد متميزة على البشر العاديين. وقد يتساءل، من هؤلاء الأشخاص أو ما حالهم؟ والرد على ذلك، أنهم أشخاص قصروا أنفسهم على عبادة الله واحتفظوا بإيمان صادق، ومن الله عليهم بالقدرة على فعل الكرامات تبعاً لقوة إيمانهم.

#### الأقطاب:

يسمى أقدم الأولياء "قطباً". ويحمل هذا اللقب، على رأى بعضهم، رجلاً، ويقول البعض الآخر أربعة. وتعنى عبارة "قطب" محوراً، ومن ثم أطلقت هذه الكلمة على الولى الذى يثق به الناس

ويتبعوته. ويطلق هذا اللفظ للسبب نفسه على الحكام الزمانيين أو السادة الأجلاء وقد أخبرت أن رأى القائل بأربعة أقطاب خطأ شائع، وأصله توالى ذكر عبارة (الأقطاب الأربعة) التى تشير إلى مؤسسى أشهر الطرق الصوفية (الرفاعية والقادرية والأحمدية والبراهمية)، ويعتقد أن كلا من هؤلاء كان قطب زمانه. وقيل لى أيضاً أن رأى القائل بقطبين خطأ عام، أساسه إسمان: (قطب الحقيقة) و(قطب الغوث): لا يختص بهما على الأصوب غير شخص واحد فقط. ويطلق الذين يعتقدون بوجود قطب واحد عليه عبارة (القطب المتولى)، وهو الحاكم الآن، ويطلقها الذين يعتقدون بوجود قطبين، على القطب العامل. ويحكم القطب الذى يراقب الأولياء جميعهم (سواء أكان هناك قطب آخر أم لم يكن، لأنه إذا وجد يكون دون الأول) أولياء متفاوتى الرتب يقومون بأعمال مختلفة، مثل النقباء والأنجباء والأبدال الخ. وهم وحدهم يعرفون وظائف بعضهم بعضاً، وقد يعرف ذلك الأولياء الآخرون.

ويقال إن القطب كثيراً ما يظهر، ولكنه لا يعرف، وكذلك أتباعه ذوو السلطة. وهو يظهر دائماً متواضعاً رث الثياب. ولا يشتد فى مؤاخذه من

القطب مأخوذ مما قص علينا في التوراة عن غلياس ورفعته إلى السماء، وانطلاقه من مكان لآخر تحمله روح الله، ومنحه أليشع سلطته الخارقة للعادة وتقليده إياه وظائفه، وخضوع الرسل الآخرين له ولولية المباشر. وينبذ بعض الأولياء لذات الدنيا وصحبة الإنسان، ويعكفون على التأمل في السماء، وينقطعون للصلاة متوكلين على العناية الإلهية لسد حاجاتهم إلا أن خلوتهم تعرف، فيحضر العرب الطعام لهم يومياً. وهذا يذكرنا مرة أخرى بقصة إلياس، إذا وضعنا، كما يرى بعض الناقدين، كلمة (غريان) بدلا من لفظة (غريان) في الآيتين الرابعة والسادسة من الإصحاح السابع عشر من سفر الملوك الأول: "وقد أمرت (الغريان) أن تعولك" وكانت (الغريان) تأتي إليه بخبز".

وهناك ظاهرة غريبة في خلق المصريين وغيرهم من الشرقيين، وهي أن المسلمين والمسيحيين واليهود يتخذون خرافات بعضهم بعضاً، وبينما يمقتون العقائد الأصلية فيشعل المسلم شمعة في كنيسة مارجرجس بمصر القديمة، أو سانت (القديسة) تريزا بشبرا، ويوزع المسيحي الفول النبات عند مسجد السيدة زينب، وفاءً لنذر، وقد يستخدم المسلمون عند المرض قسيس النصارى واليهود

بوجع الأسنان يخلعون سناً ويولجونها في أحد شقوق الباب، أو يلصقونها به بأي حال آخر، حتى يضمنوا عدم إصابتهم بالمرض نفسه.

وكثيراً ما يحاول بعض الفضوليين الاختباء وراء الباب، أملين عبثاً اختلاس النظر إلى القطب، لعله يظهر هناك. وللقطب في مصر مراكز أخرى أقل شهرة. أحدها في قبر السيد أحمد البدوي بطنطا، والآخر في مدينة المحلة وغيرها. ويعتقد أن القطب ينتقل من مكة إلى القاهرة أو من مكان إلى آخر في لحظة. ولا يقتصر القطب على سكنى أماكنه العديدة المفضلة، وإنما ينتقل في أنحاء العالم، بين جميع البشر من مختلفي الأديان، متخذاً شكلهم وملبسهم ولغتهم، ويوزع عليهم بواسطة أتباعه الأولياء أحكام القدر نعماً ونقماً. وحينما يموت قطب يتولى غيره مكانه في الحال.

ويروى الكثير من المسلمين أن إلياس، ويخلطه العامة بالخضر، كان قطب زمانه، وأنه يولى الأقطاب المتعاقبين، إذ يقررون أنه لم يموت، ويؤمنون أنه شرب من عين الحياة، ويبدو أن اعتقادهم في

يخالف الدين أو يتظاهر بالتقوى. ومع أن القطب يختفى دائماً فإن أماكن وجوده معروفة، ولكنه قليلاً ما يظهر فيها. والمعتقد أن القطب يكون فوق الكعبة. وهو يصيح مرتين في جوف الليل قائلاً: "يا أرحم الراحمين"، فيردد المؤذنون حينئذ ذلك الدعاء من مآذن الكعبة. وقد سألت حاجاً فاضلاً في هذا الموضوع، فأقر لي أنه رأى بعينه إماماً يصيح هذه الصيحة. ولا يعرف ذلك غير القليل من الحجاج. ويعتقد مع ذلك أن سطح الكعبة مركز القطب الرئيسي. ويفضل هذا المجهول الموقر مركزاً آخر بباب القاهرة المسمى باب زويلة، وهو في الطرف الجنوبي من ذلك القسم الذي يكون المدينة القديمة، وإن كان في قلب البلد الآن، فقد امتدت العاصمة كثيراً نحو الجنوب والغرب. ويسمى العامة باب زويلة "المتولى" لاعتقادهم أنه مركز هذا الكائن المجهول. ومن وراء أحد مصراعي الباب العظيم، الذي لا يقفل أبداً، فضاء صغير يقال إنه مكان القطب.

ويقرا الكثير من المارين الفاتحة. ويتصدق البعض على سائل يجلس هناك ويعتبره الرعاع أحد خدام القطب. ويدق المصابيون بالصداع مسماراً في الباب لفك السحر. كما أن المصابين



للدعاء لهم. وكذلك النصارى واليهود يدعون الأولياء المسلمين للغرض نفسه. ومن المألوف أن ترى المسيحيين يتسردون على الأولياء، فيقبلون أياديهم ويسألونهم الدعاء والنصح، ويجزلون لهم المال والعطايا.

وينسب المسلمون إلى الرسول معجزات كثيرة لا يقرها الاسلام. وهم يقولون إن هناك معجزات كثيرة لاتزال تتم إكراماً للنبي وشاهداً على رعاية الله له. ويروى الحجاج الذين زاروا المدينة أنهم يرون كل ليلة شعاعاً من النور الكامد يشع من قبة القبر النبوى إلى ارتفاع هائل، إلا أن الشعاع يختفى عن الناظر عندما يقترب من القبر. وهذه معجزة من أكثر المعجزات اعتباراً ويروون أنها تشاهد للآن. وقد سألت أحد أصدقائي الحصفاء عن صحة هذا الزعم، فأيده وجزم أنه كان يرى الشعاع كل ليلة مدة إقامته بالمدينة. وقال: إن ذلك دليل على رضا الله وإكرامه لسيدنا محمد. ولم أجروا أن استفهم عن حقيقة ما يزعم رؤيته بعينه، ولا الإشارة إلى أن أكثر الأنوار التي تضاء في المسجد كل ليلة قد تحدث ذلك الأثر. غير أنى سألت صديقى أن يصف لى بناء القبر وقبته الخ، فأجاب أنه لا يدخل الضريح ولا الكعبة لاضطراب أعصابه، نتيجة

لإعظامه هذه الأماكن المقدسة وخاصة قبر الرسول الذى يؤثر فيه تأثيراً شديداً، ولأنه حنفى المذهب، لا يليق به أن يسير فوق هذه الأرض المقدسة ويتعرض كل حين لمكاره المشى حافياً. ومن ثم كان عليه فى هذه الحالة أن يلبس خفاً داخل الحذاء الخارجى وهذا ما لا يقدر عليه. ويزعم الحجاج أيضاً أنهم يرون دائماً، على مسير ثلاثة أيام من المدينة، نوراً فى اتجاه المدينة المقدسة، ويعتقدون أنه ينبعث من قبر الرسول. ويقولون إنهم حيثما يتجهون يشاهدون هذا النور تجاه المدينة. ولهذه الروايات جمال يؤثر فى النفوس.

ويوجد عادات خرافية كثيرة، يراعونها فى الكثير من أعمالهم العادية، نتيجة لاحترامهم المفرط للرسول ولأولياء على العموم. وكان يقولون عادة عند إضاءة المصباح، فى الدكان خاصة: "أذكر محمداً ولاتنس فضائل على، الفاتحة للرسول ولكل ولى". ثم يقرأون الفاتحة. ويقولون عادة عندما يرون الهلال الرؤية الأولى "اللهم صلى على سيدنا محمد، اللهم اجعلك شهراً مباركاً".

ويحمل المسلمون، وبخاصة المصريون، على اختلاف مذاهبهم، للأولياء المتوفين احتراماً وتقديساً لا سند لهما فى القرآن أو الأحاديث، أكثر مما يحملون للأحياء منهم. ويشيدون فوق أغلب قبور الأولياء المشهورين مساجد كبيرة جميلة. وينصبون فوق قبور من هم أقل منهم شهرة (من هؤلاء الذين ذاع صيتهم، لورع صادق أو كاذب، بانهم من الأولياء أو الشيوخ الأتقياء) بناء صغيراً مبيضاً بالكلس ومتوجاً بقبة. ويقام فوق القبر مباشرة نصب مستطيل من الحجر أو القراميد، يسمى "تركيبة"، أو من الخشب، ويسمى "تابوتاً". ويغطى النصب عادة بالحريز أو الكتان المطرز ببعض الآيات القرآنية ويحيط به قضبان أو ستر من الخشب، يسمى "مقصورة". وأكثر أضرحة الأولياء فى مصر مدافن، إلا أن أكثرها يحتوى على آثار قليلة لهم، وبعضها ليست إلا قبوراً فارغة أقيمت تذكراً للميت. وأكثر هذه المقامات قدسية مقام الحسين، إذ يقال إن رأس الحسين الشهيد مدفون به. ومنها أيضاً، وهى دون الأول قدسية، مسجد السيدة زينب، ومسجد السيدة نفيسة، ومسجد الإمام الشافعى الذى ينتمى إلى مذهبه أكثر القاهريين. وتوجد هذه الأبنية السابقة، ما خلا الآخرين،



مسيحية. ويوزع الأغنياء والميسورون عند زيارتهم قبور الأولياء المال أو الخبز على الفقراء. وكثيراً ما يمنحون السقائين نقوداً ليصرفوا الماء على الفقير والظمان إكراماً للولى. وهناك أيام خاصة فى الأسبوع لزيارة بعض الأضرحة. فيزور الرجال مسجد الحسين على الأكثر يوم الثلاثاء، والنساء يوم السبت. ويزورون مسجد السيدة زينب يوم الأربعاء، ومسجد الإمام الشافعى يوم الجمعة. والعادة فى هذه الحالات ان يحمل رجال معهم آساً يضعون بعضه على النصب أو فوق الأرضية داخل المقصورة، ويأخذون الباقي ثانية لتوزيعه على الأصدقاء. ويضع الفقير أحياناً خوفاً، كما يفعل أغلب الناس على قبور الأصدقاء والأقارب. وتضع نساء القاهرة بدل الآس والخوص ورداً وزهوراً ويأسميناً الخ.

لا تكاد القرية المصرية تخلو من ضريح ولى يزوره الكثيرون، ولا سيما النساء، فى يوم خاص من الأسبوع. ويحمل بعض النساء إلى هنالك خبزاً للعابرين الفقراء أو غيرهم. ويضع بعضهم أيضاً قطعاً نقدية صغيرة فوق القبر، تقديم للشيخ أو صدقة لأجله. وقد اعتاد الفلاحون كذلك ان ينذر لأوليائهم ذبائح. مثال ذلك ان ينذر

مما يعزونه [أى الكفار] إليه تعالى (من أن يلد أو يكون له شريكاً). والسلام على الرسل والحمد لله رب العالمين. اللهم إني وهبت ما قرأت من القرآن الكريم إلى من نذر له هذا المكان "أو" إلى روح هذا الولى". ويبقى ثواب ما قرىء للقارىء وحده إذا لم يبين ما سبق أو لم يقصده. ويبتهل الزائر بعد تلاوة هذا إلى الله لاستدراار النعم فيقول عادة: "اللهم أتوسل إليك بالرسول وبمن وقف له هذا المكان أن تهبنى هذه النعمة وتلك الأخرى" أو "حملي على الله وعليك يا من كرّس لك هذا المكان". ويواجه البعض وهو يفعل ذلك جانباً من جوانب المقصورة. ويقال إن اللائق أن يواجه الإنسان المقصورة والقبلة، ولكنى أعتقد أن القاعدة نفسها تراعى فى هذه الحالة كما تراعى فى السلام. وتوضع اليدين أثناء ذلك وضع الابتهاال الخاص عقب الصلاة العادية، ثم تسحبان بعد ذلك على الوجه. ويقبل الكثير من الزائرين عتبة باب المقام وجدرانها ونوافذها ومقصورته الخ. إلا أن الشديداً المحافظة يستقبح هذا لاعتباره تقليداً لعادة

داخل العاصمة. أما مسجد السيدة نفيسة فهو فى إحدى الضواحي الجنوبية، ومسجد الإمام الشافعى فى المقبرة الجنوبية الكبيرة.

يزور المصريون هذه الأضرحة وغيرها أحياناً، إما إجلالاً للميت، وقياماً بأعمال تستحق الثواب لأجل هؤلاء المكرمين، معتقدين أنهم سينزلون عليهم البركات، وإما بقصد التماس البرء من مرض أو طلب النسل، معتنعين أن فضائل الميت تكفل قبول دعواتهم قبولاً مرضياً. ويعتبر المسلمون أولياءهم المتوفين شفعاء لهم عند الله، ويقدمون لهم النذور. ويحصى الزائر عند وصوله الضريح الميت بالسلام، ويسلم عليه أيضاً عند دخوله المدفن. ولكنى أعتقد أنه قلما تراعى العادة الأخيرة. ويواجه الزائر رأس الميت، ومن ثم يولى القبلة ظهره. ويطوف حول المقصورة من اليسار إلى اليمين، ثم يقرأ الفاتحة بصوت لا يسمع أمام باب المقصور أو أمام جوانبها الأربعة. وقد يتلو بعد ذلك سورة أطول من الفاتحة، كما قد يتلو فى هذه الحالة (خاتمة). ويقرأ هذه الأدعية لأجل الوالى وإن كان يعتقد أيضاً أن الأجر ينعكس على الزائر الذى يتلو الصلاة. ويختم الزائر ذلك عادة يقول: "سبح بربك رب العزة، منزهاً

الرجل للشيخ فلان (المتوفى) ماعزاً أو ضاناً إذا أبل من مريض أو أنجب ولداً أو بلغ مراماً، فيضحى بالذبيحة عند قبر الشيخ، إذا قضى حاجته، ويولم بلحم النذر للفقراء، وثواب ذلك يبقى للولى. وكثيراً ما ينذر الجداء الصغيرة لتذبح فى المستقبل، فيشرم أذنهما اليمنى أو يعلمها بعلامة ما، وليس من النادر أن ينذر الفلاح نذراً لا يبتغى منه شيئاً غير البركة. وقد ينذر أحياناً عجلاً يذبحه حين يكبر ويسمن. فيترك العجل طليقاً يرعى برضاء الجيران فى كل مكان، حتى حقول القمح، ثم يذبح العجل ويؤدب بلحمه مادة عامة وكثيراً ما ذبحت ثيران كبيرة بهذه الطريقة. يكرم كل ولى مشهور تقريباً بالاحتفال بمولده، فيزور الناس قبره فى ذلك اليوم تبركاً، ويستأجرون الفقهاء لتلاوة القرآن على روح الولى. ويقوم الدراويش بالذكر، ويعلق من يسكن بجوار الضريح مصابيح أمام أبوابهم، ويقضون نصف ليلتهم فى التدخين واحتساء القهوة والاستماع إلى رواية القصص فى المقاهى أو تلاوة القرآن والأذكار. وأمام بابى الآن عدة مصابيح علقت احتفالاً بمولد شيخ يجاور ضريحه المنزل الذى أسكنه. وكثيراً ما يعلق المسيحيون المصريون كذلك المصابيح فى

الجبرنى / سنة ١٢٣٣

مثل تلك الأحوال. وتستمر هذه الأعياد بضعة أيام غالباً. وأشهر موالد القاهرة بعد المولد النبوى مولدا الحسين والسيدة زينب. ولا يواصل أكثر المصريين زيارة قبور الأولياء المشهورين للتبرك فحسب، وإنما يواصلونها خشية نزول المصائب بهم إذا قصروا فى ذلك. وهكذا يقاسى الآن أحد معارفى مرضاً يعزوه إلى إهماله حضور مولد السيد أحمد البدوى فى العامين الأخيرين، وقد جاء أوان الاحتفال بأحد موالده. ويكاد ضريح هذا الولى يجتذب زائرين من العاصمة وأنحاء مصر السفلى أثناء الموالد السنوية الكبيرة بقدر ما تجتذب مكة حجاجاً من أنحاء العالم. ويقام للسيد البدوى ثلاثة موالد سنوية إكراماً له. ويقام أحدها حوالى اليوم العاشر من شهر طوبه (١٧ أو ١٨ يناير)، والثانى فى الاعتدال الربيعى أو نحو ذلك، والثالث وهو المولد الكبير يقام بعد الانقلاب الصيفى بشهر تقريباً (أو حوالى منتصف شهر أبيب)، عندما يزيد ارتفاع النيل ولم تقطع السدود بعد. ويستمر كل مولد ثمانية أيام، فيبدأ يوم

جمعة وينتهى بعد ظهر الجمعة التالية. وتقام فى كل ليلة ألعاب نارية، ويحتفل بمولد السيد إبراهيم الدسوقي، بعد كل الموالد السابقة بأسبوع، فى دسوق على الضفة الشرقية من فرع النيل الغربى. وكان السيد إبراهيم ولياً ذائع الصيت لى السيد البدوى فى الشهرة. وتعتبر موالد السيد البدوى والسيد إبراهيم الدسوقي أسواقاً عامة فضلاً عن كونها أعياداً دينية. ويقام أكثر زائرى مولد السيد إبراهيم فى مراكبهم. ويعرض بعض دراويش السعدية من أهل رشيد ألعابهم بالثعابين، ويحمل بعض هؤلاء ثعابين شد فمها بحلقة فضية وقاية من لدغها، ويأكل آخرون بعض هذه الثعابين حية. ولا يزيد الاحتفال الدينى فى الموالد جميعاً على إقامة الذكر وتلاوة القرآن. وقد جرت العادة أن يقوم المسلمون، كما كان يفعل اليهود، بتجديد بناء قبور أوليائهم وتبييضها وزخرفتها وتغطية الترابية أو التابوت أحياناً بغطاء جديد. وأكثر هؤلاء يفعلون ذلك رياء كما كان يفعل اليهود. يكثر الدراويش فى مصر كثرى عظيمة. ويحترم المصريون، وخاصة الطبقات السفلى، هؤلاء الذين يعكفون على الرياضة الدينية ويعيشون على الصدقة، احتراماً كبيراً.

جميع معلّمى الكتاتيب القروية تقريباً. على أنه قلما يدرس من يقوم بهذا العمل شيئاً من السحر أكثر من الحصول على بعض صيغ من الأحجية، يتألف معظمها عادة من آيات قرآنية وأسماء الله مع أسماء الملائكة والجن والرسل أو الأولياء المشهورين، ويختلط بها تركيبات عديدة وأشكال هندسية. ويتوهم الناس أن ذلك كله له خاصية خفية عظيمة.

وأكثر الأحجية اعتباراً مصاحف القرآن. وقد جرت العادة أن يحمل أتراك الطبقتين الوسطى والعلوية، وغسائرهم من المسلمين، مصحفاً صغيراً فى غلاف من الجلد المزركش أو المخمّل يعلقونه على الجانب الأيمن بخيط من الحرير يمر فوق الكتف الأيسر. غير أن هذه العادة لم تعد شائعة كثيراً. وقد لاحظت أثناء زيارتي الأولى أنه قلما يرى تركى فاضل من السلك الحربى لا يحمل الغلاف السابق ذكره، مع أنه كثيراً ما لا يحوى حجاباً. ولا يزال النساء يحملن المصاحف وغيره من الأحجية، فيضعنها فى أغلفة من الذهب أو الفضة المذهبة أو الساذجة. ويعزو المسلمون إلى المصحف وأكثر الأحجية قوة كبيرة، ويعتبرونها حافظة من المرض والسحر والحسد وغير ذلك من البلايا. وهناك

عليها بعض كلمات تحت على الصدقة. وبهذه الطريقة يتناول من المصلين كلهم أو غالبهم قطعاً من ذوات الخمسة فضة أو عشرة فضة أو أكثر. ويحمل الكثير من دراويش الفرس فى مصر معلقة خشبية، وطاسة مستطيلة من جوز الهند أو من الخشب أو من المعدن، حيث يتناولون الصدقات ويضعون الطعام. ويلبس أغلب دراويش الأجانب ملابس خاصة تبعاً لطوائفهم وأهم ما يميزهم لباس الرأس، وأكثر أنواعه شيوعاً ما صنع من اللبد على شكل قنابل السكر المخروطى. وتتكون ملابسهم الأخرى من صدرية وسروال واسع أو آخر ضيق أو قميص وحزام، وعباءة غليظة. ويتظاهر الفرس هنا بأنهم سنيون. ويعتبر الأتراك أكثر الطائفتين إزعاجاً ولجاجة.

#### التمائم والأحجية،

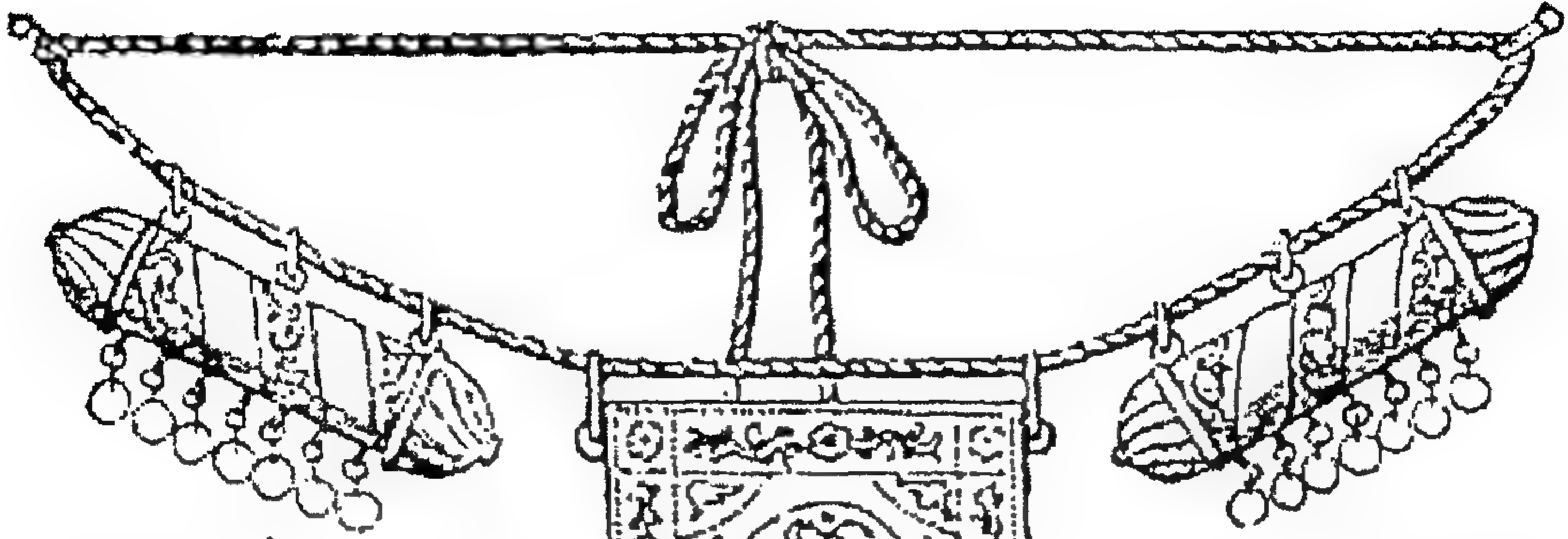
ومن أهم المميزات فى خرافات المصريين المحدثين اعتقادهم بالتمائم وبالأحجية التى يستند أكثرها على السحر. ويشتغل بكتابة هذه التعاويذ أحياناً

ويستخدم بعض الدراويش الحيل المختلفة للاشتهار بقداصة فائقة وقدرة القيام بالكرامات. ويعتبر الكثير منهم أولياء.

ويحمل من ينحدر مباشرة من ذرية أبى بكر، أول الخلفاء، لقب "الشيخ البكرى"، ويعتبر ممثل ذلك الخليفة، ويسيطر على جميع طوائف الدراويش الأشراف بمصر. ويعتبر الشيخ البكرى الحالى، وهو أيضاً من سلالة النبى، نقيب الأشراف. ولعمري، ثانى الخلفاء، أيضاً ممثل هو "شيخ العنانية" أو "أولاد عنان"، وهم طائفة من الدراويش سموها هكذا باسم "ابن عنان" أحد شيوخهم من كل الوجوه. ويعتقد العامة أن عجل العزب يجلب إلى المنزل بركة الولى الذى سمى هذا الحيوان باسمه.

وفى مصر دراويش جواله من الترك والفرس، وإلى هؤلاء الدراويش تنسب صفة اللجاجة والوقاحة أكثر مما تنسب إلى القلالل من المصريين الذين يعيشون معيشتهم. ويحدث كثيراً فى شهر رمضان خاصة أن يذهب درويش أجنبى إلى مسجد الحسين، الذى يتردد إليه كثير من الترك والفرس، وقت صلاة الجمعة فيمر بين المصلين، عند ما يخطب الخطيب، ويضع أمام كل امرئ قصاصة من الورق كتب





الخ. ويحمل الكثير من المصريين المحدثين، رجالاً ونساء وأطفالاً، هذه الأحذية وغيرها في أغلفة من الذهب أو الفضة أو القصدير أو الجلد أو الحرير الخ.

ومن الشائع أن ترى الأطفال المصريين يحملون أحذية ضد الحسد داخل غلاف مثلث الشكل، ويعلق في أعلى غطاء الرأس. وكثيراً ما يعلق على الحياض معلقات مماثلة. ويتقى المصريون الحسد بشتى الاحتياطات، ويسعون قلقين لدفع نتائج الوهمية عنهم، وقد يعبر البعض عن إعجابه بشيء إعجاباً يعتبر غير لائق، فيعنفه من أزجه هذا بقوله: "صلى على النبي" فإذا امتثل الحاسد وقال: "اللهم صلى عليه" لا يخشى شره. ومن غير اللائق أيضاً أن يعبر الشخص عن إعجابه بأخر أو بأى شيء لا يملكه بقوله: "ياسلام سلم" أو "ما أجمله". ويستحسن في مثل هذه الأحوال أن يقول: "ما شاء الله"، التى تشير إلى الإعجاب والخضوع لإدارة الله

ورقة يحملها الشخص، فتجعله كما يعتقد محلاً خاصاً لرعاية هذه الصفات الكريمة جميعها. وهناك حجاب آخر يظن أن له تأثيراً مماثلاً. ويتألف هذا الحجاب من أسماء مخلوقات النبي، وهى تتألف من سبحتين ومصحف، فى أجزاء غير مرتبة، ومكحلة وسجادتين ورحى وعصاً ومسواك وحلة والأبريق الذى كان يستعمله النبي للوضوء، وتعل ويردة وثلاث حصر ودرع ورداء. طويل من الصوف، ويغله الأبيض (الدلدل) وناقشته (العضباء). وتكتب أيضاً بعض الآيات القرآنية على قصاصات من الورق يحملها الناس وقاية من الشرور واستشفاء واكتساباً للحب والصدقة

كتاب أو درج يجيء بعد المصحف مكانة به سور قرآنية تكون فى العادة سبعة، كسور: الأنعام والكهف ويس والدخان والرحمن والملك والنبا أو غيرها.

ويوجد حجاب آخر يوضع عادة داخل غطاء الرأس، ويعتقد أنه يقى حامله من الشيطان ومن كل روح شريرة ويؤمنه من الخوف. وهذا الحجاب قطعة ورق كتبت عليها الآيات التالية: "ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم" (سورة البقرة آية ٢٥٥)، "قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين" (سورة يوسف آية ٦٤). ويحفظونه من أمر الله "سورة الرعد آية ١١" وحفظناها من كل شيطان رجيم" (سورة الصافات آية ٧). "حفظاً ذلك تقدير العزيز العليم" (سورة فصلت آية ١٢). "والله من ورائهم محيط، بل هو قرآن مجيد، فى لوح محفوظ". (سورة البروج الآيات ٢٠، ٢١، ٢٢). وكثيراً ما تكتب أسماء الله التسعة والتسعين فى



يقصد بها جذب العين،  
فتمنعها من رؤية الشيء المراد  
حفظه من الحسد.

يستعمل كثير من المصريين،  
والتنساء غالباً، "الميعة المباركة"  
لإبطال الحسد والميعة مزيج  
من عقاقير مختلفة تجهز  
وتباع في الأيام العشرة الأولى  
من شهر محرم فقط. وكثيراً  
ما ترى حينئذ بائعي الميعة  
يتجولون في شوارع القاهرة  
صائحين: يا بركة عاشورا  
المبارك، أبرك السنين على  
المؤمنين يا ميعة مباركة".  
ويحمل بائع فوق رأسه صينية  
مستديرة يغطيها بقصاصات  
من الورق المختلف الألوان،  
ويضع عليها المزيج الثمين.  
ويتوسط الصينية كوم كبير  
من ثقل مادة قاتمة الحمرة  
تستعمل للصبغة، وتمزج  
بقليل من الميعة (صمغ  
عطري) والكزبرة والحببة  
السوداء (حبة البركة).  
ويحيط بالكوم الكبير أكوام  
أصفر، أولها من الملح الملون  
أزرق بالنيلج، وثانيها من الملح  
الملون الأحمر، وثالثها من  
الملون الأصفر، ورابعها من  
الشيح، وخامسها من تراب  
اللبان. وتلك هي مواد الميعة  
المباركة. ويدعو المشترون عادة  
البائع داخل المنزل، فيضع  
الصينية أمامه، ويتناول  
صحناً أو قطعة ورق حيث  
يضع من الميعة بقدر رغبة  
المشتري، فيأخذ من كل صنف  
قليلاً، ويضيف إليه مقداراً

أسود ليأكله. وقد شاهدت  
هذه العملية يقوم بها  
رجل ظن أن امرأته نظرت  
إليه نظرة حاسدة. وقد  
اتخذت قطعة الشب وقتئذ  
شكلاً يشبه شكل النساء  
كثيراً، فقرر الرجل أنه  
وضع خاص تعودت عليه  
امراته. إلا أن الشكل الذي  
يتشكل به الشب يكاد  
يتوقف على ترتيب الجمر.  
ومن الصعب أن يكون هذا  
الشكل بحيث لا يرى فيه  
الخيال بعض الشبه  
بالإنسان. وهناك طريقة  
أخرى يتوهم الناس أنها  
تدفع تأثير الحسد، وهي  
أن توخذ قطعة من الورق  
بابرة، ويقول الواخز هذه  
عين فلان الحاسد، ثم  
تحرق الورقة، ويعتبر  
الشب حجاباً ناجعاً ضد  
الحسد؛ وقد يعلق الناس  
أحياناً قطعة من حجر  
الشب مسطوحة ومزينة  
بشراريب في أعلى غطاء  
رأس الطفل. وتستعمل  
الأصداغ والخرز  
بالطريقة نفسها وللغرض  
نفسه. وهناك أصداغ  
صغيرة تعتبر واقية من  
الحسد خاصة، وتعلق  
لذلك الغرض وللزينة في  
عدد الجمال والجياد  
وغيرها من الحيوان وعلى  
غطاء رأس الأطفال  
أحياناً.  
ولاشك أن هذه المغلفات

أو الرضا بها. وكثيراً ما يكون  
الأجدد بالمبدى إعجابه أن  
يقول ماشاء الله ويصلى على  
الرسول. والعادة في هذا البلد  
أن يقول من يحمل ولد غيره  
بين ذراعيه: "بسم الله  
الرحمن الرحيم، اللهم صلى  
على سيدنا محمد"، ثم يقول:  
"ما شاء الله". ويجب أيضاً أن  
يقول المصري عندما يبدي  
إعجابه بصبي: "أعوذ برب  
الفلق لأجلك"، مشيراً إلى  
سورة الفلق التي تنتهي  
بالتعوذ من شر الحسد. وقد  
ينظر بعض الناس إلى طفل،  
أو يلوح أنه يحسده، فيعمد  
الوالدان أحياناً إلى قطعة من  
أطراف ملابس، فيحرقانها  
مع قليل من الملح. ويضيف  
البعض إلى ذلك الكزبرة  
وحجر الشب الخ، ويبخران  
الطفل بالدخان ويذران عليه  
الرماد. ويجب عمل هذا على  
ما يقال قبيل الغروب عندما  
يحمر قرص الشمس.

ويستعمل المصريون الشب  
كثيراً لمنع أثر الحسد،  
فيضعون على الجمر قبيل  
الغروب قطعة منه بحجم  
الجوزة تقريباً حتى تنقطع  
عن الفوران. ويتلو من يقوم  
بهذا العمل، أثناء احتراق  
الشب، الفاتحة والصور الثلاث  
الأخيرة ثلاث مرات. ويبدو  
كما قيل أن الشب عندما ترفع  
من النار تتخذ شكل الحاسد.  
ثم يسحقها ويمزجها بقليل  
من الطعام يرميه إلى كلب

"باسم الله وبالله، ولا غالب إلا الله، رب المشارق والمغارب، كلنا عبيده، يلزمنا توحيدده، وتوحيده جلاله". ويعد أن يثنى على فضائل الملح يقول: "أرقبك من عين البنت، أحمى من الخشى، ومن عين المرد، أحمى من الشرشرة، ومن عين الولد، أحمى من الزرد، ومن عين الراجل، أحمى من المناجل.. الخ". ثم يروى كيف أبطل سليمان حسد العين، ويعدد بعد ذلك الأمتعة التي لا يخلو منها المنزل على الأرجح فيرقبها جميعاً من الحسد. وأكثر عبارات هذه الرقية مضحكة جداً، إذ هي ألفاظ أدخلت للسجع فقط، ويحتفظ المشتري بالميعة المباركة، التي تباع الحفنة منها بخمسة فضة، طول العام التالى. فيحرق قليلاً منها كلما خشى حسد العين بحيث يتصاعد الدخان إلى المحسود، جرت العادة عند طبقات القاهرة العليا والوسطى، أن يعلقوا، فى احتفالهم بالعرس، القناديل فى الطريق أمام منزل العريس وكثيراً ما يحتشد الجمهور حول قنديل كبير جميل لمشاهدته، فالعادة حينئذ أن يلهو المشاهدين بكسر جرة كبيرة، أو بحيلة أخرى حتى لا تسبب عين حاسد سقوط القنديل. وكثيراً ما تحدث حوادث تؤيد إيمان المصريين بخرافاتهم المتعلقة بالحسد. ومثل ذلك

ما رواه صديق لى: من مدة قصيرة رأى جملاً يحمل جرتى زيت كبیرتين فصاحت امرأة أمام الجملى: يا سلام! يا لهما من جرتين عظيمتين! ولم يقل الجمال: صلى على النبى، فلم يلبث الجمال أن سقط وكسرت رجله وكسرت الجرتان. وقد أخبرنى أحد أصدقائى القاهريين بشكوى أسردها هنا توضيحاً لما قررت. قال صديقى: "لما عدل الباشا عن احتكار بيع اللحم منذ أيام أصبح الجزارون يذبحون الحيوانات ويبيعونها فى حوانتيهم. ومن المزعج تماماً أن ترى الخروف الجميل معلقاً أما عين الجمهور كاملاً باليته وأعضائه، فيشتهيه كل سائر يمر بجانبه فكانما يتناول المرء سمّاً" وقد شكّا إلى طبيباًخى الشكوى نفسها، فكان يفضل أن يكلف نفسه مشقة الذهاب إلى دكان جزار لا يعرض اللحم على أنظار المارة ولو كان بعيداً. يضع الكثير من تجار العاصمة، وغيرها من المدن المصرية، على واجهة حوانيتهم ورقة كتب عليها اسم الله أو اسم الرسول أو الإسمان معاً أو الشهادة أو البسملة أو حديث نبوى أو آية قرآنية مثل: "إنا فتحنا

لك فتحاً مبيناً" (سورة الفتح الآية الأولى) "نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين" (سورة الصف آية ١٣) أو ابتهاج إلى الله مثل "يافتح ياعليم يارزاق ياكريم". وكثيراً ما ينطق التاجر بهذا الابتهاج عندما يشرع فى فتح حانوته صباحاً، وكذلك الباعة المتجولون كبائعى السلع الصغيرة والخبز والخضر الخ. عندما يخرجون لجولاتهم اليومية. والعادة أيضاً أن يضع البائع أول نقد يتناوله من مشتر على شفته ويقبله ثم على جبهته تعظيماً للرزق ثم فى جيبه.

وكثيراً ما ترى فى القاهرة غير الكتابات التى تعلق على الحوانيت، هذا الدعاء "يا الله" ينقش على أبواب الدور الخاصة، والبارتين: "الخلق هو الباقي" أو "هو الخلاق الباقي" ترسمان بأحرف كبيرة على الباب، كحرز وتذكرة لرب الدار أنه بشرى توفاه الله. وكثيراً ما تكتب هذه الكلمات على الدار إذا كان صاحبه السابق أو أغلب سكانه السابقين أو جميعهم قد توفوا.

إن أفضل الوسائل لإبعاد العلل والأمراض كتابة آيات القرآن فى وعاء من الفخار يصب فيه قليل من الماء، ويرج حتى تزول الكتابة، ثم يشرب المريض الماء المنقوع فيه هذا الكلام المقدس، وهو مايلى: "ويشف صدور قوم

المنقوع فيه هذا الكلام المقدس، وهو مايلي: "ويشف صدور قوم مؤمنين" (سورة التوبة آية ١٤). "يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور" (سورة يونس آية ٥٧) "فيه شفاء للناس" (سورة النحل آية ٦٩) "وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين" (سورة الإسراء آية ٨٢). "وإذا مرضت فهو يشفين" (سورة الشعراء آية ٨٨٠). "قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء" (سورة فصلت آية ٤٤). ومن هذه الآيات أربع لا تشير إلى أمراض الجسم وإن استعملت لذلك، بل تشير إلى أمراض العقل. وتشير الآية الثالثة إلى فضائل العسل. وقد سألت شيخى أن يبين لى موضع هذه الآيات من القرآن فرجاني عندئذ ألا أترجمها بلغتى، لأن ترجمة القرآن بغير ذكر النص الأصلي محرمة، لا لأنه خجل من جريان العادة باستعمال هذا الكلام طلمساً فكره ان يعرف مواطنى ذلك. وقد أوضح لى اعتقاده التام فى تأثير هذه الآيات حتى على المريض الكافر وأظهر ثقته التامة بقوتها. وقال ملاحظاً: "إن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال: لو توكلتم على الله حق توكله، لرزقكم كما يرزق الطير. وقد بدأت بسؤاله فى ذلك الأمر الخاص بترجمة الآيات بآخبار

أن للقرآن ترجمة إنجليزية.

ويعطى المريض أحياناً لشفاء الأمراض وإزالة أثر السموم، جرعة ماء فى طاس معدنى نقش بداخله آيات قرآنية ورسوم وأشكال طلسمية تسمى طاسة الخضه أو طاسة الشفا وقد أهدى إلى أخيراً فى القاهرة طاسة مثل هذه أعجب بها أصدقائى المسلمون كثيراً. وينقش أيضاً خارج الطاسة كتابات تعدد فضائلها، وتشير إلى خواصها من إبطال السموم والحسد وشفاء الأمراض والعلل ما عدا مرض الموت.

وقد رأيت هنا طاسة أخرى كالسابق وصفها تماماً، غير أن نقوشها زالت قليلاً. ويعتقد أن أسرار القرآن "كثيرة جداً. وفى ذات يوم رفضت أن أتناول طعاماً خشية الضرر، فنصحت بقراءة سورة قريش إلى آخر "الذى أطعمهم من جوع" وأن أردد هذه العبارة الأخيرة ثلاث مرات. وقد جزم لى أن فى ذلك وقاية أكيدة من كل سوء أخشاه.

هناك أشياء مختلفة يعيدها المسلمون كالأحجية، مثل تراب القير النبوى وماء زمزم

المقدس وستار الكعبة الأسود. ويقدر المسلمون ماء زمزم كثيراً لأنه يرش على الأكفان. وسمعتى أعرابى، كنت أعطيته فى الصعيد أثناء زيارتى الأولى لمصر دواء أفاده، أسأل عن قليل من ماء زمزم، إذ ان الكثير من المراكب الخاصة بالحجاج العائدين من مكة كانت نازلة فى مجرى النيل. وربما ظن الرجل لسؤالى هذا أننى مسلم تقى، ومن ثم منحنى ما كنت أحاول الحصول عليه ليعبر عن امتنانه. فذهب إلى منزل صديق له، وعاد إلى مركبى حاملاً ربطة صغيرة فتحها أمامى قائلاً: ها هى ذى أشياء أعرف أنك ستقدرها تقديراً عظيماً. ها هما عليتان من القصدير مألثتان بماء زمزم، إحداهما لك تحتفظ بها لترشها على كفك. وهذا سواك غمس فى ماء زمزم، فتقبله منى، ونظف به أسنانك فلن تؤلك ولن تتلف أبداً". وأضاف قائلاً: (وهو يظهر لى ثلاث كعكات من التراب الأشهب صغيرة مستطيلة مسطحة طول كل منها قيراط تقريباً وقد طبع عليها: باسم الله، تراب من أرضنا، بريق بعضنا) "وهذه صنعت من تراب فوق قبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد اشتريتها بنفسى عند عبودتى من الحج، وإنى أعطيك إحداهما، وستجد فيها



شفاء من كل داء، وسأحتفظ بالثانية لى، أما الثالثة فناكلها معاً "وعلى ذلك كسر إحدى الكعكات نصفين وأكل كل منا نصيبه. وقد وافقته على أنها لذينة وقبلت هداياه مسروراً. وقد أمكننى فيما بعد أن أزيد ما عندى من تحف عن مكة، ومن ذلك قطعة من ستار الكعبة أحضرها الشيخ إبراهيم (بركهارت) من مكة وأعطانى إياها وريثه عثمان. وتوضع الكعكة أحياناً فى غلاف من الجلد وتحمل كتعويدة. وتصنع أحياناً أقراصاً على شكل الكمثرى الصغيرة ويحجمها، وتعلق على الستر المحيط بمقام الأولياء أو على المقام ذاته أو على نوافذ المقام أو بابه.

والأحجية التى يستعملها المصريون لجلب السعادة أو منع الشقاء كثيرة، والعادات الخرافية التى يمارسونها لهذه الأغراض مختلفة بحيث لا يكفى لوصفها مفصلة مجلد كبير. وتسمى هذه الأساليب التى لا يكون أساسها الدين أو السحر أو التنجيم "علم الركة"، أو علم المغزل، إشارة إلى سخافتها، ولأن النساء يعتمدن عليها غالباً. ويعتبر البعض هذه الكلمة تحريفاً عامياً لعبارة "علم الرقية" أى علم السحر، ويرى البعض الآخر أنها حلت محل العبارة الأخيرة بطريق التورية. وقد ذكرت عرضاً

بعض العادات مما وصفته، وسأذكر بعض أمثلة أخرى.

من الشائع كثيراً أن يعلق القاهريون عود الند فوق أبواب المنازل الجديدة خاصة، ويعتبر هذا حجاباً يكفل للسكان عمراً مديداً وحياة سعيدة وللمنزل بقاء طويلاً. ويعتقد النساء أيضاً أن الرسول يزور المنزل الذى يعلق فيه هذا النبات ويبقى العود معلقاً هكذا بدون طين أو ماء سنوات عديدة، ويزهر أيضاً وقد سمي لذلك "صبراً"، بمعنى الجلد، ولعل الأصح "صبرة"، إذ أن كلمة "صبر" بتسكين الياء، من صبر بكسر الباء، تطلق عامة على العصير. وجرت العادة عندما يخشى شر إنسان أن يكسر خلف ظهره وعاء من الفخار. ويفعل هذا أيضاً لقطع كل علاقة أخرى مع هذا الشخص.

ويعمد الجهلاء فى مصر، حيث ينتشر الرمد، إلى الكثيير من العادات الخرافية المضحكة لمعالجة هذا المرض. فيأخذ البعض قطعة طين من جسر النيل عند بولاق أو بالقرب منها، ثم يعبرون النيل ويضعون القطعة على الجسر الآخر عند إمبابه، وحسبهم هذا لضمان الشفاء. ويعلق

آخرون للغرض ذاته فى غطاء الرأس فوق الجبهة أو العين المريضة قطعة ذهبية (بندقى) ذات وصف خاص متقابلة النقشين. غير أنه يعتقد أن دخول المرء، حاملاً فى جيبه بندقاً أو ريبالا على المريض بالرمد أو بجمى مما يزيد المرض. والاعتقاد العام أيضاً أنه إذا دخل المرء جنباً على مصاب بالرمد، يشتد المرض عليه، وتظهر نقطة فى إحدى عينيه أو فى كليتهما. وأعرف رجلاً أصيب بالرمد، فحبس نفسه فى غرفته ثلاثة شهور مدة المرض خوفاً من ذلك، فلم يسمح لأحد بالدخول عليه، وكان خادمه يضع الطعام خارج الغرفة عند الباب. وأصيب مع ذلك بنقطة على إحدى عينيه.

وكثيراً ما يقوم النساء بعادة أخرى شديدة الغرابة تتقزز منها النفس لعلاج الرمد وخاصة لمنع العقم. تعد ساحة الرميلى الكبرى غربى القلعة مسرحاً لإعدام المجرمين، وجنوبى هذا المكان بناء يسمى "مفسل السلطان"، حيث توضع جثة المضروب عنقه على مائدة حجرية لغسلها قبل الدفن. وتتجمع المياه فى حوض لا يفرغ أبداً، فيظل ملوثاً بالدماء كرية الرائحة. فيذهب الكثير من النساء إلى ذلك المكان للبرء من الرمد أو للحصول على النسل أو لتعجيل الولادة فى حالة



الطفل إلى المنزل مؤمنة أن هذا العمل سوف ينتج الأثر المراد عاجلاً.

يلجأ المسلمون إلى عادات خرافية شتى يستشيرونها عند التردد في عمل ينتوون فعله أو تركه. فيستخدم البعض جدولاً يسمى "زايرجة". وهناك جدول من هذا النوع ينسب إلى إدريس أو أخنوخ. ويقسم الجدول إلى مائة خانة صغيرة يكتب في كل منها حرف. يتلو من يستشير الجدول الفاتحة والآية التاسعة والخمسين من سورة الأنعام: "وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين" ثلاث مرات. ويضع بعد ذلك أصبعه على الجدول دون أن ينظر إليه، ثم يعاين الحرف الذي يشير إليه أصبعه ويدونه، ثم يدون الحرف الخامس اللاحق للأول، فالخامس التابع للثاني، وهكذا حتى يعود إلى الحرف الأول. ويكون من مجموع هذه الحروف الجواب.

وكذلك يلتمس البعض عندما يرقدون ليلاً أن يوجههم الله في المنام، فيجعلهم يرون شيئاً أبيض أو أخضر أو ماء، إذا كان العمل المنتوى يستصوب أو إذا كانوا يتوقعون توفيقاً قريباً، وإلا جعلهم يرون شيئاً أسود أو

طريقة وهمية أخرى للعلاج، وهي أن يثبت المصاب قطعة قطن على طرف عصا، ثم يغمسها في أحد الأحواض التي يشرب منها الكلاب في شوارع القاهرة، ويمسح العين بها، ويهتم المريض هكذا بوقاية يده من الماء الدنس عندما يوشك أن يضع منه على موضع آخر من جسمه.

ويعلق بعض المصريين المسلمات في رقابهن أصبغاً مجففة فصلت عن جثة مسيحي أو يهودي متوهمات أن ذلك يعالج الحمى المتقطعة (المالاريا). وتدل هذه العادات دلالة تستحق الاعتبار على مفعول الخرافة المنحط وتأثيرها القوي على العقل، وإذا أن المسلمين على العموم يدققون في مراعاة الفروض الدينية التي تأمرهم بالامتناع عن كل دنس أو قدر.

جرت العادة عندما يعجز الطفل عن المشي، بعد أن يدرك السن المناسبة، أن توثق قدميه بسعف تعقدها عقيدات ثلاث وتضعه على باب مسجد أثناء صلاة الجمعة، وتسال بعد الصلاة أول الخارجين وثانيهم وثالثهم أن يحل كل عقدة من السعف؛ ثم تحمل

الحمل المتأخر. فتمر المرأة صامته، والصمت لازم إطلاقاً، تحت المائدة الحجرية متقدمة بالقدم اليسرى، ثم تمر فوق المائدة سبع مرات، وتغسل بعد ذلك وجهها بالماء الدنس، وتعطى كهلاً وزوجه يلازمان هذا المكان خمس فضة أو عشرة، ثم تنصرف وما زالت صامته. وكثيراً ما يفعل ذلك المصابون بالرمم من الرجال. ويقال إن هذا المغسل بناه بيبس الشهير قبل أن يصبح سلطاناً عندما لاحظ جثث المحكوم عليهم ترفس وتدفن دون أن تغسل. ويخطو بعض النساء جثة المعدم سبع مرات صامتات ليصبحن حبالى. ويغمس البعض الآخر، مدفوعاً بالرغبة نفسها، قطعة من القطن الزهر في الدم ويستعملها فيما بعد بطريفة يجب ألا أذكرها.

وهناك عادة مضحكة يمارسها المصريون لعلاج بثرة تظهر على حافة الجفن، ويسمونها "شحاته". فيذهب المصاب إلى سبع نساء تسمى كل منهن فاطمة في سبعة بيوت مختلفة، ويسأل كلاً منهن قطعة خبز. ويتكون الدواء من هذه القطع السبع. وأحياناً يخرج المصاب في حالة مشابهة وللغرض نفسه قبل طلوع الشمس إلى المقابر، ويدور حولها صامتاً من اليمين إلى اليسار بعكس الطريقة المعتادة. وهناك

أحمر أو ناراً. فيقرأون لذلك الفاتحة عشرة مرات، ولا ينقطعون عن ترديد هذه العبارة "اللهم صل على سيدنا محمد" حتى يغلبهم الناس.

يؤمن المصريون بالأحلام إيماناً عظيماً، وكثيراً ما ترشداهم الأحلام في بعض أمور حياتهم المهمة. ولديهم في تفسير الأحلام مؤلفان كبيران لابن شاهين وابن سيرين، والأخير تلميذ السابق. ويستشير المصريون حتى المتعلمون منهم هذين الكتابين بثقة كاملة. وعندما يقول شخص لآخر: "لقد رأيت رؤيا"، يجيبه الآخر "خير"، أو "خير إن شاء الله". وقد جرت العادة عندما يرى أحدهم رؤيا سيئة أن يقول: "اللهم صلى على سيدنا محمد". ويبصق من فوق كتفه اليسرى ثلاث مرات لمنع كل شر.

ويوجد في مصر، كما يوجد في أكثر البلدان الأخرى، خرافات تتعلق بأيام الأسبوع، فتعتبر بعضها سعيداً والآخر نحساً. ويعتبر المصريون يوم الأحد مشئوماً بسبب الليلة التي تليه، إذ يعتبر المسلمون ليلة الإثنين منحوسة لأنها ليلة وفاة الرسول. غير أن البعض يراها سعيدة للدخول بالعروس خاصة، وإن لم تعتبر موافقة لهذا الأمر بقدر ليلة الجمعة. ويعتبر البعض أيضاً

اليوم التالي يوماً سعيداً، والبعض الآخر يراه مشئوماً. أما الثلاثاء فيعتقدون أنه منحوس، ويسمى "يوم الدم"، إذ يقال إن عدة شهداء أفاضل قتلوا في هذا اليوم، ولذلك يعتبرونه يوماً مناسباً للفصد. والأربعاء لا يدل على شيء. ويسمى الخميس "المبارك"، ويستمد بركته خاصة من الليلة واليوم التاليين. ويعتبرون مساء الجمعة سعيداً جداً وخاصة للدخول بالزوجة. والجمعة أبرك الأيام إذ هو يوم الراحة عند المسلمين، ويسمى "الفضيلة". أما السبت فهو نحس الأيام ويرون أن الخطأ العظيم أن يسافر المرء في ذلك اليوم (يتشاءم البعض من السفر يوم الجمعة. ويقولون إن ذلك اليوم يحمل إلى موعد صلاة الجمعة ساعة نحس). ويمتنع أكثرهم عن حلق اللحية أو تقليم الأظافر فيه. وكان أحد أصدقائي متردداً في رفع قضية على خصمين في مثل ذلك اليوم المنحوس، وقرر أخيراً أن ذلك اليوم هو خير أيام الأسبوع لرفع القضية، لأن النحس لا بد واقع على أحد طرفي الخصومة فقط، ولا شك أنه سيقع

على خصميه لأنهما إثنان وهو واحد. وهناك أيام من السنة تعتبر ذات حظ كبير من اليمن، مثل أيام العيدين الفطر والأضحى، والبعض الآخر يعتبر يوم الأربعاء من الأسبوع الأخير من شهر صفر نحساً، فيعمد الكثيرون إلى البقاء في منازلهم لاعتقادهم أن المصائب تقع على الإنسان في ذلك اليوم. ويستدل بعض الناس على الخير والشر من الأشياء التي يرونها عند خروجهم من المنزل صباحاً، فعلى حسبها يكون اليوم سعيداً أو نحساً. ويعتبرون الأعور علامة سوء، وخاصة من فقد عينه اليسرى.

انظر: المصريون المحدثون  
شمائلهم وعاداتهم  
تأليف: إدوارد ولیم لین  
ترجمة: عدلى طاهر نور  
١٩٧٥ / القاهرة

وواروه فى التراب، ووجدوا فى جيبه مرآة وموسى وملقاطا، وشاع أمره واشتهر وتناقله الناس بالحدث والتعجب.

\*افراط فيضان النيل.

ومنها زيادة النيل فى هذا العام الزيادة المفرطة التى لم نسمع ولم نر مثلها، حتى غرق الزروع الصيفيه مثل الذره والنيله والسسم والقصب والأرز وأكثر الجنائن، بحيث صار البحر وسواحله والملق لجه ماء، وانهدم بسببه قرى كثيره، وغرق الكثير من الناس والحيوان، حتى كان الماء ينبع بين الناس من وسط الدور، واختلط بحر الجيزه ببحر مصر العتيقه حتى كانت المراكب تمشى فوق جزيره الروضه، وكثر عويل الفلاحين وصراخهم على ما غرق لهم من المزارع وخصوصا الذره التى معظم قوتهم وكثير من أهل البلاد ندبوا بالدقوف.

\*زيادة الخراج على الأتبان بحجة المجهود الحربى.

ومنها أن الباشا زاد فى هذه السنه الخراج وجعل على كل فدان ستة قروش وسبعه وثمانينه، وذكر أنها مساعده على حروب الحجاز والخوارج، فدهى الفلاحون بهاتين الداهيتين، وهى زياده النيل وزياده الخراج فى غير وقت وأوان، فبان من عادة الفلاحين وأهل القرى إذا انقضت أيام الحصاد والدرأوى وشطبوا ما عليهم من مال الخراج للتعزيميه، ويكون ذلك فى مبادئ زياده النيل، وارتفع عنهم الطلب وارتحلت كشاف النواحي وقائمقام الملتزمين والصيارف والمعينون، وخلت النواحي منهم.

فعند ذلك ترتاح نفوسهم وتجتمع حواسهم، ويعملون أعراسهم، ويجددون ملبوسهم ويزوجون بناتهم، ويختنون صبيانهم، ويشيدون بنيانهم، ويصلحون جسورهم وحبوسهم، فإذا أخذ النيل فى الزيادة شرعوا فى زراعة الصيفى الذى هو معظم قوتهم وكسبهم، حتى إذا انحسر الماء وانكشف الأراضى وأن أوان التخضير وزراعة الشتوى من البرسيم والغله، وجدوا ما يسدون به مال التجهيه\*، وما يرقعون به أحوالهم، ومن بهائم الحرث ومحاريث وتقاوى وأجر عمال ونحو ذلك، فدهموا هذه السنه بهاتين الآفتين الأرضيه والسماويه، ورحل الكثير عن أهله ووطنه، وكان ابتداء طلب هذه الزيادة قبل زيادة النيل ومجى خبر النصره، فلما ورد خبر النصره لم يرتفع ذلك.

\*مال التجهيه.

ومنها الاضطراب فى المعامله بالزيادة والنقص والمناداه عليها كل قليل، والتنكيل والترك، وبلغ صرف البندقى ثمانمائه وثمانين نصفاً فضه، والفرانسه أربعمائه نصف وعشره، والمحبوب أربعمائه وأربعين وهو المصرى، وأما الإسلامبولى فيزيد أربعين، والمجر ثمانمائه نصف، وأما هذه الأنصاف وهى الفضه العدديه فهى أسما من غير مسميات لمنعها واحتكارها، فلا يوجد منها فى المعامله بأيدي الناس إلا النادر جداً، ولا يوجد بالأيدى فى محقرات الأشياء وغيرها إلا المجرأ بالخمسه والعشره والعشرين، وتصرف من اليهود والصيارف بالفرط والنقص، ومن حصل بيده شى من الأنصاف عض عليه بالنواجذ،

\*اضطراب أسعار العملة.

أسعارها بالنصف فضه.

البندقى ٨٨٠

الفرانسه ٤١٠

محبوب

مصر ٤٤٠

محبوب

إسلامبول ٤٨٠

المجر ٨٠٠



بإخراج شى منها عند شدة الاضطراب اللازم.

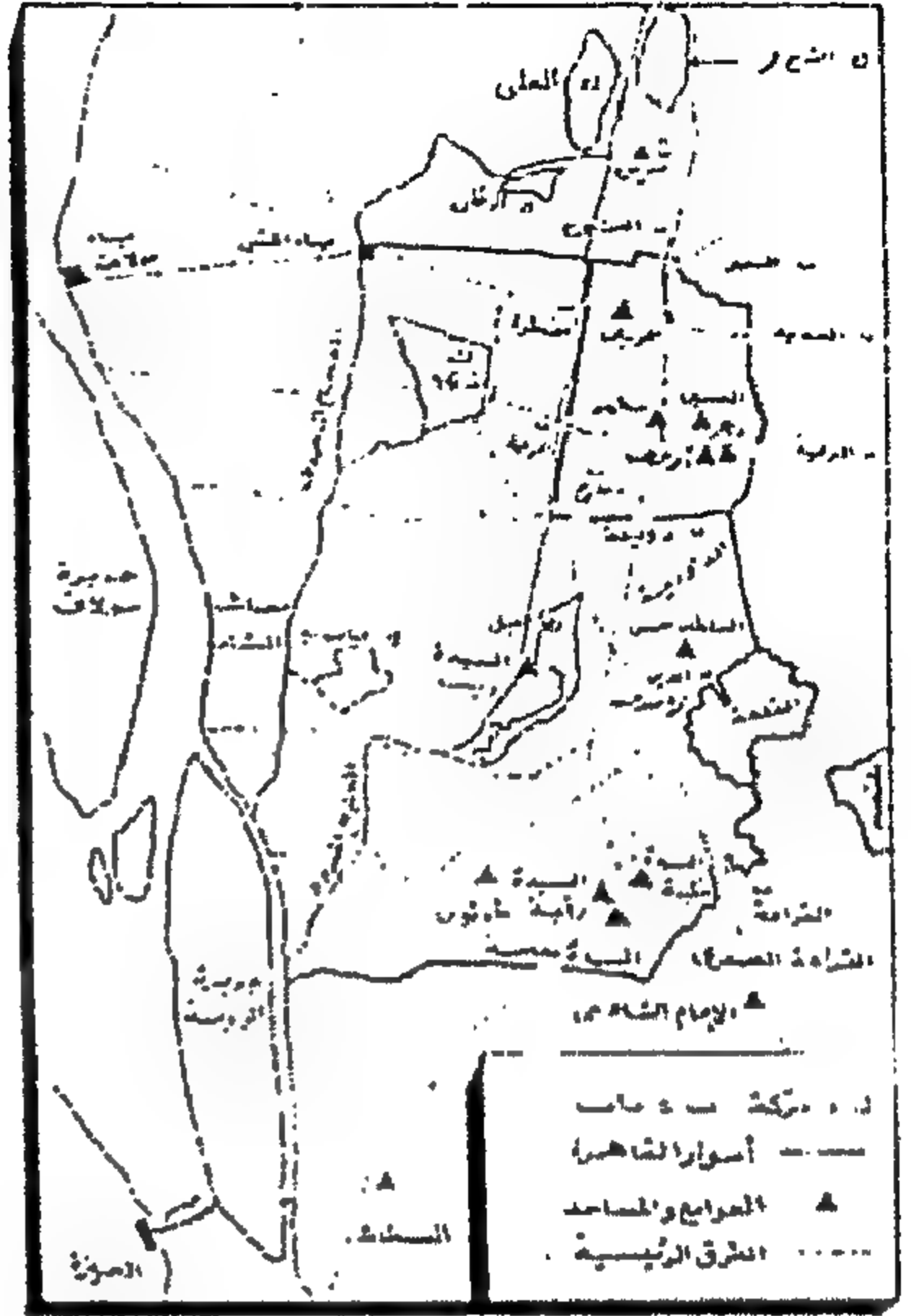
\*محمد المحروقى ينشأ داراً  
ويستأجر فى بركة الرطلى وكان  
هذا بداية تعمير هذه المنطقة  
وسكنى اصحاب الجاه  
والسلطان بها.

ومنها أن السيد محمد المحروقى أنشأ ببركة الرطلى داراً ويستأجر فى محل الأماكن التى تخربت فى الحوادث، وذلك أنه لما طرقت الفرنساوية الديار المصرية واختل النظام وجلا أكثر الناس عن أوطانهم وخصوصاً سكان الأطراف فبقيت دور البركة خالية من السكان، وكان بها عدة من الديار الجليله منها دار حسن كتحدا الشعراوى وتابعه عمر جاويش وداره على سمته أيضاً، ودار على كتحدا الخريطلى، ودار قاضى البهار، ودار سليمان أغا، ودار الحموى وخلاف ذلك دور كانت جاريه فى وقف عثمان كتحدا القازدغلى وغيره، وهذه الدور هى التى أدركناها بل وسكننا بها عدة سنين، وكانت فى الزمن الأول عدة دور مختصره يسكنها أهل الرفاهيه من أهالى البلد، وكان بها بيت البكريه القديم بالناحيه الجنوبيه تجاه زاوية جددهم الشيخ جلال الدين البكرى، وكان الناس يرغبون فى سكنها لطيب هواها وانكشاف الريح البحرى بها، وليس فى تجاهها من البر الآخر سوى الأشجار والمزارع، ويعبر بها المراكب والسفارين والقنج فى أيام النيل بالمتفرجين والمتنزهين وأهل الخلاعه بمزامرهم ومغانيهم، ولصدى أصواتهم المطرب طرب آخر، فلما انقشع عنها السكان تداعيت الدور إلى الخراب وبقيت مسكناً للبوم والغراب مدة إقامة الفرنساويه.

فلما حضر يوسف باشا الوزير فى المره الأولى وذلك

سنة أربع عشرة ومايتين وألف وانتقض الصلح بينه وبين الفرنساوية، وحصلت المفاقمة ووقعت الحروب داخل البلد، واحتاطت الفرنساوية بجهات البلد، وجرى ما تقدم ذكره فى الحوادث السابقة.

وكان طائفه من الفرنساوية أتوا إلى ناحية هذه البركة ومسكوا التل المعروف بتل أبى الريش، وأخذوا يرمون بالمدافع والقناير على أهل باب الشعريه وتلك النواحي، فما انجلت الحروب حتى خربت بيوت البركة وما كان بتلك النواحي من الدور التى بظاهرها، وبقيت كيما، فحسن ببال السيد المذكور أن يجعل له سكنا هناك فاحتكر أراضى تلك المساكن من أربابها من مده سابقه، ثم تكاسل عن ذلك واشتغل بتوسعة دار سكنه التى بخطة الفحاميين محل دكة الحسبه القديمه، حتى أتمها على الوضع الذى قصده.



ثم شرع فى السنه الماضيه فى إنشا سكن لخصوص نزاهته. فشرع فى تنظيف الأتربه وإصلاح الأرض، وأنشأ دارا متسعه وقيعانا وفسحات، وهى مفروشه بالرخام، وحولها بستان، وغرس به أنواع الأشجار ودوالى الكروم، وهى بمكان حسن كتخدا وما كان على سمته من الدور نحو الثلاثين، وأنشأ كاتبه السيد عمر الحسينى دارا عظيمه لخصوصه أخذ فيها باقى أراضى الأماكن وزخرفها وانتقل إليها بأهله وعياله، وجعلها دارا لسكناء صيفا وشتا، وبنيا خارج ظاهرها حايطا ليكون لدورهما سورا، وعملا بها بوابه تفتح وتغفل،

وكان بجوار ذلك جامع متخرب يسمى جامع الحريشي،  
فعمره أيضا السيد محمد المحروقي وأقام حوايطه  
وأعمدته وسقفه وبيضه وأقام به الخطبه آخر جمعه في  
شهر المحرم.

### [ذكر من مات في هذه السنه]

\* وأما من مات في هذه السنه ممن له ذكر.

\* ٧٠٣ / محمد الشنواني  
شيخ الأزهر.

\* شنوان الغرق: مركز شبين  
الكوم.

فمات شيخ الإسلام وعمدة الأنام الفقيه العلامة  
والنحرير الفهامة الشيخ محمد الشنواني نسبه إلى  
شنوان الغرق\* الشافعي الأزهرى شيخ الجامع الأزهر،  
من أهل الطبقة الثانية الفقيه النحوى المعقولى، حضر  
الأشياخ أجلهم الشيخ فارس والصعيدى والدردير  
والفرماوى، وتفقه على الشيخ عيسى البراوى، ولزم  
دروسه وبه تخرج، وأقرا الدروس وأفاد الطلبة بالجامع  
المعروف بالفاكهانى بالقرب من دار سكناه بخشقدم،  
مهذب النفس مع التواضع والانكسار والبشاشه لكل  
أحد من الناس، ويشمر ثيابه ويخدم بنفسه ويكنس  
الجامع ويسرج القناديل.

\* توفى الشيخ الشرقاوى في ٢  
شوال عام ١٢٢٧هـ.

ولما توفى الشيخ عبد الله الشرقاوى\* اختاروه  
للمشيخة فامتنع وهرب إلى مصر العتيقه بعدما جرى  
ما تقدم ذكره من تصدر الشيخ محمد المهدى،  
فأحضره قهرا عنه وتلبس بالمشيخه مع ملازمته لجامع

الفاكهاتى كعادته، أقبلت عليه الدنيا فلم يتنهأ بها واعتريته الأمراض وتعلل بالزحير أشهراً، ثم عوفى، ثم بآخره بالبروده وانقطع بالدرا كذلك أشهراً، ولم يزل منقطعاً حتى توفى يوم الأربعاء رابع عشرين المحرم، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد عظيم، ودفن بتربة المجاورين.

وله تأليف منها حاشيه جليله على شرح الشيخ عبد السلام على الجوهرة مشهوره بأيدي الطلبة، وكان يجيد حفظ القرآن، ويقرا مع فقها الجوقه فى الليالى.

وتقلد المشيخه بعده الشيخ العلامة السيد محمد ابن شيخنا الشيخ أحمد العروسى من غير منازع وبإجماع أهل الوقت، ولبس الخلع من بيوت الأعيان مثل البكرى والسادات وباقى أصحاب المظاهر ومن يحب التظاهر.

\* ٧٠٤ / محمد الدواخلى  
(شافعى)

\*ومات العمده الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف هو بالدواخلى الشافعى، ويقال له السيد محمد لأن أباه تزوج بفاطمه بنت السيد عبد الوهاب البردينى، فولد له المترجم منها، ومنها جاه الشرف، وهم من محله الداخل بالغريبه، وولد المترجم بمصر وتربى فى حجر أبيه، وحفظ القرآن واجتهد فى طلب العلم وحضر الأشياخ من أهل وقته، كالشيخ محمد عرفه الدسوقى، والشيخ مصطفى الصاوى وخلافه من أشياخ هذا العصر، ولازم الشيخ عبد الله الشرقاوى فى فقه مذهبه وغيره من المعقولات ملازمه كليه،



وانتسب له وصار من أخص تلامذته.

ولما مات السيد مصطفى الدمهورى الذى كان بمنزلة  
كتخذه قام مقامه، واشتهر به وأقرا الدروس الفقيهه  
والمعقوليه، وحف به الطلبة وتداخل فى قضايا  
الدعاوى والمصالح بين الناس.

واشتهر ذكره وخصوصا أيام فرنساويه حين تقلد  
شيخه رياسه ديوانهم، وانتفع فى أيامهم انتفاعا  
عظيما من تصديه لقضايا نسا الأمرا المصريه  
وغيرهم، ومات والده فأحرز ميراثه، وكذلك لما قتل  
عديله الحاج مصطفى البشتيلى فى الحرايه ببولاق  
لاعن وارث فاستولى على تعلقاته وأطيانه وبستانه  
التي ببشتيل، واتسع حاله واشترى العبيد والجوارى  
والخدم.

ولما ارتحل فرنساويه ودخلها العثمانيون انطوى إلى  
السيد أحمد المحروقى لأنه كان يرأسه سرا بالأخبار  
حين خرج مع العثمانيين فى الكسره إلى الشام، فلما  
رجع فراعاه وراشاه ونوه بذكر عند أهل الدوله.

وفى أيام الأمرا المصريين حين رجعوا إلى مصر بعد  
قتل طاهر باشا فى سنه ثمان عشره، واحتوى على رزق  
وأطيان وحصص التزام، ولبس الفراوى بالأقبيه وركب  
البغال وأحدق به الأشياخ والأتباع، وعنده ميل عظيم  
للتقدم والرياسه ولا يقبح بالكثير.

ولما وقع ما وقع فى ولايه محمد على باشا وانفرد السيد عمر أفندى [مكرم] فى الرياسه وصار بيده مقاليد الأمور ازداد به الحسد، فكان هو من أكبر الساعين عليه سرا مع المهدي وباقي الأسيان حتى أوقعوا به، وأخرجوه الباشا من مصر كما تقدم، فعند ذلك صفا لهم الوقت، وتقلد المترجم النقابه بعد موت الشيخ محمد بن وفا، وركب الخيول ولبس التاج الكبير ومشى أمامه الجاويشيه والمقدمون وأرباب الخدم وازدحم بيته بأرباب الدعاوى والشكاوى، وعمر دار سكنهم القديمه بكفر الطماعين وادخل فيها دورا وأنشأ تجاهها مسجداً لطيفاً وجعل فيه منبرا وخطبه، وعمر دارا ببركه جناق وأسكنها إحدى زوجاته.

وداخله الغرور، وظن أن الوقت قد صفا له فأول ما ابتداه به الدهر من نكباته أن مات ولده أحمد وكان قد ناهز البلوغ ولم يكن له من الأولاد الذكور غيره، فوجد عليه وجدا شديدا حتى كان يتكلم بكلام نقمه الناس عليه، وعمل له ميتما ودفنه بمسجده تجاه بيته، وعمل عليه مقاما ومقصوره مثل المقامات التى تقصد للزياره، وكان موته فى منتصف سنه تسع وعشرين.

ووقعت حادثه قومه العسكر على الباشا فى أواخر شهر شعبان من السنه المذكوره والمترجم إذ ذاك من أعيان الروس يطلع وينزل فى كل ليله إلى القلعه ويشار إليه ويحل ويعقد فى قضايا الناس، ويسترسل معه الباشا كما تقدم ذكر ذلك، وداخله الغرور الزايد،

ولقد تطاول على كبار الكتبه الأقباط وغيرهم، ويراجع الباشا في مطالبه بعد انقضا الفتنة إلى أن ضاق صدر الباشا منه وأمر بإخراجه ونفيه إلى دسوق، وذلك في سنة إحدى وتلاتين.

فاقام بها أشهراً ثم توجه بشفاعه السيد المحروقي إلى المحلة الكبرى، فلم يزل بها متعلق الحواس منحرف المزاج متكدر الطبع، وكل قليل يرسل السيد المحروقي في أن يشفع فيه عند الباشا وليأذن له في الحج، فلم يؤذن له في شئ من ذلك، ولم يزل بالمحلة حتى توفي في منتصف شهر ربيع الأول من السنة ودفن هناك، وكان رحمه الله تعالى يميل إلى الرياسة طبعاً، وفيه حدة مزاج وهي التي كانت سبباً لموته بأجله رحمه الله تعالى وإيانا.

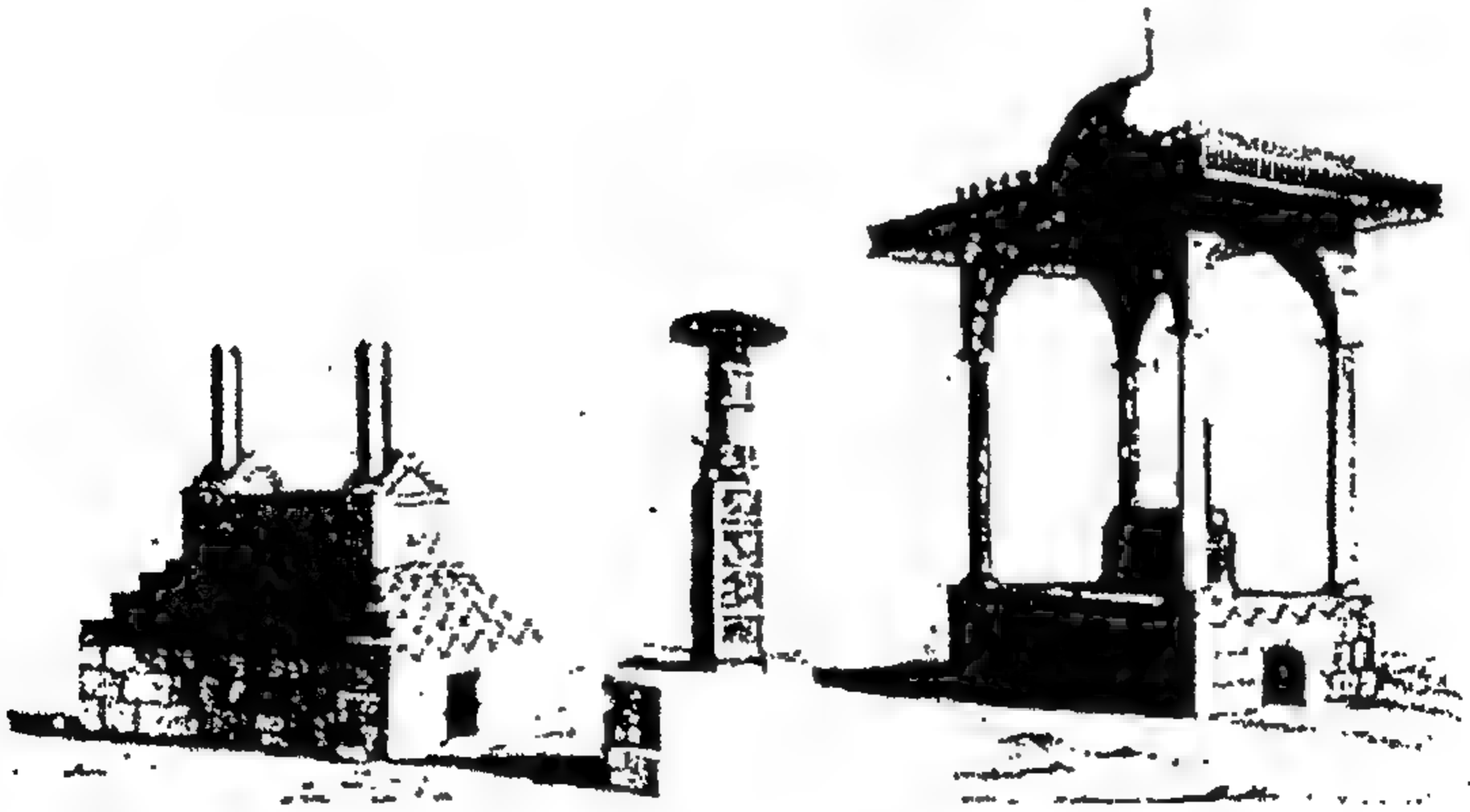
\* ٧٠٥ / طاهر باشا ابن أخت محمد علي.

\* ومات الصدر المعظم والدستور المكرم الوزير طاهر باشا، ويقال إنه ابن أخت محمد علي باشا، وكان ناظراً على ديوان الكمرك ببولاق وعلى الخمامير ومصارفه من ذلك، وشرع في عمارة داره التي بالأزبكية بجوار بيت الشرايبي تجاه جامع أوزبك على طرف الميرى، وهي في الأصل بيت المدنى ومحمود حسن، واحترق منه جانب ثم هدم أكثرهما وخرج بالجدار إلى الرحبه وأخذ منها جانباً وأدخل فيه بيت المدنى رضوان كتحداً الذي يقال له ثلاثه وليه تسميه له باسم العمودين الرخام الملتفين على مكسلتى الباب الخارج، وشيد البناء بخرجات في العلو متعددة،

وجعل بابه مثل باب القلعه ووضع فى جهتيه  
العامودين المذكورين وصارت الدار كأنها قلعه مشيده  
فى غايه من الفخامه، فما هو إلا أن قارب الإتمام وقد  
اعتراه المرض فسافر إلى اسكندريه بقصد تبديل الهواء،  
فأقام هناك أياما، وتوفى فى شهر جمادى الثانيه  
وأحضروا رمته فى أواخر الشهر ودفنوه بمدفنه الذى  
بناه محل بيت الزعفرانى بجوار السيده بقناطر  
السباع، وترك ابنا مراهما فأبقاه الباشا على منصب  
أبيه ونظامه وداره.

٧٠٦ / أيوب كتحدا الفلاح، آخر  
الاعيان المبجلين من جماعة  
الفلاح.

\*ومات الأمير أيوب كتحدا الفلاح، وهو مملوك الأمير  
مصطفى جاويش تابع صالح الفلاح، وكان آخر الأعيان  
المبجلين من جماعه الفلاح المشهورين وله عزوه وأتباع  
وبيته مفتوح للواردين، ويحب العلما والصلحا،  
ويتأدب معهم، وكان الباشا يجله ويقبل شفاعته  
وكذلك أكابر الدوله فى كل عصر، وعلى كل حال كان  
لابأس به، توفى يوم الأربع لعشرين من شهر شعبان  
وقد جاوز السبعين رحمه الله تعالى.





١٢٣٤هـ.

١٥٣٥ق.

١٨١٨م.

□ في ١٨ محرم ١٨ نوفمبر  
دخول عبد الله بن سعود، شيخ  
الوهابية، مصر مأسوراً.

□ في ١١ محرم ١١ نوفمبر  
انجلي عساكر الدول المتحالفة  
عن أرض الفرنساوية.

□ \* ايناير ١٨١٩ = ٢٤ كيهك  
١٥٣٥ = الجمعة ٤ ربيع أول  
١٢٣٤.

□ في هذه السنة الافرنكية  
حصل هيجان في مانشستر،  
وخلل في اولانده.

□ وفيها انتهت ضريبة حرب  
الروسيا.

□ لوالأقاليم المتحدة من اميركا  
استولت على جزائر فلوريدا  
التابعة لأسبانيا.

□ في شوال / يوليو ارسل محمد  
على رسالة علمية بقصد  
استكشاف معدن الكبريت الذي  
كان محتاجا له لعمل البارود.

□ اقوت ١٥٣٦ = ١١ سبتمبر  
سنة ١٨١٩ = السبت ٢١ القعدة  
١٢٣٤،



إبراهيم باشا

## واستهلت سنه أربع وتلاتين ومايتين وألف [١٨١٨م]

واستهل المحرم بيوم السبت وسلطان الإسلام السلطان  
محمود شاه ابن عبد الحميد بدار سلطنته اسلامبول،  
ووالى مصر وحاكمها محمد على باشا القوللى  
وكتخذاه وباقى أرباب المناصب على حالهم ومأهم  
عليه فى العام الماضى.

وردت الأخبار من شرقى الحجاز والبشائر بنصرة خضرة

ابراهيم باشا على الوهابيه قبل استئلال السنه بأربعة أيام، فعند ذلك نودى بزينه المدينه سبعة أيام أولها الأربع سابع عشرين الحجه، ونصبت الصواوين خارج باب النصر عند الهمائل، وكذلك صيوان الباشا وباقي الأمرا والأعيان خرجوا بأسرهم لعمل الشنك والحرايق.

وأخرجوا من المدافع مائة مدفع وعشره وتمثيل وقلاعا وسواقي وسواريح وصورا من بارود وبدوا فى عمل الشنك من يوم الأربع فيضربون بالمدافع مع رماحه الخياله من أول النهار مقدار ساعه زمانيه وربيع قريبا من عشرين درجه ضربا متتابعا لايتخلله سكون على طريقة الإفرنج فى الحروب، بحيث إنهم يضربون المدفع الواحد اثنى عشره مره وقيل أربع عشره مره فى دقيقه واحده فعلى هذا الحساب يزيد ضرب المدافع فى تلك المده على ثمانين ألف مدفع بحيث يتخيل الإنسان أصواتها مع أصوات بنادق الخياله المتراحمين رعدا هائلا، ورتبوا المدافع أربع صفوف ورسم الباشا أن الخياله ينقسمون كذلك طوابير ويكمنون فى الأعالي ثم ينزلون متراحمين وهم يضربون بالبنادق ويهجمون على المدافع فى حال اندفاعها بالرمى، فمن خطف شيئا من أدوات الطبجيه الرماه يأتى به إلى الباشا ويعطيه البقشيش والإنعام، فمات بسبب ذلك أشخاص وسواس.

ويكون مبادئ نهاية وقوف الخياله نهاية محط جلة المدفع، فإنهم عند طلوع الفجر يضربون مدافع معموره

\* احتفالات ومناورات عسكرية  
بمناسبة انتصارات إبراهيم  
باشا.

الجهرتى / سنة ١٢٣٤

بالجلل بعدد الطوابير، فتستعد الخياله ويقف كل طابور عند مرمى جلته ويأخذون أهبتهم من ذلك الوقت إلى بعد شروق الشمس، ويبتدون فى الرمى والرماحه الحصه المذكور، وبعد العشا الأخير يعمل كذلك الشنك برمى المدافع المتتاليه المختلطه أصواتها بدون الرماحه، ومع المدافع الحراقه والنفوط والسواربخ التى تصعد فى الهواء، وفيها من خشب الزان بدل القصب وكرنجيه بارودها أعظم من تلك بحيث أنها تصعد من الأسفل إلى العلو مثل عامود النار، وأشياء أخرى لم يسبق نظايرها تفنن فى عملها الإفرنج وغيرهم.

وحول محل الحراقه حلقه دايره متسعه حولها ألوف من المشاعل الموقده، وطلبوا لعمل أكياس بارود المدافع مايتى ألف ذراع من القماش البز، وكان راتب الأرز الذى يطبخ فى القزانات ويفرق فى عراضى العساكر فى كل يوم أربعمايه أردب ومايتبعها من السمن، وهذا خلاف مطابخ الأعيان وما يأتىهم من بيوتهم من تعابى الأطعمه وغيرها.

واستمر هذا الضرب والشنك إلى يوم التلات رابع المحرم، وأهل البلد ملازمون للسهر والزينه على الحوانيت والدور ليلا ونهارا وتكرار المناداه عليهم فى كل يوم، وركب حضرة الباشا وتوجه إلى داره بالأزبكيه وهدمت الصواوين والخيام وبطل الرمى ودخلت العساكر والبينيات بمتاعهم وعازقهم أفواجا إلى المدينه وذهبوا إلى دورهم.

ورفع الناس الزينه وكان معظمها حيث مساكن الإفرنج والأرمن فإنهم تفننوا فى عمل التصاوير والتماثيل وأشكال السرج والفنيارات الزجاج والبلور وأشكال النجف، ومعظمها فى جهات المسلمين بخان الخليلى والغوريه والجماليه، وبيع بعض الأماكن والخانات ملاهى وأغانى وساعات وقيان وجنك رقاصات.

هذا والتهيؤ والأشغال والاستعداد لعمل الدونامه [الزينه] على بحر النيل ببولاق فصنعوا صورة قلعه بأبراج وقباب وزوايا وأنصاف ودواير وخورنقات وطبقان للمدافع وطلوها وبيضوها ونقشوها بالألوان والأصباغ، وصورة باب مالطه، وكذلك صورته بستان على سفارين وفيه الطين ومغروس به الأشجار ومحيط به درابزين مصنع، وبه دوالى العنب وأشجار الموز والفاكهه والنخيل والرياحين فى قصارى لطيفه على حافته، وصورة عربيه يجرها أفراس بها تماثيل وصور جالسين وقائمين، وتمثال مجلس وبه جنك رقاصات من تماثيل مصوره تتحرك بآلات ابتكار بعض المبتكرين، لأن كل من تخيل بفكره شيا ملعوبا أو تصويرا ذهب إلى الترسانه حيث الأخشاب والصناع فيعمله على طرف الميرى حتى يبرزه فى الخارج ويأخذ على ابتكاره البقشيش، وأكثرها لخصوص الحراقات والنفوط والبارود والسوارىخ وغير ذلك.

وبعد انقضاء السبعه أيام المذكوره حصل السكون من يوم التلات المذكور إلى يوم الأحد التالى له من الجمعة



الأخرى مدة خمسة أيام، فى أثنائها اجتهد الناس من الأعيان وكل من له اسم من أكابر الناس وأهل الدايره [السنيه] والأفنديه الكتبه حتى الفقهاء أرباب المناصب والمظاهر ومشايخ الإفتا والنواب والمتفرجين فى نصب الخيام بحافتى النيل واستأجروا الأماكن المطله على البحر ولو من البعد، وتنافسوا واشتتط أربابها فى الأجره حتى بلغ أجره أحقر طبقه بمثل وكاله الفسيح إلى خمسمائيه قرش وزياده، وكان الباشا أمر بإنشا قصر لخصوص جلوسه بالجزيره تجاه بولاق قبلى قصر ابنه اسماعيل باشا، وتمموا بياضه ونظامه فى هذه المده القليله.

فلما كان ليله الاثنين وهو يوم عاشورا خرج الباشا فى ليلته وعدى إلى القصر المذكور، وخرج أهل الدايره والأعيان إلى الأماكن التى استأجروها وكذلك الغامه أفواجا.

وأصبح يوم الاثنين المذكور فضربت المدافع الكثيره التى صففوها بالبرين وزين أهالى بولاق أسواقهم وحوانيتهم وأبواب دورهم، ودقت الطبول والزمامير والنقرزانات فى السفاين وغيرها، وطلبخانه الباشا تضرب فى كل وقت والمدافع الكثيره فى ضحوة كل يوم وعصره وبعد العشا كذلك، وتوقد المشاعل وتعمل أصناف الحراقات والسواربخ والنفوط والشعل، وتتقابل القلاع المصنوعه على وجه الماء يرمون منها المدافع على هيئه المتحاربين وفيها فوانيس وقناديل

وهيئة باب مالطه بوابه مجسمه مقوصره لها بدنات، ويرى بداخلها سرج وشعل، ويخرج منها حراقات وسوارىخ، وغالب هذه الأعمال من صناعة الإفرنج.

وأحضروا سفان روميه صغيره تسمى الشلنات يرمى منها مدافع وشنابر وشيطيات وغلايين مما يسير فى البحر المالح وفى جميعها وقادات وسرج وقناديل، وكلها مزينه بالبيارق الحرير والأشكال المختلفه الألوان، ودبوس أوغلى ببولاق التكرور وعنده أيضا الحراقات الكثيره والشعل والمدافع والسوارىخ، وبالجزيره عباس بك ابن طوسون باشا، والنصارى الأرمن بمصر القديمه وبولاق، والإفرنج وأبرز الجميع زينتهم وتمائيلهم وحرايقهم وعند الأعيان حتى المشايخ فى القنج والسفان المعده للسروح والتفرج والنزاهه والخروج عن الأوضاع الشرعيه والأدبيه، واستمروا على ما ذكر إلى يوم الاثنين سابع عشره.

وفى ذلك اليوم وصل \*عبد الله بن مسعود الوهابى ودخل من باب النصر وصحبته عبد الله بكتاش قبطان السويس وهو راكب على هجين، وبجانبه المذكور وأمامه طايفه من الدلاد فضربوا عند دخوله مدافع كثيره من القلعه وبولاق وخلافهما، وانقضى أمر الشنك وخلافه من ساحل النيل وبولاق ورفعوا الزينه، وركب الباشا إلى قصر شبرا فى تلك السفينه وانفض الجمع، وذهبوا إلى دورهم.

\*وصول عبد الله بن مسعود  
مأسورا إلى القاهرة.

وكان ذلك من أغرب الأعمال التى لم يقع نظيرها بأرض مصر ولا ما يقرب من ذلك، ومطبخ الميرى يطبخ به الأرز على النسق المتقدم والأطعمه ويؤتى لأرباب المظاهر منها فى وجبتى الغدا والعشا خلاف المطابخ الخاصة بهم وما يأتىهم من بيوتهم، وأما العامة والمتفرجون من الرجال والنساء فخرجوا أفواجا وكثر زحامهم فى جميع الطرق الموصلة إلى بولاق ليلا ونهارا بأولادهم وأطفالهم ركبانا ومشاه.

وقد ذهب فى هاتين الملعبتين من الأموال ما لا يدخل تحت الحصر، وأهل الاستحقاق يتلظون من القشل والتفليس مع ما هم فيه من غلا الأسعار فى كل شى وانعدام الأدهان وخصوصا السمن والشيرج والشحم، فلا يوجد من ذلك الشى اليسير إلا بغاية المشقه ويكون على حانوت الدهان الذى يحصل عنده بعض السمن شدة الزحام والصياح، ولا يبيع بأزيد من خمسة أنصاف وهى أوقيه اثنا عشر درهما بما فيها من الخلط، وأعوان المحتسب مرصدون لمن يرد من الفلاحين والمسافرين بالسمن فيحجزونه لمطالب الدولة ومطابخهم ودورهم فى هذه الولايات والجمعيات، ويدفع لهم ثمنه على موجب التسعير، ثم يوزع ما يوزعه وهو الشى القليل على المتسببين وهم يبيعونه على هذه الحالة، ومثل ذلك الشيرج وخلافه حتى الجبن القريش.

وفيه وصل عبد الله الوهابى فذهبوا به إلى بيت

\* محمد على يقابل عبد الله  
بن مسعود ويخلع عليه.

إسماعيل باشا ابن الباشا فأقام يومه وذهبوا به فى  
صبحها عند الباشا \* بشيرا فلما دخل عليه قام له  
وقابله بالبشاشة وأجلسه بجانبه وحادثه وقال له ما  
هذه المطاوله فقال الحرب سجال قال وكيف رأيت  
إبراهيم باشا قال ما قصر وبذل همته ونحن كذلك حتى  
كان ما كان قدره المولى، فقال أنا إن شاء الله تعالى  
أترجى فيك عند مولانا السلطان فقال المقدر يكون، ثم  
ألبسه خلعه وانصرف عنه إلى بيت إسماعيل باشا  
بيولا.



ونزل الباشا فى ذلك اليوم السفينه وسافر إلى جهة  
دمياط وكان بصحبة الوهابى صندوق صغير من  
صفيح، فقال له الباشا ما هذا فقال هذا ما أخذه أبى  
من الحجره أصحابه معى إلى السلطان، وفتح فوجد  
به ثلاثه مصاحف قرآنا مكلفه ونحو ثلثمائة حبه  
لؤلؤ كبار وحبه زمرد كبيره وبها شريط ذهب، فقال  
له الباشا الذى أخذه من الحجره أشياء كثيره غير هذا  
فقال هذا الذى وجدته عند أبى، فإنه لم يستأصل كل  
ما كان فى الحجره لنفسه، بل أخذ كذلك كبار العرب  
وأهل المدينه وأغوات الحرم وشريف مكه، فقال الباشا  
صحيح وجدنا عند الشريف أشياء من ذلك.

\* توجيه عبد الله بن مسعود  
إلى دار السلطنة بحراً.

وفى يوم الأربع تاسع عشره \* سافر عبد الله بن  
مسعود إلى جهة اسكندريه وصحبته جماعه من الططر  
إلى دار السلطنة ومعه خدم لزومه.



فى تالته وصل طايفه من الحجاج المغاربه يوم الأربع  
وصحبتهم حجاج كثيره من الصعايده وأهل القرى،  
فدخلوا على حين غفله، وكان الرئيس فيهم شخص من  
كبار عرب أولاد على يسمى الجبالى وهذا لم يتفق  
نظيره فيما وعيناه، وسببه أمن الطريق وانكماش  
العربان وقطاع الطريق.

وفيه أخبر المخبرون بأن الباشا أقام بدمياط أياما  
قليله ثم توجه إلى البرلس، ونزل فى نقيسه وذهب  
إلى اسكندريه على ظهر البحر المالح، وقد استعد  
أهلها لقدمه وزينوا البلد، والذي تولى الاعتنا بذلك  
طايفة الإفرنج، فإنهم نصبوا طريقا من باب البلد  
إلى القصر الذى هو سكن الباشا، وجعلوا بناحيته  
يمنى ويسرى أنواع الزينه والتماثيل والتصاوير  
والبلور والزجاج المراتات، وغير ذلك من البدع  
البديعه الغريبه.

\*وصول الحاج المصرى للقاهرة  
متأخرا.

وفى غايته وصل \*الحاج المصرى ودخلوا أرسالا شيا  
فشيا ومنهم من دخل ليلا وخصوصا ليلة الاثنين  
وفى صبحه دخل حسن باشا أرنؤد الذى كان مقيما  
بجده، وفى ذلك اليوم دخل بواقى الحجاج إلى  
منازلهم.

واستهل شهر ربيع الأول بيوم التلات [سنة ١٢٣٤]

فى صبحه دخلوا بالمحمل المدينه، وأكثر الناس لم  
يشعر بدخوله، وهذا لم يتفق فيما نعلم تأخر الحاج إلى  
شهر ربيع الأول.

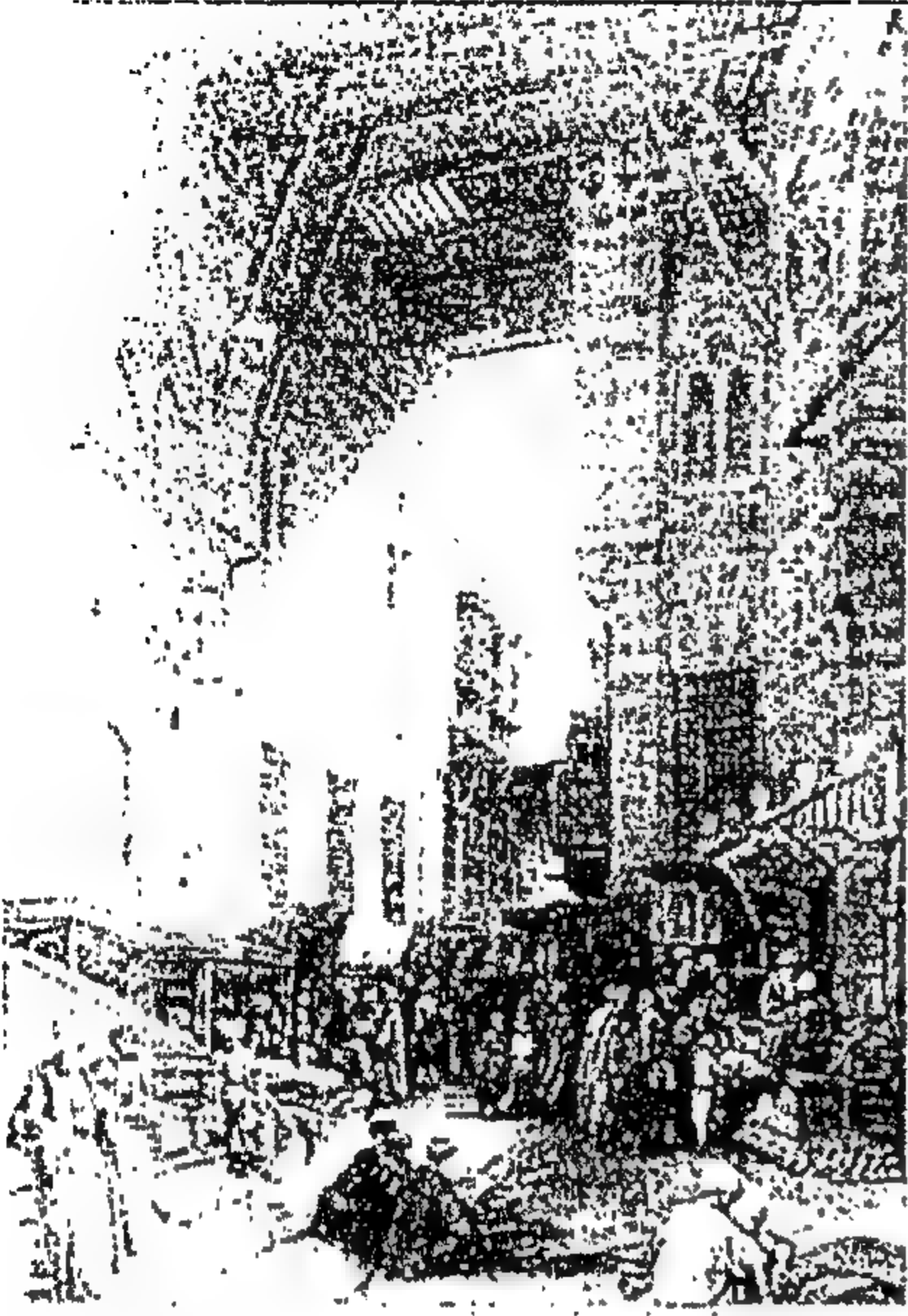
\*حريق سوق الغوريه.

وفى ليلة التلات تأمنه :احترق السرب\* [السوق]،  
والجملون الكاين أسفل جامع الغوريه بما فيه من  
الحوانيت وبضائع التجار والأقمشه الهنديه وخلافها،  
فظهرت به النار من بعد العشا الأخيره، فحضر الوالى  
وأغاث التبديل فوجدوا الباب الذى من جهة الغوريه  
مغلقا من داخل، وكذلك الباب الذى من الجهه  
الأخرى، وهما فى غايه المتانه، فلم يزالوا يعالجون فتح  
الباب بالعتالات والكسر إلى بعد نصف الليل، والنار  
عماله من داخل، وهرب الخفير، واحترق ليوان الجامع  
البرانى والدهليز.

\*القصارين اى عمال الصباغة.

وأخذوا فى الهدم وصب المياه بآلات القصارين\* مع  
صعوبة العمل بسبب علو الحيطان الشاهقه والأخشاب  
العظيمه والأحجار الهايله والعقود، فلم يخمد لهب  
النار إلا بعد حصه من النهار.

وسرحت النار فى أخشاب الجامع التى بداخل البنا،  
ولم يزل الدخان صاعدا منها، وسقطت الشبابيك  
النحاس العظام، وبقيت مفتته ومكلسه، واستمر  
العلاج فى إطفاء الدخان ثلاثة أيام، ولولا لطف المولى،



سوق الفورية

\* وصول السيد عمر مكرم  
للقاهرة بعد عفو محمد علي  
باشا عنه.

وتأخير فتح الباب لكونه مصفحا بالحديد فلم تعمل فيه النار، فلو لم يكن كذلك لاحترق وسرحت النار إلى الحوانيت الملاصقة به، وهى كلها أخشاب ويعلوها سقايف أخشاب كذلك، ومن فوق الجميع السقيفة العظيمة الممتدة على السوق من أوله إلى آخره، وهى فى غايه العلو والارتفاع، وكلها أخشاب وحجته ومسيوم وبراطيم من أعلى ومن أسفل لحملها من الجهتين، ومن ناحيتها الرباع والوكايل والدور وحيطان الجميع من الحجنه والأخشاب العتيقة التى تشتعل بأدنى حراره، فلو وصلت النار- والعياذ بالله تعالى- إلى هذه السقيفة لما أمكن إطفائها بوجه وكان حريقاً دومياً ولكن الله سلم.

وفى يوم السبت تانى عشره :حضر \*السيد عمر أفندى [البكرى] نقيب الأشراف سابقا .وذلك أنه لما حصلت النصره والمسره للباشا، فكتب إليه مكتوباً بالتهنيه، وأرسله مع حفيده السيد صالح إلى اسكندريه، فتلقاه بالبشاشه، وطفق يسأله عن جده فيقول له بخير ويدعولكم، فقال له هل فى نفسه شى أو حاجه نقضيها له، فقال لا يطلب غير طول البقاء لحضرتكم.

ثم انصرف إلى المكان الذى نزل به، فأرسل إليه فى تانى يوم عثمان السلانكلى ليسأله ويستفسر عما عسر أن يستحى من مشافهه الباشا بذكره، فلم يزل يلاطفه حتى قال :لم يكن فى نفسه إلا الحج إلى بيت الله إن أذن له أفندينا بذلك، فلما عاد بالجواب أنعم

عليه بذلك، وأذن له بالذهاب إلى مصر، وأن يقيم  
بداره إلى أوان الحج إن شاء برا، وإن شاء بحرا، وقال  
أنا لا أتركه في الغربه هذه المده إلا خوفا من الفتنه،  
والآن لم يبق شئ من ذلك، فإنه أبى وبينى وبينه ما  
لأنساه من المحبه والمعروف. وكتب له جوابا\*  
بالأجاب، وصورته بحروفه:

\*خطاب محمد علي باشا إلى  
عمر مكرم بالعفو عنه.

مظهر. الشمايل سنيها، حميد الشئون وسميها، سلاله  
بيت المجد الأكرم، والدنا السيد عمر مكرم، دام شأنه.  
أما بعد: فقد ورد الكتاب اللطيف من الجناب  
الشريف، تهنئه بما أنعم الله علينا وفرحا بمواهب  
تأييده لدينا، فكان ذلك مزيدا في السرور، ومستديما  
لحمد الشكور، ومجلبه لثناكم، وإعلانا بنيل مناكم،  
جزيتم حسن الثنا، مع كمال الوقار ونيل المنى.

هذا وقد بلغنا فجلكم عن طلبكم الإذن في الحج إلى  
البيت الحرام، وزيارة روضته عليه الصلاة والسلام،  
للرغبة في ذلك، والترجي لما هنالك، وقد أذناكم في هذا  
المرام تقريبا لذي الجلال والاكرام، ورجا لدعواتكم بتلك  
المشاعر العظام، فلا تدعوا الابتهاال ولا الدعا لنا بالقال  
والحال كما هو الظن في الطاهرين، والمأمول من الأصفيا  
المقبولين، والواصل لكم جواب منا خطابا إلى كتحداينا،  
ولكم الإجلال والاحترام، مع جزيل الثنا والسلام.

وأرسل إليه المكتوبين صحبه حفيده السيد صالح،  
وأرسل إلى كتحدا بك كتابا وصل إليه قبل قدومه،



فأرسل الكتخدا ترجمانه إلى منزله ليبشرهم بذلك، وأشيع خبر مقدمه، فكان الناس بين مصدق ومكذب، حتى وصل في اليوم المذكور إلى بولاق، فركب من هناك، وتوجه إلى زيارة الإمام الشافعي وطلع إلى القلعه، وقابل الكتخدا وسلم عليه، وهنته الشعرا بقصايدهم وأعطاهم الجوايز، واستمر ازدحام الناس أياما، ثم امتنع عن الجلوس في المجلس العام نهارا، واعتكف بحجرتة الخاصة، فلا يجتمع به إلا بعض من يريده من الأفراد، فانكف الكثير عن التردد، وذلك من حسن الرأي.

#### واستهل شهر ربيع الثاني بيوم السبت [سنة ١٢٣٤]

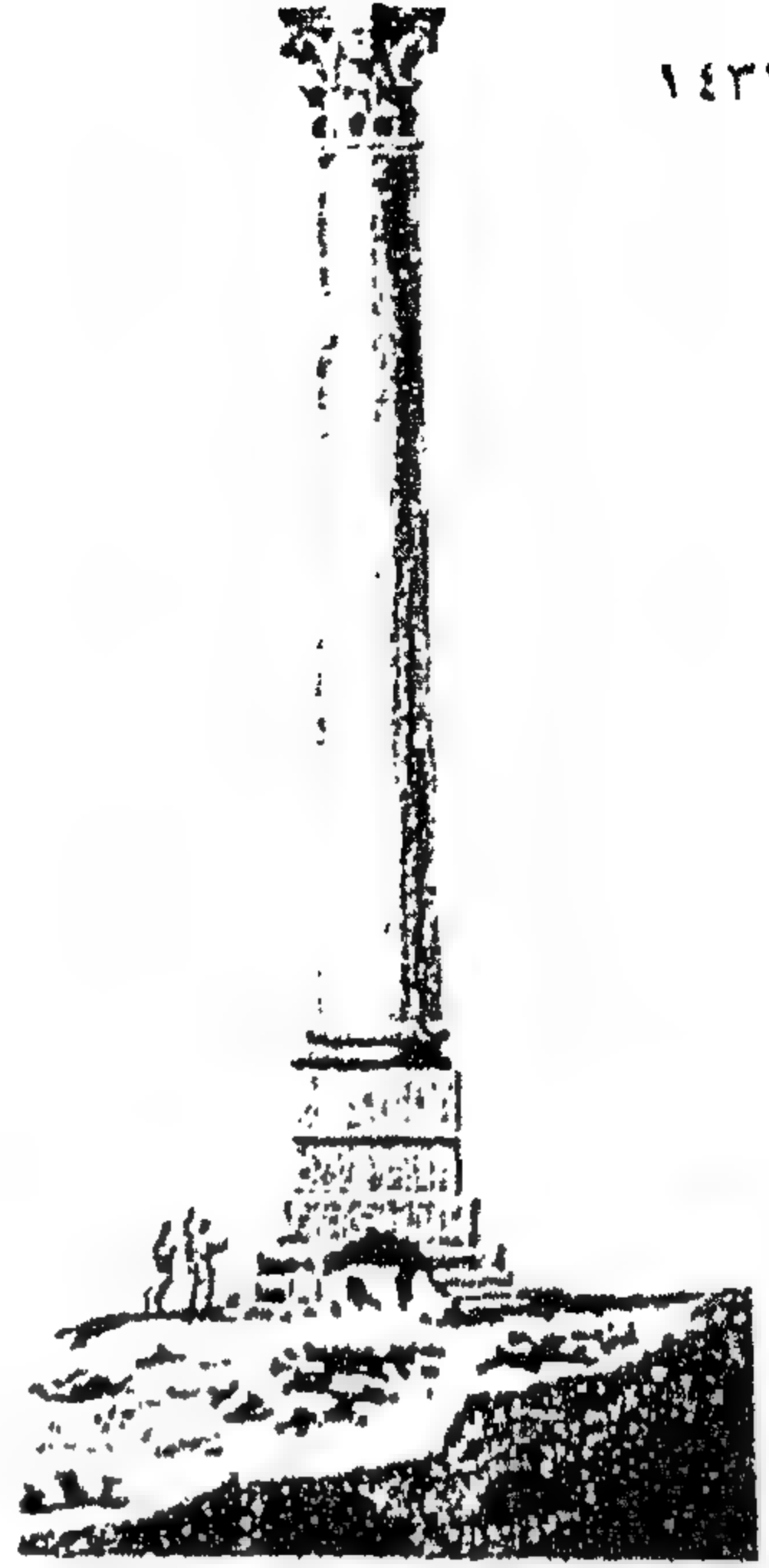
\*تشهيل العمل في ترعة  
الأشرفية (المحمودية).

فيه حصل الاهتمام \*بحفر الترعه المعروفه بالأشرفيه الموصله إلى اسكندريه، وقد تقدم في العام الماضي بل والذي قبله اهتمام الباشا، ونزل إليها المهندسون، ووزنوا أرضها، وقاسوا طولها وعرضها وعمقها المطلوب، ثم أهمل أمرها لقرب مجى النيل، وتركوا الشغل في مبيديها، ولم يترك الشغل في منبتها عند اسكندريه بالقرب من عامود السوارى، فجفروا هناك منبتها، وهى بركه متسعه، وحوطوها بالبنا المحكم المتين، وهى مرسى المراكب التى تعبر منها إلى اسكندريه بدلا عن البوغاز، وهو ملتقى البحرين، وما يقع فيه من التلف للمراكب فتكون هذه أسلم وأقرب وأقل كلفه إن صحت، بل وأقرب مسافه.

ونزل الأمر لكشاف الأقاليم بجمع الفلاحين والرجال على حساب مزارع الفدادين، فيحصون رجال القرية المزارعين، ويدفعون للشخص الواحد عشرة ريال، ويخصم له مثلها من المال، وإذا كان له شريك وأحب المقام لأجل الزرع الصيفي أعطاه حصته وزاده عليها حتى يرضى خاطره، وزوده بما يحتاج إليه أيضا، وعند العمل يدفع لكل شخص قرشا في كل يوم.

ويخرج أهل القرية أفواجا ومعهم أنفار من مشايخ البلاد، ويجتمعون في المكان المأمورين باجتماعهم فيه، ثم يسرون مع الكاشف الذي بالناحية ومعهم طبول وزمور وبيارق ونجارون وبناءون وحدادون، وفرضوا على البلاد التي فيها النخيل غلقانا ومقاطف وعراجين وسلبا، وعلى البنادر فوس ومساحي شى كثير بالثمن، وطلبوا أيضا طائفة الغواصين لأنهم كانوا إذا اشتغلوا في قطع الأرض في بعض المواضع منها ينبع الماء قبل الوصول إلى الحد المطلوب.

وفي يوم الخميس عشرينه :ورد مرسوم من الباشا بعزل كتحذا بك عن منصب الكتخدايه، وتولييه محمود بك فيها عوضا عنه، وحضر محمود بك في ذلك اليوم قادما من اسكندريه، وطلع إلى القلعه وحضر أيضا حسن باشا وكان قد ذهب إلى اسكندريه ليسلم على الباشا لكونه كان بالديار الحجازيه المده المديده، وحضر إلى مصر والباشا باسكندريه فتوجه إليه وأقام معه أياما وعاد إلى مصر صحبة محمود بك، وحضر أيضا



عمود السوارى

إبراهيم أفندى من إسلامبول وهو ديوان أفندى الباشا،  
فتقلد في نظر الأتبان والرزق والالتزام عوضا عن  
محمود بك.

### واستهل شهر جمادى الأولى [سنة ١٢٣٤]

وفي سابعه يوم الخميس ضربت مدافع كثيره وقت  
الشروق بسبب ورود نجابه من الديار الحجازيه  
باستيلاء\* خليل باشا على يمن الحجاز صلحا.

\*استيلاء خليل باشا على يمن  
الحجاز صلحا.

وفيه وصلت الأخبار أيضا عن عبد الله بن مسعود\*  
أنه لما وصل إلى إسلامبول طافوا به البلده وقتلوه عند  
باب همايون وقتلوا أتباعه أيضا في نواحي متفرقه  
فذهبوا مع الشهداء.

\*قتل عبد الله بن مسعود  
واقباعه في إسلامبول.

وفيه أشيع وصول قابجى كبير من طرف الدوله يقال  
له قهوجى باشا إلى اسكندريه، وورد الامر  
بالاستعداد لحضوره مع الباشا، فطلعوا بالمطابخ إلى  
ناحية شبرا وطلبت الخيول من الربيع وأستمر خروج  
العساكر ودخولهم وكذلك طبخ الأطمعه، وفي كل  
يوم يشيعون الورود فلم يأت أحد، ثم ذكروا أن ذلك  
القابجى حين قرب من اسكندريه رده الريح إلى  
رودس، واستمر هذا الريح إلى آخر الشهر.

وفيه قوى الاهتمام بأمر حفر الترعه [المحموديه]

المتقدم ذكرها وسيقت الرجال والفلاحون من الأقاليم البحرية، وجدوا في العمل بعدما حددوا لكل أهل إقليم أقصاها توزع على أهل كل بلد من الإقليم، فمن أتم عمله المحدود انتقل إلى مساعدة الآخرين، وظهر في حفر بعض الأماكن منها صورة \* أماكن ومساكن وقيعان وحمام بعقوده وأحواضه ومغاطسه، ووجد ظروف بداخلها فلوس نحاس كقرية قديمة، وأخرى لم تفتح لايعلم ما فيها رفعوها للبasha مع تلك .

الكشف عن آثار قديمة عند  
حفر ترعة الأشرفية.

وفي يوم الأربعاء سابع عشرينه حضر البasha إلى شبرا ووصل في إثره قهوجى باشا وعملوا له موكبا في صبيحه يوم الخميس وطلعوا إلى القلعه ومع الأغا المذكور ما أحضره برسم البasha وولده إبراهيم باشا الذى بالحجاز وهو خلعتا سمور لكل واحد خلعه وخنجر مجوهر لكل واحد، وشلنجان مجوهران وساعه جوهر وغير ذلك، وقرى الفرمان بحضرة الجمع وفيه الثنا الكثير على البasha والعفو عمن بقى من الوهابيه، وبعد القراءه ضربت مدافع كثيره وكذلك عند ورودهم واستمر ضرب المدافع ثلاثة أيام في جميع الأوقات الخمس، ونزل القابجى المذكور ببیت طاهر باشا بالأزبكيه، وحضر أيضا عقبه أطواخ لكل من عباس بك ابن طوسون باشا ابن البasha ولأحمد بك ابن طاهر باشا، وفي ضمن الفرمان الإذن للبasha بتوليهِ إمریات وقبجیات لمن يختار.

وفي صبحها يوم الجمعة خلع البasha على أربعه أو



خمسة من أمراه بقبجيات باشا وهم على بك  
السلاتكلى قابجى باشا وحسن أغا أزرجانلى كذلك  
وخليل أفندى حاكم رشيد وشريف بك .

### واستهل شهر جمادى الثانية [١٢٣٤ سنة]

فيه حضر محمد بك الدفتردار من الجهة القبليه فأقام  
أياما وعاد إلى قبلى.

وفى أواخره رجع الكثير من فلاحى الأقاليم إلى  
بلادهم من ترعة الأشرفيه وهم الذين أتموا مالزمهم من  
العمل والحفر، ومات الكثير من الفلاحين من البرد  
ومقاساة التعب.

\*موت العديد من الفلاحين  
فى حفرة قناة الاشرفية.

\*ظهور بعض حالات طاعون.

وفى هذا الشهر حصل بعض موت بالطاعون، فداخل  
الناس وهم بسبب ماحدث فى أكابر الدوله والنصارى  
من التحجب وعمل الكورنتيلات، وهى التباعد من  
الملامسه وتبخير الأوراق والمجالس ونحو ذلك.

### واستهل شهر رجب بيوم الاثنين [١٢٣٤ سنة]

\*وفاة عبود النصرانى كاتب  
الخزينة.

فى خامسه مات عبود النصرانى \*كاتب الخزينه، وكان  
مشكور السيره فى صناعته، وعنده مشاركه ودعوى  
عريضه ودعوى علم، ويتكلم بالمناسبات والآيات

القرآنيه، ويضمن إنشاءاته ومراسلاته آيات وأمثالا  
وسجعات.

وأخذ دار القيسرلى بدرب الجنينه وما حولها وأنشأها  
دارا عظيمه وزخرفها وجعل بها بستانا ومجالس  
مفروشه بالرخام الملون وفساقى وشاذروانات وزجاج  
بلور، وكل ذلك على طرف الميرى، وله مرتب واسع  
وكان الباشا يحبه ويشق به ويقول لولا الملامه لقلدته  
الدفترداريه.

\* لجوء حاكم يافا محمد بك  
أبو نبوت إلى مصر.

وفى سابعه حضر إلى مصر حاكم يافا المعروف بمحمد  
بك أبو نبوت معزولا عن ولايته، فأرسل إلى الباشا  
يستأذنه فى الحضور إلى مصر فأطلق له الإذن فحضر  
فأنزله بقصر العينى وصحبته نحو الخمسمائة مملوك  
وأجناد وأتباع، واجتمع بالباشا وأجله وسلم عليه وأقام  
معه حصه من الليل ورتب له مرتبا عظيما وعين له ما  
يقوم بكفايته وكفاية أتباعه، فمن جمله مارتب ثلاثه  
آلاف تذكره كل تذكره بألفين وستمايه نصف فضه فى  
كل شهر، وذلك خلاف المعين واللوازم من السمن والخبز  
والسكر والعسل والخطب والأرز والفحم والشمع  
والصابون، فمن الأرز خاصه فى كل يوم أردبان  
وللعليق خمسه وعشرون أردبا فى كل يوم.

وفى يوم السبت ثالث عشره سافر قهوجى باشا عايذا  
إلى إسلامبول واحتفل به الباشا احتفالا زايذا وقدم  
له ولمخدومه وأرباب الدوله من الأموال والهدايا

والخيول والبن والأرز والسكر والشربات وتعابى الأقمشه الهنديه وغيرها شيا كثيرا، وكذلك قدم له أكابر الدوله هدايا كثيره، ولأنه لما حضر إلى مصر قدم لهم هدايا فقابلوه بأضعافها، وعندما سافر احتجب الباشا وأمر كل من كان يلزم ديوانه بالانصراف والتحجب فتكرتن منهم من تكرتن فى داره ومنهم فى القصور، وسافر مع قهوجى باشا سليمان أغا السلحدار وشربتشى باشا وآخرون لتشيعه إلى اسكندريه.

\*إكرام بواقى ابن مسعود فى مصر.

وفى يوم الخميس ثامن عشره حضر بواقى الوهابيه بحريمهم وأولادهم وهم نحو الأربعمائه نسمة، وأسكنوا بالقشله التى بالأزبكيه، وابن عبد الله بن مسعود بدار عند جامع مكه هو وخواصه من غير حرج عليهم، وطفقوا يذهبون ويجيئون وترددون على المشايخ وغيرهم ويمشون فى الأسواق ويشترون البضائع والاحتياجات.

#### واستهل شهر شعبان [سنة ١٢٣٤]

\*وصول ابن حمود أمير اليمن الحجاز مأسوراً للقاهرة.

وفيه وصل جماعه هجانه من جهة الحجاز صبحتهم ابن حمود أمير يمن الحجاز، وذلك أنه لما مات أبوه تأمر عوضه وأظهر الطاعه وعدم المخالفه للدوله، فلما توجه خليل ياشاً إلى اليمن أخلى له البلاد واعتزل فى حصن له، ولم يخرج لدفعه ومحاربتة كما فعل أبوه، وترددت بينهما المراسلات والمخادعات حتى نزل من

حصنه وحضر عند الخليل باشا فقبض عليه وأرسله مع  
الهجانة إلى مصر.

وفيه صرفوا الفلاحين عن العمل في الترعه لأجل  
حصاد الزرع ووجهوا عليهم طلب المال.

### واستهل شهر رمضان [سنة ١٢٣٤]

والباشا مكرتن بشبرا ولم يطلع القلعه كعادته في شهر  
رمضان.

وفي ثامن عشرينه طلع إلى القلعه وعيد بها.

### واستهل شهر شوال بيوم الجمعة [سنة ١٢٣٤]

في رابع عشره الموافق لآخر يوم من شهر أبيب نودى  
بوقا النيل، وكان الباشا سافر إلى جهة اسكندريه بسبب  
ترعه الأشرفيه، وأمر حكام الجهات بالأرياف بجمع  
الفلاحين للعمل فأخذوا في جمعهم، فكانوا يربطونهم  
قطارات بالحبال وينزلون بهم المراكب، وتعطلوا عن زرع  
الدرأوى [الذره] الذي هو قوتهم وقاسوا شدة بعد  
رجوعهم من المره الأولى بعد ما قاسوه.

\* وفاة النيل.

ومات الكثير منهم من البرد والتعب، وكل من سقط



\*دفن العمال احياء تحت ردم  
ترعة الأشرفية.

أهالوا عليه من تراب الحفر ولو فيه الروح\*، ولما  
رجعوا إلى بلادهم للحصيده [الحصاد] طولبوا بالمال  
وزيد عليهم عن كل فدان حمل بعير من التبن وكيلة  
قمح وكيلة فول، وأخذ ما يبيعونه من الغله بالثمن  
الدون، والكيل الوافر، فما هم إلا والطلب إلى الشغل  
فى الترعه ونزح المياه التى لاينقطع نبعها من الأرض  
وهى فى غايه الملوحة، والمره الأولى كانت فى شدة  
البرد، وهذه المره فى شدة الحر وقلة المياه العذبه  
فينقلونها بالروايا على الجمال مع بعد المسافه وتأخر  
رى اسكندريه.

\*ارتحال ركب الحاج.

وفى سابع عشرينه ارتحل ركب الحجاج من البركه  
وأمر الحاج عابدين بك أخو حسن باشا.

#### واستهل شهر القعه [سنة ١٢٣٤]

والعمل فى الترعه مستمر [ترعه الاشرفيه].

#### واستهل شهر ذى الحجه [سنة ١٢٣٤]

فى منتصفه سافر الباشا إلى الصعيد وسافر صحبته  
حسن باشا طاهر ومحمد أغالاظ المنفصل عن  
الكتخدايه وحسن أغا أزرجانلى وغيرهم من أعيان  
الدوله.

وفيه وصل الخبر بموت سليمان باشا حاكم عكا وهو من  
ممالك أحمد باشا الجزائر.

وفى أواخره وصل ابن إبراهيم باشا وصحبته حريم أبيه  
فضربوا لوصولهم مدافع وعملوا للصغير موكباً ودخل  
من باب النصر وشق من وسط المدينة.

وانقضت السنة وما تجدد بها من الحوادث التى منها  
زيادة النيل الزيادة المفرطة أكثر من العام الماضى،  
وهذا من النواذر وهو الغرق فى عامين متتابعين،  
واستمر أيضاً فى هذه السنة إلى منتصف هاتور حتى  
فات أوان الزراعة، وربما نقص قليلاً ثم يرجع فى تانى  
يوم أكثر ما نقص.





تقدم جيش محمد علي في السودان

## ودخلت سنة خمس وتلاتين ومائتين وألف [١٨١٩م]

١٢٣٥هـ.

١٥٣٦ق.

١٨١٩م.

□ ١ يناير ١٨٢٠ = ٢٣ كيهك

١٥٣٦ = السبت ١٥ ربيع أول

١٢٣٥.

\* فيها بلغ صرف البندقى ١٠٠٠

نصف فضة، وقل وجود العسل  
النحل وشمعه فبلغ رطل الشمع  
٦ قروش.

□ فى ٢١ صفر وصل القاهرة  
إبراهيم باشا عائدا من الحجاز  
ودخل المحروسة فى ٢٢ منه  
وقابل والده فى سراى شبرا  
يومها.

□ فى ٢٠ ربيع ثانى تمرد عالى

الجهيرتى / سنة ١٢٣٥

فكان أول المحرم بالهلال يوم الخميس وفيه وما قبله  
بأيام حصل بالأرياف بل وداخل المدينة انزعاجات  
بسبب تواتر سرقات، وإشاعه سروج مناسر وجراميه،  
وعمر الناس أبواب الدور، والدروب وحصل منع الناس  
من المسير والمشى بالأزقة من بعد الغروب، وصار  
كتخذا بك وأغاث التبديل والوالى يطوفون ليلا  
بالمدينة وكل من صادفوه قبضوا عليه وحبسوه ولو كان

باشا، والى بانيته، على الباب العالي.

□ وفى ٤ من [ربيع الثانى] صار افتتاح ترعة المحمودية.

□ وفى ٢ جماد الأول، أرسل محمد على باشا حسن بك الشماشيرجى إلى واحات سيوة، ويعد أن ادب أهلها الحقها بالحكومة المصرية.

□ وفى هذه السنة الافرنكية أرسل محمد على باشا سليمان باشا الفرنساوى لكشف معدن فحم الحجر، فعثر على بئر غاز بين القصير واسوان.

□ وفيها كانت استكشافات المعلم أمبير على الكهربائية المغناطيسية.

□ وفيها توفى جورجى الثالث ملك انكلترة وتولية ولده جورجى الرابع على تخت الأراضى الإنكليزية.

□ فيها حدثت ثورة فى اسبانيا والبورتغال، والقى التجسس الدينى من اسبانيا.

□ فى ٩ شوال ١٢٢٠م قيام إسماعيل باشا، نجل محمد على باشا وأركان حريه، من القاهرة بقصد فتح السودان.

□ فى ٧ ذو القعدة ابتداء محاكمة الملكة كارولتية، زوجة جورجى الرابع ملك انكلترة، بناء على شكوى زوجها.

□ ١ تسوت ١٥٣٧ = ١٠ سبتمبر ١٨٢٠ = الأحد ٢ ذو الحجة سنة ١٢٣٥.

الجبرتى / سنة ١٢٣٥

من لاشبهه فيه، واستمر هذا الحال إلى آخر الشهر.

وفى سابع عشرينه حضر الباشا من الصعيد بعد أن وصل فى سرحته إلى الشلال وكان الناس يقولوا على ذهابه إلى قبلى أقاويل :منها أنه يريد التجريد على بواقى المصريين المنقطعين بدنقله، فإنهم استفحل أمرهم واستكثروا من شرا العبيد وصنعوا البارود والمدافع وغير ذلك، ومنها أنه يريد التجريد أيضا وأخذ بلاد دارفور والنوبة، ويمهد طريق الوصول إليها، ومنها أنهم قالوا إنه ظهر بتلك البلاد معدن الذهب والفضه والرصاص والزمرد وأن ذهابه للكشف على ذلك، وامتحانه وعمل معدنه ومقدار ما يصرف عليه حتى يستخرج صافيه، وبطل كل ما توهموه وخمنوه برجوعه.

وأما قولهم عن هذه المعادن فالذى تلخص من ذلك أنه ظهر بأرض أحجار خضر تشبه الزمرد وليست إياه ويمكن آخر شى أسود مخرفش مثل خراء الحديد، يخرج منه بعد العلاج والتصفية رصاص قليل، فقد أخبرنى أخونا الشيخ عمر النابى المعروف بالمخلصى أنه أخذ منه قطعه وذهب بها إلى الصايغ ودقها ووضعها فى بوط كبير وساق عليها بنار السبك وانكسر البوط فنقلها إلى بوط آخر ولم يزل يعالجها بطول النهار وأحرق عليها زياده عن القنطار من الفحم.

وفيه حضر أيضا جماعه من الوهابيه وأنزلوا بدار بحارة عابدين.



فى غرته سافر محمد أغا المعروف بأبى نبوت الشامى إلى دار السلطنة باستدعا من الدولة وذلك أنه لما حضر إلى مصر ونزل برحاب الباشا كما تقدم، وكاتب الباشا فى شأنه إلى الدولة فحضر الأمر بطلبه وكذا بالإكرام، فعند ذلك هيا له الباشا ما يحتاج إليه من هديه وغيرها وتعين للسفر صحبته خمسة وتلاتون شخصا أرسل إليهم الباشا كساوى وفراوى وترك باقى أتباعه بمصر، أنزلوهم فى دار بسويقة اللالا وهم يزدون عن المائتين، ويصرف لهم الرواتب فى كل يوم والشهرية.

وفيه وصل جماعه من عسكر المغاربة والعرب الذين كانوا ببلاد الحجاز وصحبتهم أسرى من الوهابية نسا وبنات وغلمانا نزلوا عند الهمائل وطفقوا يبيعونهم على من يشتريهم مع أنهم مسلمون وأحرار.

وفى منتصفه مات مصطفى أغا وكيل دار السعاده سابقا ومات أيضا الشيخ عبد الرحمن القرشى الحنفى.

وفى منتصفه مات مصطفى أغا وكيل دار السعاده سابقا ومات أيضا الشيخ عبد الرحمن القرشى الحنفى.

\* وصول الحاج المصرى.

وفى سابع عشره وصل الحاج المصرى، ومات الكثير من الناس فيه بالحمى، وكذلك كثرت الحمى بأرض

مصر وكأنها تناقلت من أرض الحجاز.

\*وصول إبراهيم باشا من  
ناحية القصير.

وفى حادى عشرينه وصل إبراهيم باشا ابن الباشا من  
ناحية القصير، وكان قبل وروده بأيام وصل خبر  
وصوله إلى القصير، وضربوا لذلك الخبر مدافع من  
القلعه وغيرها، ورمحت المبشرون لأخذ البقاشيش من  
الأعيان، واجتمعت نسا أكابرهم عند والدته للتهنيه،  
ونظموا له القصر الذى كان أنشاه ولى خوجه وتممه  
شريف بك الذى تولى فى منصبه وهو بالروضه بشاطى  
النيل تجاه الجيزه، وعند وصول المذكور عملوا جسرا  
من الروضه إلى ساحل مصر القديمه على مراكب من  
البر إلى البر وردموه بالأتربه من فوق الأخشاب.

وفى ذلك اليوم وصل قابجى من دار السلطنه بالبشاره  
بمولود ولد لحضرة السلطان وطلع إلى القلعه فى  
موكب.

وفى يوم الخميس حادى عشرينه عند وصول إبراهيم  
باشا نودى بزينة المدينه سبعة أيام بلياليها فشرع  
الناس فى تزيين الحوانيت والدور والخانات بما أمكنهم  
وقدروا عليه من الملونات والمقصبات.

وأما جهات النصارى وحاتاتهم وخاناتهم فإنهم  
أبدعوا فى عمل تصاوير مجسمات وتمائيل وأشكال  
غريبه، وشكا الناس من عدم وجود الزيت والشيرج  
قرسموا بجملة قناطير شيرج تعطى للزياتين لتباع

على الناس بقصد ذلك فيأخذونها ويبيعونها بأعلى  
ثمن بعد الإنكار والكتمان.

ولما أصبح يوم الجمعة وقد عدى إبراهيم باشا إلى بر  
مصر رتبوا له موكبا ودخل من باب النصر وشق  
المدينة وعلى رأسه الطلخان السليمي من شعار  
الوزارة وقد أرخى لحيته بالحجاز وحضر والده إلى  
جامع الغورية بقصد الفرجه على موكب ابنه، وطلع  
بالموكب إلى القلعة ثم رجع سايرا بالهيئة الكاملة  
إلى جهة مصر القديمة ومر على الجسر وذهب إلى  
قصره المذكور بالبروضه.

واستمرت الزينة والوقود والسهر بالليل وعمل  
الحراقات وضرب المدافع في كل وقت من القلعه  
ومغاني وملاعب في مجامع الناس سبعة أيام بلياليها  
في مصر الجديدة والقديمة وبولاق وجميع الأخطاط.

ورجع إبراهيم باشا من هذه الغيبه متعازما في نفسه  
جدا وداخله من الفرور مالا مزيد عليه حتى إن  
المشايع لما ذهبوا للسلام عليه والتهنيه بالقدوم، فلما  
أقبلوا عليه وهو جالس في ديوانه لم يقم لهم ولم يرد  
عليهم السلام، فجلسوا وجلعوا يهنوه بالسلامه فلم  
يجبهم ولا بالإشاره بل جعل يحادث شخصا سخره  
عنده، وقاموا على مثل ذلك منصرفين ومنكسفين  
ومنكسرى الخاطر.

## واستهل شهر ربيع الأول بيوم الأحد [سنة ١٢٣٥]

فى تامنه مات ابن إبراهيم باشا وهو الذى تقدمه فى  
المجى إلى مصر وعملوا له الموكب وعمره نحو ست  
سنوات، وكان موته فى أول الليل من ليلة الأحد،  
فأرسلوا التناييه لأعيان الدولة والمشايخ فخرج البعض  
منهم فى تلت الليل الأخير إلى مصر القديمه حيث  
المعادى. لأنه مات بقصر الجيزه فما طلع النهار حتى  
ازدحموا بمصر القديمه وما حضروا به إلا قرب الزوال،  
وانجروا بالمشهد إلى مدفنهم بالقرب من الإمام  
الشافعى، وعملوا له مأتما وفرقوا دراهم على الناس  
والفقها وغير ذلك.

\* وفاة ابن إبراهيم باشا عن  
ست سنوات.

ثم حكى المخبرون عن كيفية موته أنه كان نائما فى  
حجر دادته جاريه سودا فشاجرتها جاريه بيضا،  
ورفستها برجلها فأصاب الغلام فاضطرب ووصل  
الخبر إلى أبيه فدخل إليهم وقبض على الجوارى  
الحاضرات وحبسهن فى مكان بالقصر، وقال إن مات  
ولدى قتلتكن عن آخركن فمات من ليلته، فخنق  
الجميع وألقاهن فى البحر بما فيهن الداده، قيل إنهن  
خمسه، وقيل ستة، والله أعلم.

وفى أواخره انقضى أمر الحفر بترعة اسكندريه  
[المحموديه]، ولم يبق من الشغل إلا القليل، ثم  
فتحوا لها شرما خلاف فمها المعمول خوفا من غلبة  
البحر، فجرى فيها الماء واختلط بالمياه المالحة التى

\* الانتهاء من ترعة الإسكندرية  
بعد أن هلك فيها معظم  
الفلاحين العاملين فى شقها.



نبعت من أرضها وعلا الماء منها على بعض المواطن المسبخه وبها رويه عظيمه، وساح على الأرض وليس ثم هناك جسر تمنع، وصادف أيضا وقوع نوه وأهويه علا فيها البحر المالح على الجسر الكبير ووصل إلى الترعه فأشيع في الناس أن الترعه فسد أمرها ولم تصح، وأن المياه المالحه التي منها ومن البحر غرقت الإسكندريه وخرج أهلها منها إلى أن تحقق الخبر بالواقع، وهو دون ذلك، ورجع المهندسون والفلاحون إلى بلادهم بعدما هلك معظمهم.

---

### واستهل شهر ربيع الثانى [سنه ١٢٣٥]

فى أوله عزل الباشا محمد بك الدفتردار عن إماره الصعيد وقلد عوضه أحمد باشا ابن طاهر باشا وسافر فى خامسه.

وفى سابعه سافر الباشا إلى اسكندريه للكشف على الترعه، وسافر صحبته ابنه إبراهيم باشا ومحمد بك الدفتردار والكتخدا القديم ودبوس أوغلى.

وفى ثالث عشره حضر الباشا ومن معه من غيبتهم وقد انشرح خاطره لتمام الترعه وسلوك المراكب وسفرها فيها وكذلك سافرت فيها مراكب رشيد والنقاير بالبضايح، واستراحوا من وعر البغاز والسفر فى المالح إلى اسكندريه والنقل والتجريم وانتظار

الريح المناسب لاقتحام البغاز والبحر الكبير، ولم يبق في شغل الترععه إلا الأمر اليسير وإصلاح بعض جسورها.

\*حادثة الإنجليزى صائد الحمام.

واتفق وقوع حادثه فى هذا الشهر وهو أن شخصا من الإفرنج الإنكليز ورد من اسكندريه وطلع إلى بلدة تسمى كفر حشاد، فمشى بالغيط ليصطاد الطير فضرب طيراً ببندقيته فإصابته بعض الفلاحين فى رجله، وصادف هناك شخص من الأرئوده بيده هراوه أو مسوقه فجاء إلى ذلك الإفرنجى وقال له :أما تخشى أن يأتى إليك بعض الفلاحين ويضربك على رأسك هكذا، فاغتاظ من ذلك الإفرنجى وضربه ببندقيته فسقط ميتا.

فاجتمع عليه الفلاحون وقبضوا على الإفرنجى ورفعوا الأرئودى المقتول وحضروا إلى مصر وطلعوا بمجلس كتحدا بك واجتمع الكثير من الأرئود وقالوا لابد من قتل الإفرنجى فاستعظم الكتحدا ذلك، لأنهم يراعون جانب الإفرنج إلى الغايه، فقال حتى نرسل إلى القناصل ونحضرهم ليروا حكمهم فى ذلك، وأرسل بإحضارهم، وقد تكاثر الأرئود وأخذتهم الحميه وقالوا لأى شى نؤخر قتله إلى مشورة القناصل، وإن لم يقتل فى هذا الوقت نزلنا إلى حارة الإفرنج ونهبنهاها وقتلنا كل من بها من الإفرنج، فلم يسع الكتحدا إلا أن أمر بقتله، فنزلوا به إلى الترمليه وقطعوا رأسه وطلع أيضا القناصل فى كبكبتهم وقد نفذ الأمر وكان ذلك فى غيبة الباشا.



التقدم فى نيل السودان

### واستهل شهر جمادى الأولى [سنة ١٢٣٥]

\*تجريدة على واحة سيوة: أراد محمد على القيام بحملة فى واحة سيوة لتدعيم السيطرة المصرية عليها، وقد رافقه فى تلك الحملة كل من لبنان دى بلفون والقنصل الفرنسى دروفتى الذى وضع كتابا سجل فيه أخبار رحلته فى المنطقة وقد تكونت الحملة من ألف وثلاثمائة جندي بقيادة حسن الشماشرجى وتقدمت الحملة فى "الصحراء الليبية" واجبرت السكان على الخضوع لمحمد على، وتم فرض غرامة

فيه جرد الباشا حسن بك الشماشرجى حاكم البحيرة على سيوة من الجهة القبليه، فتوجه إليها من البحيرة بجنده ومعه طايفه من العرب.

وفيه قوى عزم الباشا على الإغارة على نواحي السودان، فمن قايل إنه متوجه إلى سنار، ومن قايل إلى دارفور، وسارى العسكر ابنه إسماعيل باشا وخلافه، ووجه الكثير من اللوازم إلى الجهة القبليه وعمل البقسمات والذخير ببلاد قبلى والشرقيه واهتم اهتماما عظيما، وأرسل أيضا بإحضار مشايخ العربان والقبائل.

على السكان قدرها مائة ألف قرش مع تعهدهم بتوريد كمية محددة من البلج. علق مارسيلوس على هذه الحملة بأنها كانت ضرورية بالنسبة لمحمد على لتحقيق أحلامه في إرسال الحملات إلى السودان وتأمين حدوده الغربية ثم تحقيق حلمه الكبير بعد التوسع في السودان فيقوم بغزو الحبشة.

وفيه خرج الباشا إلى ناحيه القليوبيه حيث الخيول بالربيع وخرج محو بك لضيافته بقلقشندة، وأخرج خياما وجمالا كثيره محمله بالفرش والنحاس وآلات المطبخ والآرز والسمن والعسل والزيت والخطب والسكر وغير ذلك، وأضافه ثلاثه أيام، وكذلك تامى كاشف الناحيه وغيره، وكذلك أحضر له ضيافه ابن شديد شيخ الحويطات وابن الشواربى كبير قليوب وابن عسر وكان صحبة الباشا ولداه إبراهيم باشا وإسماعيل باشا وحسن باشا.

وفى أثناء ذلك ورد الخبر بموت عابدين بك أخو حسن باشا بالديار الحجازيه، وكذلك الكثير من أتباعه بالحمى فتكدر حظهم وبطلت الضيافات وحضر الباشا ومن معه فى أواخره لعمل العزا والميتم، وأخبر الواردون بكثرة الحمى بالديار الحجازيه حتى قالوا إنه لم يبق من طائفه عابدين بك إلا القليل جدا.

### واستهل شهر جمادى الثانيه [سنه ١٢٣٥]

وفى عشرينه وزدت هديه من والى الشام فيها من الخيول الخاص عشره بعضها ملبس والباقي من غير سروج وأشيا أخرى لانعلمها.

وفى أواخره ورد الخبر بأن حسن بك الشماشرجى استولى على سيوه وفيه ورد الخبر بأنه وقع باسلامبول حريق كبير.

\*الاستيلاء على سيوة.



وفيه ورد الخبر أيضا عن حلب بأن أحمد باشا المعروف  
بخورشيد الذي كان سابقا والى مصر استولى على  
حلب وقتل من أهلها وأعيانها أناسا كثيره، وذلك أنه  
كان متوليا عليها فحصل منه ما أوجب قيام أهل  
البلده عليه وعزلوه وأخرجوه، وذلك من مده سابقه،  
فلما أخرجوه أقام خارجها وكاتب الدوله فى شانهم  
وقال ما قال فى حقهم، فبعثوا أوامر ومراسيم لولاة  
تلك النواحي بأن يتوجهوا لمعونتة على أهل حلب،  
فاحتاطوا بالبلده وحاربوها أشهرا حتى ملكوها  
وفتكوا فى أهلها وضربوا عليهم ضرايب عظيمه وهم  
على ذلك.

وفى أواخره أيضا تقلد أغاوية مستحفظان مصطفى  
أغا كرد مضافه للحسبه عوضا عن حسن أغا الذى  
توفى فى الحج، فأخذ يعسف كعاداته فى مبادئ  
توليته للحسبه، وجعل يطوف ليلا ونهارا ويحتج على  
المارين بالليل بأدنى سبب فيضرب من يصادفه رادعا  
من سهر ونحوه، أو يقطع من أذنه وأنفه.

---

واستهل شهر رجب بيوم الجمعة [سنة ١٢٣٥]

فى تالته تقلد نظر الحسبة شخص يسمى حسنين أغا  
المورلى وهو بخشونجى بساتين الباشا.

وفيه رجع حسن بك الشماشرجى من ناحية سيوه بعد

أن استولى عليها وقبض من أهلها مبلغا من المال  
والتمر، وقرر عليها قدرا يقومون به فى كل عام إلى  
الخزينة.

وفى عشرينه سافر محمد أغا لآظ وهو المنفصل عن  
الكتخاديه إلى قبلى، بمعنى أنه فى مقدمة الجرده  
يتقدمها إلى الشلال.

وفى أواخره وصل الخبر بموت خليل باشا بالديار  
الحجازيه فخلع الباش على أخيه أحمد بك وهو تالت  
إخوته، وهو أوسطهم وقلده فى منصب أخيه عوضا  
عنه وأعطى البيرق واللوازم.

وفى أواخره توجه الباشا إلى ناحية الوادى\* لينظر ما  
تجدد به من العماير والمزارع والسواقي، وقد صار هذا  
الوادى إقليما على حدته، وعمر به قرى ومساكن  
ومزارع.

\* وادى الطمىلات بالشرقية  
حيث مزارع التوت.

### واستهل شهر شعبان بيوم الأحد [سنة ١٢٣٥].

فيه سافر إبراهيم باشا إلى القليوبيه ثم إلى المنوفيه  
والغربيه لقبض الخراج عن سنة تاريخه والطلب  
بالبواقي التى انكسرت على الفقرا، وكان الباشا  
سامح فى ذلك وتلك بواقي سبع سنين فكان يطلب  
مجموع ما على القرية من المال والبواقي فى ظرف

تلاته أيام ففزعنا الفلاحون ومشايخ البلاد وتركوا  
غلالهم فى الأجران وطفشوا فى النواحي بنسأهم  
وأولادهم وكان يحبس من يجده من النسا ويضربهن،  
فكان مجموع المال المطلوب تحصيله على ما أخبرنى به  
بعض الكتاب مايه ألف كيس وسبعين ألف كيس.

وفى منتصفه حضر الباشا من ناحية الوادى [وادى  
الطميلات بالشرقيه].

\*حريق بولاق.

وفى أواخره وقع حريق ببولاق فى مغالق الخشب التى  
خلف جامع مرزه، وأقام الحريق نحو يومين حتى طفى  
واحترق فيه الكثير من الخشب المعد للعمائر المعروف  
بالكرسنه والزفت وحطب الإشراق وغيره.

### واستهل شهر رمضان بيوم الأحد [سنة ١٢٣٥]

\*إرسال التجاريد إلى السودان:

ذكر الرحالة الفرنسيون أسباب  
فتح السودان فأكده مارسيلوس  
أن الغرض الرئيسى من إرسال  
الحميلات إلى السودان هو  
"تحقيق الفخر وإتمام غزو  
النوبة" خاصة بعد أن حقق  
إبراهيم باشا نصرا كبيرا على  
الوهابين فأراد محمد على  
تخليد ذكرى أبنائه وتحقيق  
المجد والفخر لهم أما كادلفين  
فيرى أن فتح السودان كان

والاهتمام حاصل وكل قليل يخرج عساكر ومغاريبه  
مسافرين إلى بلاد السودان، ومن جملة الطلب تلاته  
أنفار من طلبة العلم يذهبون بصحبه التجريده، فوقع  
الاختيار على محمد أفندى الأسيوطى قاضى أسيوط  
والسيد أحمد البقلى الشافعيين، والشيخ أحمد  
السلوى المغربى المالكى، وأقبضوا محمد أفندى  
المذكور عشرين كيسا وكسوه، ولكل واحد من الاثنين  
خمس عشرة كيسا وكسوه، ورتبوا لهم ذلك فى كل  
سنة.

ضروريا بالنسبة لمحمد على للحصول على ذهب سنار وفاز غولى الذى كثرت حولها الأقاويل كذلك أمداد الجيش بأعداد من السودانيين للتجنيد، والقضاء على بقايا المماليك الذين فروا من مصر بعد مذبحة القلعة واتخذوا من دنقلة مركزا لهم واكتشاف منابع النيل وتوسيع نطاق التجارة المصرية أما شولشيه فيرى أن السبب الرئيسى للحملات على السودان كان للحصول على الرقيق لتزويد الجيش المصرى بالمجندين فلم يهتم محمد على بمأسى السكان، وتوغلت القوات المصرية فى سنار وغيرها من المناطق وسط صراخ وعويل السكان الذين تم حبسهم فى أقفاص تمهيدا لارسالهم إلى القاهرة.

قدر كايو المرافق للحملة أعداد القوات الزاحفة على السودان على النحو التالى ١٢٠٠ من الفرسان الأتراك و ٤٠٠ من العرب والمغاربة و ٦٠٠ من المشاة و ٣٠٠ من رجال المدفعية و ٨٠٠ من المشاة العرب والمغاربة و ٧٠٠ من عرب العباددة، كذلك أكد كايو أن إسماعيل باشا تلقى المدد من أبيه أثناء حملته على السودان فزوده ١٤٠٠ مقاتل.

اتجهت الحملة من أسوان إلى

وادی حلفا ومنها تقدمت إلى أراضى سكوت والمحس ودلقوا وقدم كايو وصفا عما لاقتة القوات المصرية أثناء زحفها فى أرقو حيث المنطقة مغطاه بالغابات والأحراش فاضطر الفرسان إلى الترحل والسير على الأقدام وقد تقابل إسماعيل باشا مع ملك أرقو الملك جميع الذى اعترف بالتبعية المصرية ثم قدم لإسماعيل باشا الامدادات اللازمة لمواصلة تقدم القوات فى اراضى السودان.

وجدير بالذكر أن كادلفين عند زيارته للسودان بعد اتمام الفتح بعدة سنوات تقابل مع الملك طمبيل ملك أرقو السابق فكتب "أن إسماعيل عينه حاكما عليها وظل يمارس مهام منصبه عدة سنوات وعاش فى قصر صغير تحيط به حديقة زرع فيها أنواع مختلفة من الخضروات والفواكه وبصحبه زوجاته الثلاث ويذكر كادلفين بأنه "راى الحزن فى عينيه لأنه فقد ملكه فى أرقو وأصبح الآن تابعاً بعد أن كان ملكاً".

ثم واصلت قوات محمد على زحفها حتى وصلت

بربر فتم الاستيلاء عليها فى عام ١٨٢١، ومنها اتجهت لضم سنار وأغارب على فازوغلى التى أعلن ملكها الاستسلام لقوات إسماعيل باشا، وأهداه الخيول الحبشية الجميلة، ثم يصف ديدية طريقة استسلام الملك حسن ملك فازوغلى بأنه "وضع ركبته على الأرض والدرع والرمح بجواره رمز الاستسلام".

هذا وقد أعطانا الرحالة وصفا لملكة الضونج فى سنار تلك المملكة التى تأسست منذ القرن السادس عشر وكان لها سيطرة كبيرة على جيرانها، كذلك كان للفرنسيين ذكريات مؤلمة فيها عندما أرسلوا البعثات التنصيرية إلى الحبشة فتم اغتيال روادها مثل بعثة لى نواردى رول من قبل السكان الذين اعتقدوا انهم من السحرة وأنهم أتوا لتغيير مجرى النيل لأغراق المملكة.

هذا وقد تعرضت القوات الزاحفة لانتشار الأمراض والأوبئة كما عانت من نقص المؤونة والعتاد والأدوية مما اضطر محمد على إلى ارسال ابنه إبراهيم باشا لتقديم الدعم لقوات أخيه وفتح ما تبقى من أقاليم السودان.

بدأت قوات إسماعيل باشا فى تدعيم مراكزها فى المناطق



القبائل وتسليم الخراج وأشار إلى دخل السلطان من العشور أى له عشر ما يباع فى الأسواق. كذلك لابد لكل قسم أن يقدم له كمية من الرقيق سنويا ثم تحدث عن تجارة دارفور الخارجية حيث كانت الصادرات تشمل الكزيرة والكمون وريش النعام وسن الفيل أما الواردات فكان أهمها الأقمشة والحلى والحبوب والنقود والمنسوجات القطنية والصابون والأوراق.

وبيئنا نجحت القوات فى ضم أجزاء شاسعة من أراضى السودان إلا أن الانتصارات التى حققها لم تكن تخلو من الآلام والذكريات الحزينة فبينما القوات الزاحفة ماضية فى تثبيت دعائم حكم محمد على على نشب تمرد فى شندى قيادة الملك نمر فاسرع إسماعيل باشا للقضاء على هذا التمرد وتعهد الملك نمر بدفع غرامة مالية كبيرة قدرت بعشرين ألف قرش أسباني وأظهر الولاء وأبدى تدمه على هذا التمرد ولكن يبدو أن إسماعيل باشا كان قد اشتط فى غضبه عليه فلطمه على وجهه "وكلفته هذه اللطمة حياته" على حد قول كادلفين؛ فقد تظاهر الملك نمر بالخضوع لإسماعيل وأقام له وليمة كبيرة ثم أحاط

لمملكة الفور التى تأسست فى دارفور منذ عام ١٥٠٦ وقد تألفت من العناصر العربية المهاجرة من شمال أفريقيا إلى غرب السودان فاختلفت بجماعات الفور الزنجية التى أسست مملكة عظيمة مدت سيطرتها على جميع الوديان والسهول والتفت حول جبل مره الغنى بموارده المائية وشمل نواة المملكة الأولى وقد جذب هذا الجبل بثرائه وتوفر المياه فيه القبائل للاستقرار فيه ثم اتسعت المملكة فى القرنين السابع عشر والثامن عشر وينال سلاطنها شهرة عريضة فى الخارج ونافسوا مملكة الفونج القوية فى سنار.

وفى الحقيقة أن لاتور لم يكن أول من ألقى الضوء على هذه المملكة وإنما سبقه فى أواخر القرن الثامن عشر الرحالة اليريطانى بروان الذى قدم وصفا لنظامها الإدارى فذكر أن السلطان على رأس السلطة يعاونه حكام الأقسام الأربعة الرئيسية ويلقب كل منهم بلقب المقدم ومهمتهم الحفاظ على السلام بين

التي احتلتها من وادى حلفا حتى سنار فى الوقت الذى تجمعت فيه حملة عسكرية فى الدبة وهى من مدن دنقلة للانطلاق منها غربا صوب كردفان بقيادة الدفتردار محمد بك وقد روى التركيز فى الدبة باعتبارها أقرب المناطق جنوب دنقلة لكردفان هذا وقد تم تبادل الرسائل بين الدفتردار محمد بك والملك المقدم مسلم ملك كردفان الذى رفض الاستسلام وكانت كردفان تدين بالتبعية لمملكة الفور القوية فى دارفور، وأزاء أصرار الملك مسلم على القتال تقدمت القوات المصرية وسط الصحراء الممتدة من الدبة إلى كردفان ونجحت فى الاستيلاء على مدن كردفان الرئيسية خاصة بارة التى قتل فيها الملك مسلم. ثم الأبيض وقد قدم لنا كايو وصفا لهذه المعارك التى وصفها "بأنها غير متكافئة" بسبب تفوق القوات الزاحفة فى العدة والعتاد فقامت المدفعية بحصر أهالى كردفان "بأسلحتهم البدائية" وقاتل الكثيرون منهم وهم شبه عرايا مدافعين عن بلادهم بالرمح والدروع وغيرها "من الأسلحة البدائية".

هذا وقد أعطانا الرحالة الفرنسى دى لاتور وصفا

الخيام بالحطب والقش  
واشعل فيها النار وتم ذبح  
قوات إسماعيل باشا واستطاع  
أحد التجار شراء جثمانه  
وحمله إلى والده في مصر  
وقد بالغ الملك نمر في  
انتقامه فقام بقتل طبيب  
إسماعيل باشا بعد أن خلع  
أسنانه ووضع في فمه أكياس  
من الجلد ثم شنقه.

على أن هذا العمل كلف الملك  
نمر الكثير فقد أسرع  
الدفتردار محمد بك بالقدوم  
مع قواته من كردفان إلى  
شندى للانتقام لصهره فبالغ  
بدوره في عمليات القتل  
والتنكيل واستمرت المذابح لمدة  
شهر ولم تشفع له توسلات  
السكان.

وقد أشار الرحالة إلى اهتمام  
محمد على بتنمية التجارة  
في السودان وقدم كايو وصفا  
لخط سير القوافل من كردفان  
في الغرب إلى دنقلة عبر واحة  
سليمة ومنها إلى أسيوط.

هذا وقد مثل الرقيق أهم  
صادرات السودان وكان تم  
جلبه من جبل الفرتيت الواقع  
جنوبا وتم تجميعه على بعد  
خمسة أميال من القبة ومنه  
يرسل عبر الصحراء حتى  
تصل قوافه إلى أسيوط مركز  
تجميع الرقيق وقد كتب  
شولشيه المناهض لتجارة  
الرقيق بأنه كان يتم غزو قرى

بأكملها للحصول على  
الرقيق من مختلف  
الأعمار فتيات صغيرات  
أرسلوا إلى القاهرة من  
سنار وكردفان ودارفور  
وكانت هناك غزوات تم  
تنظيمها في مواسم  
معينة، ولكن رغم تجميع  
كل هذه الأعداد الهائلة  
من الرقيق لم يصل إلى  
القاهرة منها سوى نصفها  
أو أقل نظرا لوفاة العديد  
منهم أثناء الرحلة وأخذ  
شولشيه في وصف أحوال  
الرقيق حيث يتم ربط  
الأطفال بحبل طويل في  
الرقيقة ويجبرون على  
السير عدة ساعات طويلة.  
وتألم ديدية من رواية  
أحدى بنات ملك كردفان  
وقد وقعت في الأسر  
واقترنت إلى القاهرة  
"فأصبحت من الجوارى  
بعد أن كانت تعيش في  
رفاهية وثراء حتى أنها  
كانت تسير على بطون  
العبيد وهم نائمون على  
الأرض فأصبحت الآن  
ذليلة وهذا من فعل الزمن  
وتدابيره" على حد قوله.

وأشار الرحالة إلى جهود  
مصر من أجل تعمير المدن  
السودانية وبناء المدن  
الجديدة وحرصها على  
إقامة الأبنية والمنشآت

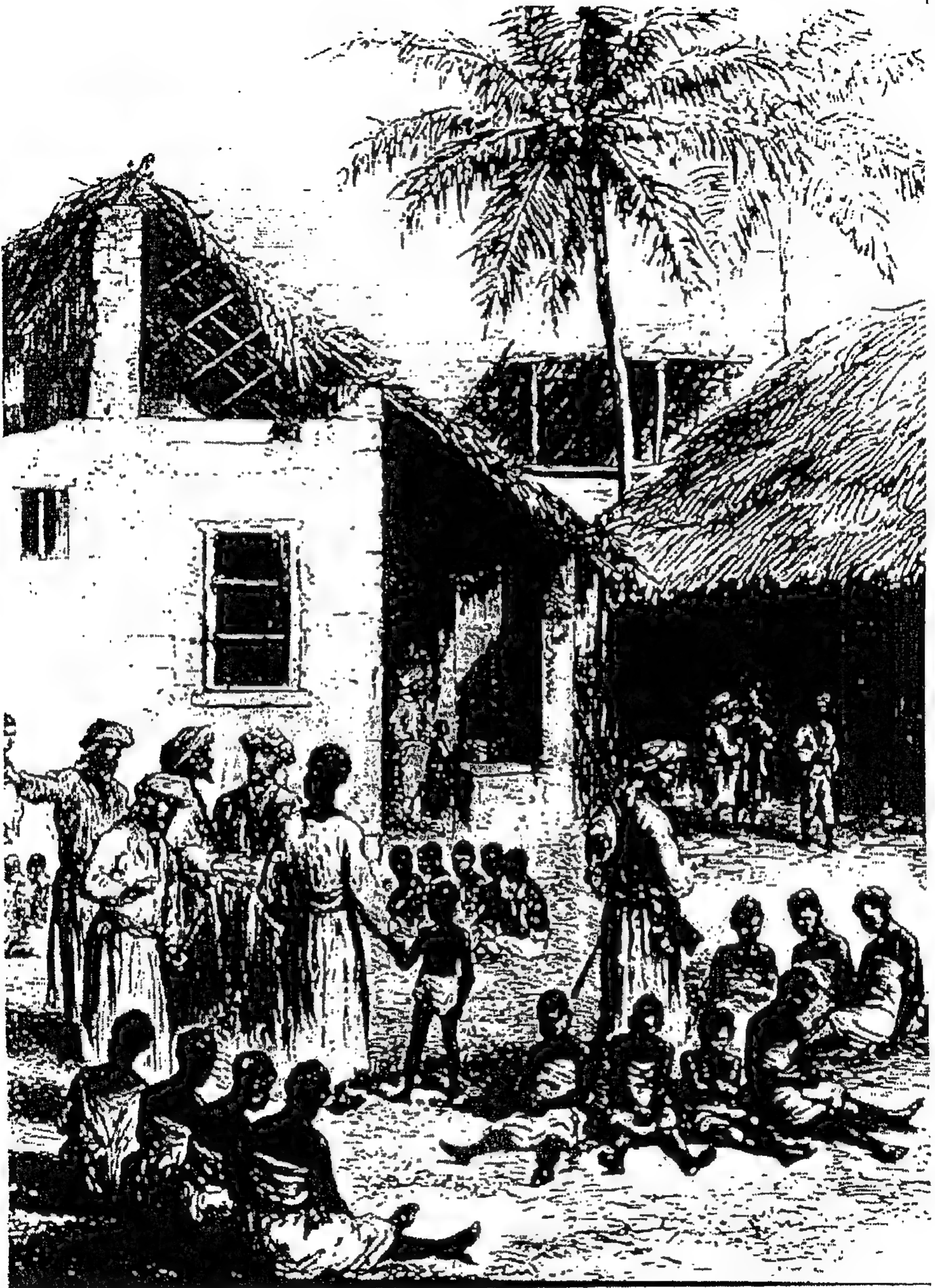
فقد تم تعمير مراغة وبناء  
مدينة الخرطوم لتحل محل  
سنار التي أنهارت خاصة وأن  
موقعها عند التقاء النيلين  
وقريبة من فازوغلي وكردفان  
وقد اختيرت لتكون عاصمة  
السودان المصري ومركز  
ومستودع التجارة يحمل إليها  
فرعى النيل منتجات الجنوب  
من العاج وقرون الخرتيت،  
والصمغ وتراب الذهب وريش  
النعام والعبيد وتحمل كل هذه  
المنتجات إلى مصر ومنها إلى  
موانئ البحر المتوسط حيث  
يتم مبادلتها بالمنتجات  
الأوروبية خاصة الموسلين  
والأقمشة الحريرية والطباق  
والسكر والأرز والقهوة، ولكن  
رغم جهود الإدارة المصرية في  
الخرطوم إلا أن ديدية وجدها  
مدينة قبيحة فلا يوجد فيها  
ما يستحق المشاهدة لا  
الديوان ولا القصر الحاكم،  
حتى المساجد فيها بلا زينة،  
والشئ الوحيد الذي  
يسترعى الانتباه فيها هو  
حديقتها المقامة على ضفاف  
النيل الأزرق، نبه ديدية إلى  
ضرورة عناية الإدارة بشوارع  
المدينة فهي غير منتظمة  
وكانها جحور للثعابين.

[أنظر: مصر في كتابات  
الرحالة الفرنسيين في القرن  
١٩].









أحد مراكز تجميع الرقيق



وفى سابعه وقع حريق فى سراية القلعه فطلع الأغا والوالى وأغات التبديل واهتموا بطف النار وطلبوا السقاين من كل ناحيه حتى شح الماء ولايكاد يوجد وكان ذلك فى شدة الحر وتوافق شهر بؤنه ورمضان، وأقاموا فى طف النار يومين، واحترق ناحيه ديوان كتحدا بك ومجلس شريف بك وتلفت أشيا وأمتعه ودفاتر حرقا ونهبها.

وذلك أن أبنية القلعه كانت من بناء الملوك المصريه بالأحجار والصخور والعقود وليس بها إلا القليل من الأخشاب فهدموا ذلك جميعه وبنوا مكانه الأبنيه الرقيقه وأكثرها من الحجنه والأخشاب على طريق بنا إسلامبول والإفرنج وزخروفها وطلوها بالبياض الرقيق والأدهان والنقوش ، وكان سريع الاشتعال حتى إن الباشا لما بلغه هذا الحريق وكان مقيما بشبرا تذكر بنا القلعه القديم وما كان فيه من المتانه، ويلوم على تغير الوضع السابق ويقول أنا كنت غايبا بالحجاز والمهندسون وضعوا هذا البناء، وقد تلف فى هذا الحريق ما ينيف عن خمسه وعشرين ألف كيس حرقا ونهبها، ولما حصل هذا الحريق انتقلت الدواوين إلى بيت طاهر باشا بالأزبكيه، وانقضى شهر رمضان.

### واستهل شهر شوال بيوم الثلاث [سنه ١٢٣٥]

وقع فى تلك الليله اضطراب فى ثبوت الهلال لكونه

كان عسر الرؤيه جدا، وشهد اثنان برؤيته ورد الواحد  
ثم حضر آخر ولم يزالوا كذلك إلى آخر الليل، ثم حكم  
به عند الفجر بعد أن صليت التراويح وأوقدت المنارات  
وطاف المسحرون بطبيلاتهم وتسحرت الناس وأصبح  
العيد باردا.

وفى خامسه سافر الباشا إلى ثغر إسكندريه كعادته  
وأقام ولده إبراهيم باشا بشاطى النيل تجاه مضرب  
النشاب، وتعاضم فى نفسه جدا.

ولما رجع إبراهيم باشا من سرحته شرعوا فى عمل مهم  
لختان عباس باشا ابن أخيه طوسون باشا وهو غلام فى  
السادسه، فشرعوا فى ذلك فى تاسع عشره ونصبوا  
خياما كثيره تحت القصر، وحضرت أرباب الملاعب  
والحواه والمغزلكون والبهلوانيون وطبخت الأطعمه  
والحلوا والأسمطه وأوقدت الوقدا بالليل من المشاعل  
والقناديل والشموع بداخل القصر وتعالىق النجفات  
البلور وغير ذلك.

\* ختان عباس باشا ابن  
طوسون.

ورسموا بإحضار غلمان أولاد الفقرا فحضر الكثير  
منهم وأحضروا المزينين فختنوا فى أثنا أيام الفرح نحو  
الأربعمايه غلام، ويفرشون لكل غلام طراحه ولحافا  
يرقد عليها حتى يبرى جراحه ثم يعطى لكل غلام  
كسوه وألف نصف فضه، وفى كل ليله يعمل شنك  
وحراقات ونقوط ومدافع بطول الليل.

ودعوا فى أثنا ذلك كبار الأشياخ والقاضى والشيخ  
السادات والبكرى وهو نقيب الأشراف أيضا والمفاتى  
وصار كل من دخل منهم يجلسونه من سكوت ولم يقم  
لواحد منهم ولم يرد على من يسلم ولا بالإشارة السلام  
ولم يكلمهم بكلمه يؤانسهم بها وحضرت المائدة  
فتعاطوا حتى انقضى المجلس وقاموا وانصرفوا من  
سكوت.

وفى يوم الأربع تالت عشرينه خرجوا بالمحمل إلى  
الحصود وأمير الحاج شخص من الدلاه لم نعرف اسمه.  
\*خروج المحمل.

وفى يوم الخميس عملوا الزفه لعباس باشا ونزلوا به  
من القلعه على الدرب الأحمر على باب الخرق إلى  
القصر وختنوه فى ذلك اليوم وامتلا طشت المزين الذى  
ختنه بالدنانير من نقوط الأكابر والأعيان، وخلعوا  
عليه فروه وشال كشميرى وأنعموا على باقى المزينين  
بتلاتين كيسا وانقضى ذلك.

وفى يوم التلات تاسع عشرينه الموافق لتالت مسرى  
القبطى أوفى النيل أذرعه، وكسر السد فى صباحها  
يوم الأربع وجرى الماء فى الخليج وذلك بحضرة كتخدا  
بك والقاضى.  
\*وفاء النيل الثلاثاء ٣ مسرى.

وفى هذا الشهر حضر طايفه من بواقى الأمرا المصريه  
من دنقله إلى بر الجيزه وهم نحو الخمسه وعشرين  
شخصا، وملابسهم قمصان بيض لاغير فأقاموا فى  
\*وصول بعض الأمراء المماليك  
القدامى من السودان يطلبون  
الأمان.

خيمه ينتظرون الإذن، وقد تقدم منهم الإرسال بطلب الأمان عندما بلغهم خروج التجاريد وحضر ابن على بك أيوب، وطلب أمانا لأبيه فأجيبوا إلى ذلك وأرسل لهم أمانا لأجمعهم ماعدا عبد الرحمن بك والذي يقال له المنفوخ فليس يعطيهم أمانا ولما حضرت مراسله الأمان لعلى بك أيوب وتأهب للرحيل حقدوا عليه وقتلوه ووصل خبر موته فعملوا نعيه في بيته سكن زوجته الكاين بشمس الدوله، وأكثروا من النذب والصراخ عدة أيام.

وفي هذا الشهر أيضا حضر أشخاص من بلاد العجم وصحبته هديه إلى الباشا وفيها خيول فأنزلوهم بيت حسين بك الشماشرجي بناحية سوقة العزى.

### واستهل شهر ذي القعدة بيوم الخميس [سنة ١٢٣٥]

في رابعه يوم الأحد وصل قابجي وعلى يده مرسوم تقرير للباشا بولاية مصر على السنة الجديدة وتقرير آخر لولده إبراهيم باشا بولاية جده، وركب القابجي المذكور في موكب من بولاق إلى القلعه وقرية المراسيم بحضرة كتخدا بك وإبراهيم باشا وأعيانهم وضربوا مدافع.

\*تقرير لمحمد على مدة جديدة على مصر.

وفيه سافر إسماعيل باشا إلى جهه قبلى وهو أمير العسكر المعينه لبلاد النوبه كل ذلك والباشا الكبير



### واستهل شهر ذى الحجه [سنة ١٢٣٥]

فيه توجه إبراهيم باشا إلى أبيه باسكندريه، فأقام هناك أياما وغاد في آخر الشهر، فأقام بمصر أيام قليلة وسافر إلى ناحية قبلى ليجمع ما يجده عند الناس من القمح والفلول والعدس الثلاثه أصناف وأخذوا كل سفينه غضبا وساقوا الجميع إلى قبلى لحمل الغلال وجمعها في الشون البحريه لتباع على الإفرنج والروم بالأثمان الغاليه وانقضت السنه.

### [موجز لأحداث العام الماضى]

\*من حوادثها زياده النيل الزياده المفرطه، وخصوصا بعد [عيد] الصليب وقد كان حصل الاعتبا الزايد بأمر الجسور بسبب ما حصل فى العامين السابقين من التلف، فلما حصلت هذه الزياده بعد الصليب وطف الماء على أعلى الجسور وغرق مزارع الذره والنيله والقصب والأرز والقطن وأشجار البساتين وغالب أشجار الليمون والبرتقال بما عليها من الثمار وصار الماء ينبع من الأرض المنوعه نبعا، ولاعاصم من أمر الله، وطال مكث الماء على الأرض حتى فات أوان الزراعة.

ولم نسمع ولم نر فى حوالى السنين تتابع الغرقات، بل كان الغرق نادر الحصول، وعلا ماء الخليج حتى سد غالب فرجات القناطر ونبع الماء من الأراضى الواطيه القريبه من الخليج مثل غيط العده وجامع الأمير حسين ونحو ذلك.

\*ومنها أن ترعه اسكندريه المحدثه لما تم حفرها وسموها بالمحموديه على اسم السلطان محمود، فتحو لها شرما دون فمها المعد لذلك، وامتلات بالماء فلما بدأت الزياده فزادت وطف الماء فى المواضع الواطيه وغرقت الأراضى فسدوا ذلك الشرم وأبقوا من داخله فيها عدة مراكب للمسافرين، فكانوا ينقلون منها إلى مراكب البحر ومن البحر إلى مراكبها وبقي ماؤها مالحة متغيرا واستمر أهل الثغر فى جهد من قله الماء العذب، وبلغ تمن الراويه قرشين.

\*ومنها أنه لما وقع القياس فى أراضى القرى قرروا مسموحا لمشايخ البلاد فى نظير مضايقتهم خمسة أفدنه من كل مايه فدان، وفى هذا العام يدفع مال المسموح سنتين وذلك عقب مطالبتهم بالخراج قبل أوانه، وما صدقوا أنهم غلقوه ببيع غلالهم بالنسيئه والاستدانه وبيع المواشى والأمتعه ومصاغ النساء.

وكانوا أيضا طولبوا بالبواقي فى السنين الخوالى التى كانوا عجزوا عنها، ولم يزل رمى الغلال فى هذه السنه وكذلك فى الفول وتمر النخيل والفواكه، ولما طولب

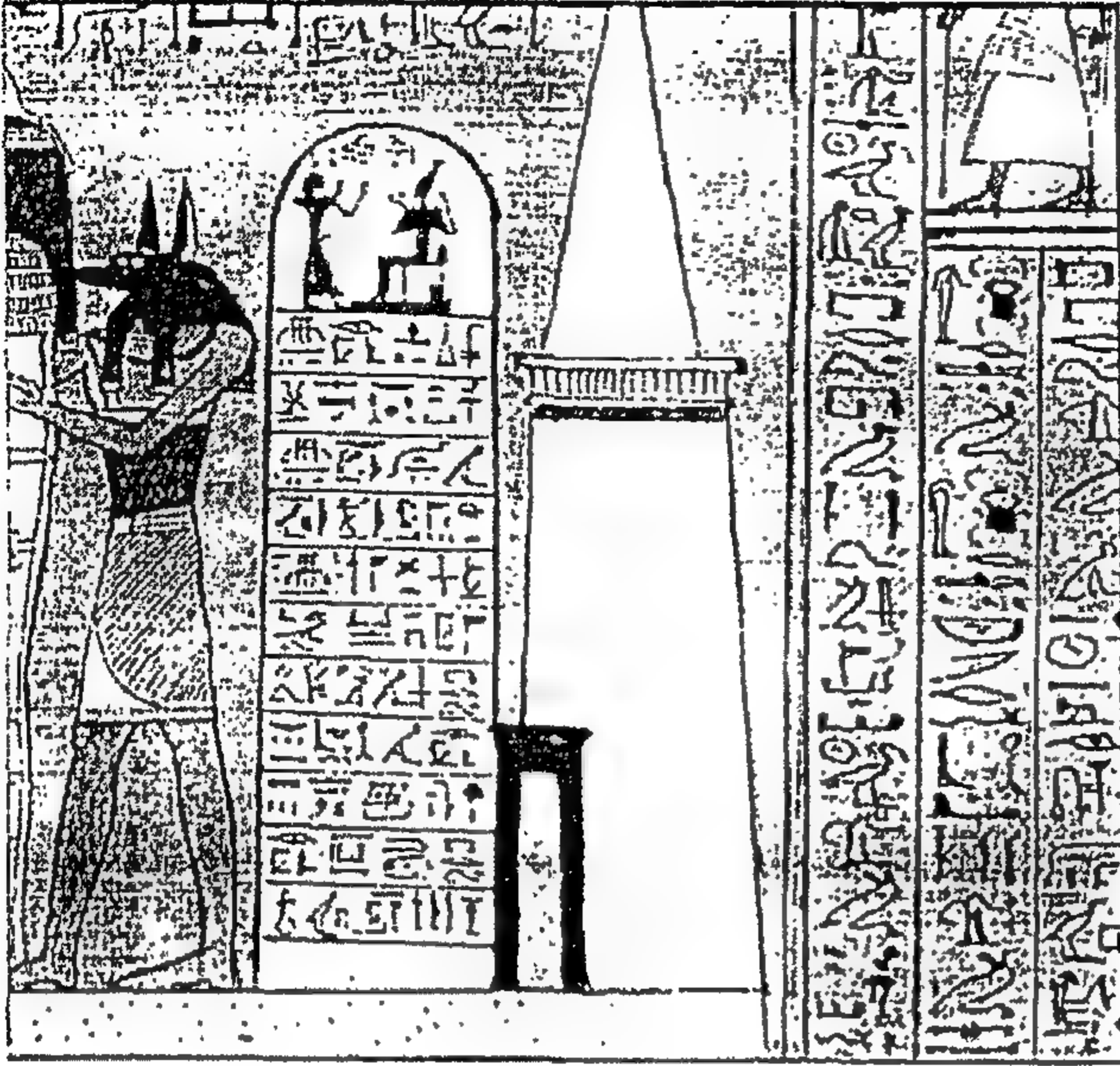
مشايخ البلاد بمال المسموح ازداد كربهم، فإنه ربما يجى على الواحد ألف ريال وأقل وأكثر، وقد قاسوا الشدايد فى غلاق الخراج الخارج عن الحد وعدم زكاء الزرع وغرق مزارع النيله والأرز والقطن والقصب والكتان وغير ذلك.

وفى إثر ذلك فرضوا على الجواميس كل رأس عشرين قرشا وعلى الجمل ستين قرشا وعلى الشاه قرش والرأس من المعز سبعة وعشرين ونصفا وثلاث والبقره خمسة عشر والفرس كذلك.

\*احتكار تجارة الصابون.

\*ومنها احتكار الصابون ويحجز جميع الوارد على ذمة الباشا ثم سومح تجاره بشرط أن يكون جميع صابون الباشا ومرتباته ودائرتة من غير قمن، وهو شى كثير، ويستقر قمنه على ستين نصفًا بعد أن كان بخمسين جردًا من غير نقو.

\*ومنها ما أحدث على البلح بأنواعه وما يجلب من الصعيد والإبرمى وأنواع العجوه حتى الجريد النخل والليف والخص يوخذ جميع ذلك بالتمن القليل ويبيع ذلك للمتسببين يالتمن الزايد وعلى الناس بأزيد من ذلك، وفى هذه السنه لم تثمر النخيل إلا القليل جدا ولم يظهر البلح الأحمر فى أيام وفرتة ولم يوجد بالأسواق إلا أياما قليله وهو شى ردى وبسر ليس بجيد، ورطله بخمسة أنصاف وهى قمن العشره أرتال فى السابق، وكذلك العنب لم يظهر منه إلا القليل



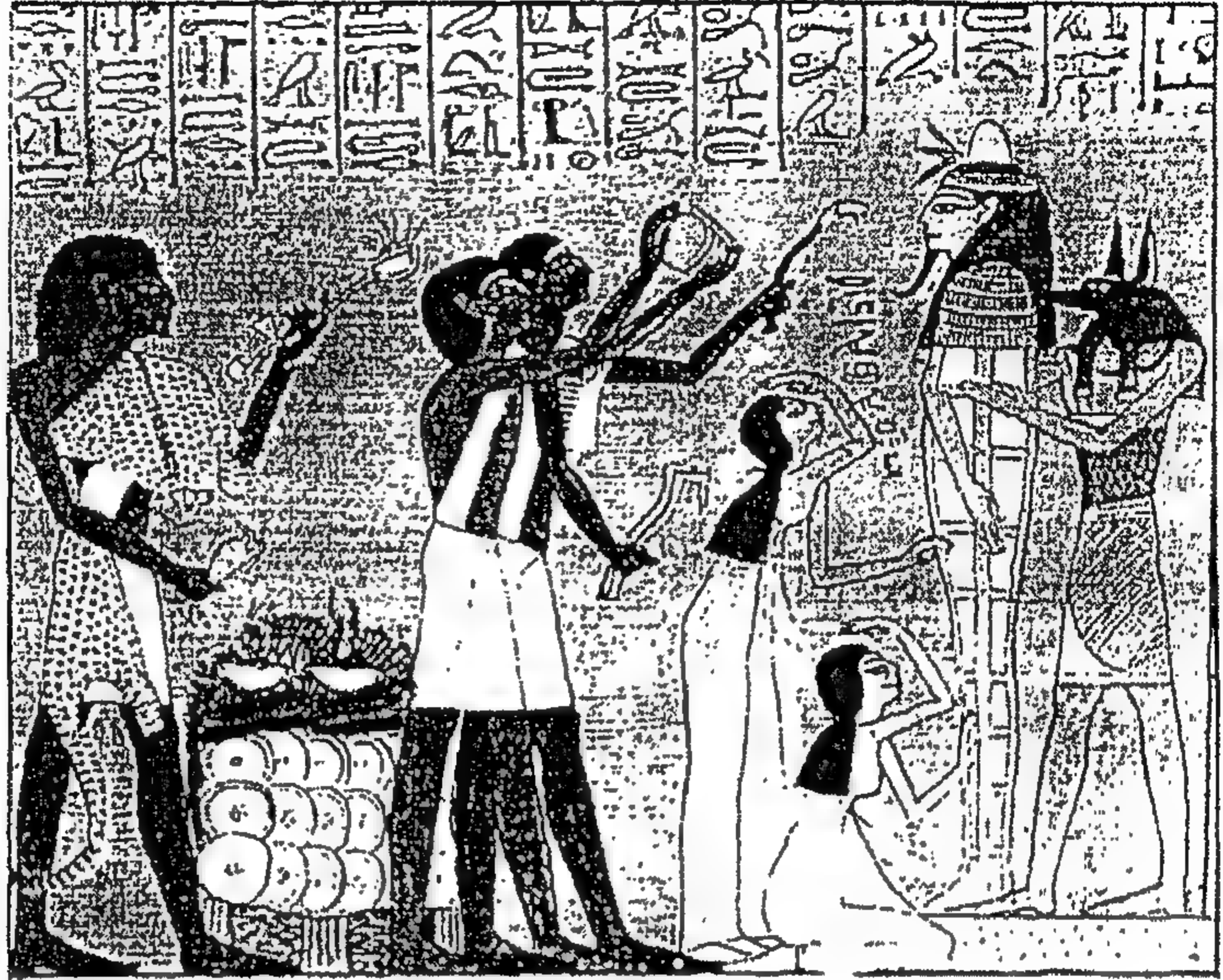
وهو الفيومي والشرقاوى، وقد التزم به من يعصره  
شرايا بأكياس كثيره مع غيره من الأصناف وغير ذلك  
جزئيات لم يصل إلينا علمها، ومنها ما وصل إلينا  
علمها وأهملنا ذكرها.

\*ومنها أن حسن باشا سافر إلى الجهة القبليه وصحبته  
بعض الإفرنج الذين كان رخص لهم الباشا السياحه  
والغوص بأراضى الصعيد والفحص وفجر الأراضى  
والكهوف والبرابى واستخرج الآثار القديمه والأمم  
السالفه من التماثيل والتساوير ونواويس الموتى وقطع  
الصخور بالبارود.

\*نهب الافرنج للآثار المصرية.

وأشاعوا أنه ظهر لهم شى مخرفش يشبه خروء





\* هو الشيخ عمر النواوي  
المخلصي، انظر اول احداث  
شهر المحرم ١٣٣٥ هـ.

\* الكشف عن الفحم الحجري.

الرصاص أو الحديد وبه بعض بريق ذكروا أنه معدن إذا  
تصفى خرج منه فضه وذهب، وأخبرني بعض من أثق  
بخبره\* أنه أخذ منه قطعه تزيد في الوزن على رطلين  
وذهب بها عند رجل صايغ فأوقد عليها نحو قنطار  
من الفحم بطول النهار فخرج منها في آخر الأمر، وهو  
ينقلها من بوط إلى آخر بعد كسره، قطعه مثل  
الرصاص قدر الأوقيه، وذكر أيضا أن بالجبل أحجارا  
سودا توقد في النار مثل الفحم\*، وذلك لأنهم أتوا  
بمثل ذلك من بلاد الإفرنج وأوقدوها بالضربخانه كريهه  
الريحه مثل الكبريت ولا تصير رمادا بل تبقى على  
حجريتها مع تغير اللون ويحتاج إلى نقلها إلى  
الكيما.

وقالوا إنه بداخل جبال الصعيد كذلك، فسافر حسن باشا بقصد استخراج هذه الأشياء وأمثالها فأقام نحو ثلاثه أشهر وذلك بأمر الباشا الكبير وهم يكسرون الجبل بالبارود فظهر بالجبل بجس يسيل منه دهن أسود بزرقه ورائحته زنجبه كبريتيه يشبه النفط، وليس هو، وأتوا بشى منه إلى مصر، وأوقدوا منه فى السرج فملوا منه سبعة مصافى وانقطع، وأشيع فى الناس قبل تحقق صورته، بل وصلت مكاتبات، بأنه خرج من الجبل عين تسهيل بالزيت الطيب ولا ينقطع جريانها يكفى مصر وأقطاعها بل والدنيا أيضا، وأخبرنى بعض أتباعهم أن الذى صرف هذه المرة نحو الألفى كيس.

ومن حوادث هذه السنه الخارجه عن أرض مصر أن السلطان محمود تغير خاطره على على باشا المعروف بتبته دنلى حاكم بلاد الأرنوود [البانيا] وجرد عليه العساكر ووقع لهم معه حروب ووقايح واستولوا على أكثر البلاد التى فى حكمه وتحصن هو فى قلعه منيعه، وعلى باشا هذا فى مملكه واسعه وجنوده كثيره وله عده أولاد متأمرين كذلك، وبلادهم بين بلاد الرومنلى والتميسا، ويقال إن بعض أولاده دخل تحت الطاعه وكذلك الكثير عن عساكره، وبقي الأمر على ذلك ودخل الشتا وانقضت السنه ولم يتحقق عنه خبر.

\*تمرد حاكم بلاد الأرنوود [البانيا] على باشا على السلطان العثماني، انظر تقديم هذا الجزء لمعرفة احداث على باشا تبته دنلى باعتبارها من العوامل التى شجعت محمد على فى تجريته بمصر.

\*زيادة أسعار الجملة بالنصف فضة.

الفرانسه ٤٨٠

البندقى ١٠٠٠

المجر ١٠٠٠

ومنها أمر المعامله وما يقع فيها من التخليط والزياده حتى بلغ صرف الريال الفرنسه اثنى عشر قرشا عنها أربعمايه وثمانون نصفا والبندقى ألف فضه وكذلك

الجبرتى / سنة ١٢٣٥

المجر والفندقلى الإسلامى سبعة عشر قرشا والقرش الإسلامبولى بمعنى المضروب هناك والمنقول إلى مصر يصرف بقرشين وربع يزيد عن المصرى ستين نصفا.

\*تقرير عن الأحوال المالية  
للجبرتي يتسم بالوعى  
الشديد.

كذلك الفندقلى الإسلامبولى يصرف فى بلدته بأحد عشر قرشا وبمصر بسبعة عشر كما تقدم، فتكون زيادته ستة قروش، وكذلك الفرانسا فى بلادها تصرف بأربعة قروش وإسلامبول بسبعة وبمصر باثنى عشر.

وأما الأنصاف العددية التى تذكر فى المصارفات فلا وجود بها أصلا إلا فى النادر جدا، واستغنى الناس عنها لغلو الأثمان فى جميع المبيعات والمشتريات، وصار البشلك الذى يقال له الخمساوية أى صرفه خمسة أنصاف هى بدل النصف، لأنه لما يطل ضرب القروش بضربخانه مصر وعوض عنها نصف القرش وربعه وثمانه الذى هو البشلك، ولم يبق بالقطر إلا ما كان موجودا قبل، وهو كثير يتناقل بأيدي الناس وأهل القرى ويعود إلى الخزينة ويصرف فى المصارف والمشاهرات وعلايف العساكر، وهم كذلك يشترون لوازمهم [بها] فتذهب وتعود هكذا تدور الفلك كلما دار، ويصرف القرص عند الاحتياج إلى صرفه يسبعة من البشلك بتقص التمن فباعتبار كونهما فى مقام النصف يكون القرش يسبعة أنصاف لا غير، وباعتبار ذلك يكون الألف فضه يمليه وخمسه وسبعين فضه، لأن الخمسة وعشرين قرشا التى هى بدل الألف إذا تقصت فى المصارف التمن تكون إحدى وعشرين وإذا ضربنا

\*القرش يساوى سبعة أنصاف.

السبعة في الخمسة وعشرين كانت ماية وخمسة وسبعين وفيها من الفضة الخالصة ستة دراهم لاغير، وأوزان هذه القطع مختلفه لا تجدد قطعه وزن نظيرتها وفي ذلك فرط آخر والقليل في الكثير كثير، والذي أدركناه في الزمن السابق أن هذه القروش لم يكن لها وجود بالقطر المصري ألبته.

وأول من أحدثها بمصر على بك [الكبير] القازدغلي بعد الثمانين ومايه وألف عندما استحفل أمره وأكثر من العساكر والنفقات وأظهر العصيان على الدولة، ولما استولى محمد بك المعروف بأبى الذهب أبطلها راسا من الإقليم وخسر الناس بسبب إبطالها حصه من أموالهم مع فرحهم بإبطالها، ولم يتأثروا بتلك الخساره لكثرة الخير والمكاسب، ولم يبق من أصناف المعامله إلا أنواع الذهب الإسلامى والإفرنجى والفرانسه ونصفه وربعه والفضه الصغيره التى يقال لها نصف فضه مع رخا الأسعار وكثره المكاسب.

ويصرف هذا النصف بعدد من الأفلس النحاس التى يقال لها الجدد إما عشره، أو إثنتا عشر إذا كانت مضروبه ومختومه، أو عشرين إذا كانت صغيره وبخلاف ذلك، ويقال لها السحاته، فكان غالب المحقرات يقضى بهذه الجدد، بل وخلاف المحضرات، وفي البيع والشرا.

وكان يجلب منها الكثير مع الحجاج المغاربه في



المخالي ويبيعونها على أهل الأسواق بوزن الأرطال، ويربحون فيها، فكان الفقير أو الأجير إذا اكتسب نصفاً وصرفه بهذه الجدد كفاه نفقه يومه مع رضاء الأسعار، ويشتري منها خبزاً وأدماً.

وإذا احتاج الطابخ لوازم الطبخه فى التقلية أخذ من البقال البصل والثوم والسلق والكسبره والبقدونس والفجل والكراث والليمون الصنف أو الصنفين أو التلاته بالجديد الواحد، وقد انعدمت هذه الجدد بالكلية، وإذا وجدت فلا ينتفع بها أصلاً.

وصار النصف الفضة بمنزلة الجديد النحاس، ولا وجود له أيضاً، وصارت الخمسمايه بمنزلة النصف بل وأحقر، لأنه كان يصرف بعدد كثير من الجدد، وهذه بخمسه فقط، فإذا أخذ الشخص شياً من المحقرات بنصف أو نصفين أو تلاته، ما كان يؤخذ بجديد أو جديدين، ولم يجد عند البائع بقية الخمساويه، فإما يترك الباقي لوقت احتياج آخر إن كان يعرفه، وإلا تعطلا.

وإذا كان الإنسان بالسوق ولحقه العطش فيشرب من السقاء الطواف ويعطيه جديداً، أو يملاً صاحب الحانوت إبريقه بجديد.

وفى هذه الأيام: إذا كان الشخص لم يكن معه بشلك يشرب به، وإلابقى عطشاناً حتى يشرب من داره، ولا يهون عليه أن يدفع ثمن قربه فى شربة ماء، وذلك

لعدم وجود النصف، وكذلك الصدقه على الفقرا  
وأمثالهم، وقد كان الناس من أرباب البيوت إذا زاد  
بعد ثمن اللحم والخضار نصفاً يسألون الخادم في اليوم  
التانى عنه لكونه نصف المصروف، ويحاسبونه عليه.

وكان صاحب العيال وذوو البيوت المحتويه على عدة  
أشخاص من عيال وجوار وخدم، إذا ادخر الغله  
والسمن والعسل والخطب ونحو ذلك: يكفيه في  
مصروف يومه العشرة أنصاف في ثمن اللحم والخضار  
وخلافه، وأما اليوم فلا يقوم مقامها العشرة قروش  
وأزيد، لغلو الأسعار في كل شىء، بسبب الحوادث  
والاحتكارات السابقة والمتجدده كل وقت في جميع  
الأصناف، ولا يخفى أن أسباب الخراب \*التى نص  
عليها المتقدمون اجتمعت وتضاعفت في هذه السنين،  
وهى زياده الخراج واختلال المعامله أيضا والمكوس،  
وزاد على ذلك احتكار جميع الأصناف والاستيلاء على  
أرزاق الناس، فلا تجد مرزوقا إلا من كان في خدمة  
الدوله متوليا على نوع من أنواع المكوس، أو مباشرا  
أو كاتبا أو صانعا فى الصنایع المحدثه، ولا يخلو من  
هفوه ينم بها عليه، فيحاسب مدة استيلائه، فيجمع  
عليه جملة من الأكياس فيلزم بدفعها، وربما باع داره  
ومتاعه فلا يفى بما تأخر عليه، فإما يهرب إن أمكنه  
الهروب، وإما يبقى فى الحبس.

\*ازدياد الاحتكارات وأسباب  
الخراب.

هذا إن كان من أبناء العرب وأهالى البلد، وأما إن  
كان بخلاف ذلك فربما سوجه، أو تصدى له من يخفف

عنه، أو يدخله فى منصب أو شركه فيترفع حاله، ويرجع أحسن ما كان.

ومما حدث أيضا فى هذه السنه الاستيلا على صناعة المخيش والقصب والتلى الذى يصنع من الفضه للطرازات والمقصبات والمناديل والمحارم وخلافها من الملابس، وذلك بإغرا بعض صناعهم وتحاسدهم وأن مكسبها يزيد على ألف كيس فى السنه، لأن غالب الحوادث بإغرا الناس على بعضهم البعض، وكذلك الاستيلا على وكالة الجلابه التى يباع فيها الرقيق من العبيد والجوارى السود وغيرهم من البضائع التى تجلب من بلاد السودان كسن الفيل والتمر هندى والششم، وروايا الماء وريش النعام وغير ذلك.

ومنها: الحجر على غسل النحل وشمعه، فيضبط جميعه للدوله، ويباع رطل الشمع بستة قروش، ولا يوجد إلا ما كان مختلسا، ويباع خفيه، وكان رطله قبل الحجر بتلاته قروش، فإذا وردت مراكب إلى الساحل نزل إليها المفتشون على الأشياء ومن جملتها الشمع، فيأخذون ما يجدونه، ويحسب لهم بأبخس ثمن فإن أخفى شيئا وعشروا عليه أخذوه بلا ثمن، ونكلوا بالشخص الذى يجدون معه ذلك، وسموه حراميا ليرتدع غيره، والمتولى على ذلك تصارى، وأعوانهم لادين الهم.

واقعد هياف التحلل فى هذه السنه، وامتنع وجود العسل.

وكذلك ثمر النخيل بل والغلال، فلم تزل فى هذه  
السنين مع كثرة الأسيال التى غرقت منها الأراضى بل  
وتعطل بسببها الزرع وزادت أثمانها وخصوصا الفول،  
وأما العدس فلا يوجد أيضا إلا نادرا، وكذلك التزم  
بالملاحه وتوابعها من زاد فى مالها، وبلغ ثمن الكيله  
قرشا، وكانت قبل ذلك بتلاتين نصفا، وفيما أدركنا  
بتلاتة أنصاف.

وأما أجر الأجر والفعله والمعمرين فأبدل النصف  
بالقرش، وكذلك ثمن الجير البلدى والجبس، لأن عماير  
أهل الدوله مستديمه لاتنقضى أبدا، ونقل الأتربه إلى  
الكيمان على قطارات الجمال والحمير من شروق  
الشمس إلى غروبها حتى ستر علوها الأفق من كل  
ناحيه.

وإذا بنى أحدهم دارا فلا يكفيه فى ساحتها الكثير،  
ويأخذما حولها من دور الناس بدون القيمه، ليوسع  
بها دراه، ويأخذ مابقى فى تلك الخطه لخاصته وأهل  
دايرته، ثم يبنى أخرى كذلك لديوانه وجمعيته وأخرى  
لعسكره، وهكذا.

وأما سليمان أغا السلحدار فهو الداهينه العظمى  
والمصيبه الكبرى، فإنه تسلط على بقايا المساجد  
والمدارس والتكايا التى بالصحرا، ونقل أحجارها إلى  
داخل باب البرقيه المعروف بالغريب، وكذلك ما كان  
جهه باب النصر، وجمعوا أحجارها خارج باب النصر،

\*أنشاء الأسواق الكبرى  
بالأجرة على يد سليمان أغا  
السلحدار.



وأنشا جهه خان الخليلي وكاله، وجعل بها حواصل وطباقا وأسكنها نصارى الأروام والأرمن بأجره زايده أضعاف الأجر المعتاده، وكذلك غيرهم ممن رغب في السكنى، وفتح لها باب يخرج منه إلى وكالة الجلابه الشهيره التى بالخراطين، لأنها بظاهرها، وأجر الحوانيت كذلك بأجره زايده، فأجر الحانوت بتلاتين قرشا في الشهر.

وكانت الحانوت توجر بتلاتين نصفاً في الشهر، والعجب في إقدام الناس على ذلك وإسراعهم في تؤاجرهم قبل فراغ بناها مع ادعاهم قلة المكاسب ووقف الحال، ولكنهم أيضا يستخرجونها من لحم الزبون وعظمه.

ثم أخذ بناحيه داخل باب النصر مكانا متسعا يسمى حوش عطى بضم العين وفتح الطاء وسكون الياء، وكان محطاً لعربان الطور ونحوهم، إذا وردوا بقوافلهم بالفحم والقللى وغيره، وكذلك أهالى شرقية بلبيس، فأنشا في ذلك المكان أبنيه عظيمه تحتوى على خانات متداخله وحوانيت وقهاوى ومساكن وطباق، وسكن غالبها أيضا الأرمن وخلافهم بالأجر الزايد، ثم انتقل إلى جهة خان الخليلي، فأخذ الخان المعروف بخان القهوه وما حوله من البيوت والأماكن والحوانيت والجامع المجاور لذلك، تصلى فيه الجمعة بالخطبه، فهدم ذلك جميعه.

وأنشاه خانا كبيرا يحتوى على حواصل وطباق وحوانيت  
عدتها أربعون حانوتا، أجره كل حانوت ثلاثون قرشا فى  
كل شهر، وأنشا فوق السيل وبعض الحوانيت زوايه  
لطيفه يصعد إليها بدرج عوضا عن الجامع.

ثم انتقل إلى جهة الخرنفش بخط الأمشاطيه فأخذ  
أماكن ودورا وهدمها، وهو الآن مجتهد فى تعميرها  
كذلك، فكان يطلب رب المكان ليعطيه التمن، فلا يجد  
يدا من الإجابة، فيبدق له ما سمي به نفسه إن شاء  
عشر التمن أو أقل أو أزيد بقليل، وذلك لشفاعه أو  
واسطه خير، وإذا قيل له إنه وقف\* ولا مسوغ لاستبداله  
لعدم تخريده، أمر بتخريبه ليلا، ثم يأتى بكشاف  
القاضى فيراه خرابا فيقضى له، وكان يثقل عليه لفظة  
وقف، ويقول: إيش يعنى وقف، وإذا كان على المكان  
حكر لجهة وقف أصله لا يدفعه ولا يلتفت لتلك اللفظه  
أيضا، ويتمم عمايره فى أسرع وقت لعنفه وقوه مراسه  
على أبواب الأشغال والموانه، ولا يطلق للفعلة الرواح بل  
يحبسهم على الدوام إلى ياكز النهار، ويوقظونهم من  
آخر الليل بالضرب، ويستدبون فى العمل من وقت صلاة  
الشفع إلى قبيل الغروب، حتى فى شدة الحر فى  
رمضان، وإذا ضجوا من الحر والعطش أمرهم مشد  
[المقاول] العماره بالشرب، وأحضر لهم السقا  
اليسقيهم، وطقن أكثر الناس أن هذه العمائر إنما هى  
لخدمته، لأنه لا يسمع الشكوى أحد فيه.

\*هجوم محمد على الأوقاف  
وتصفيته بعضها.

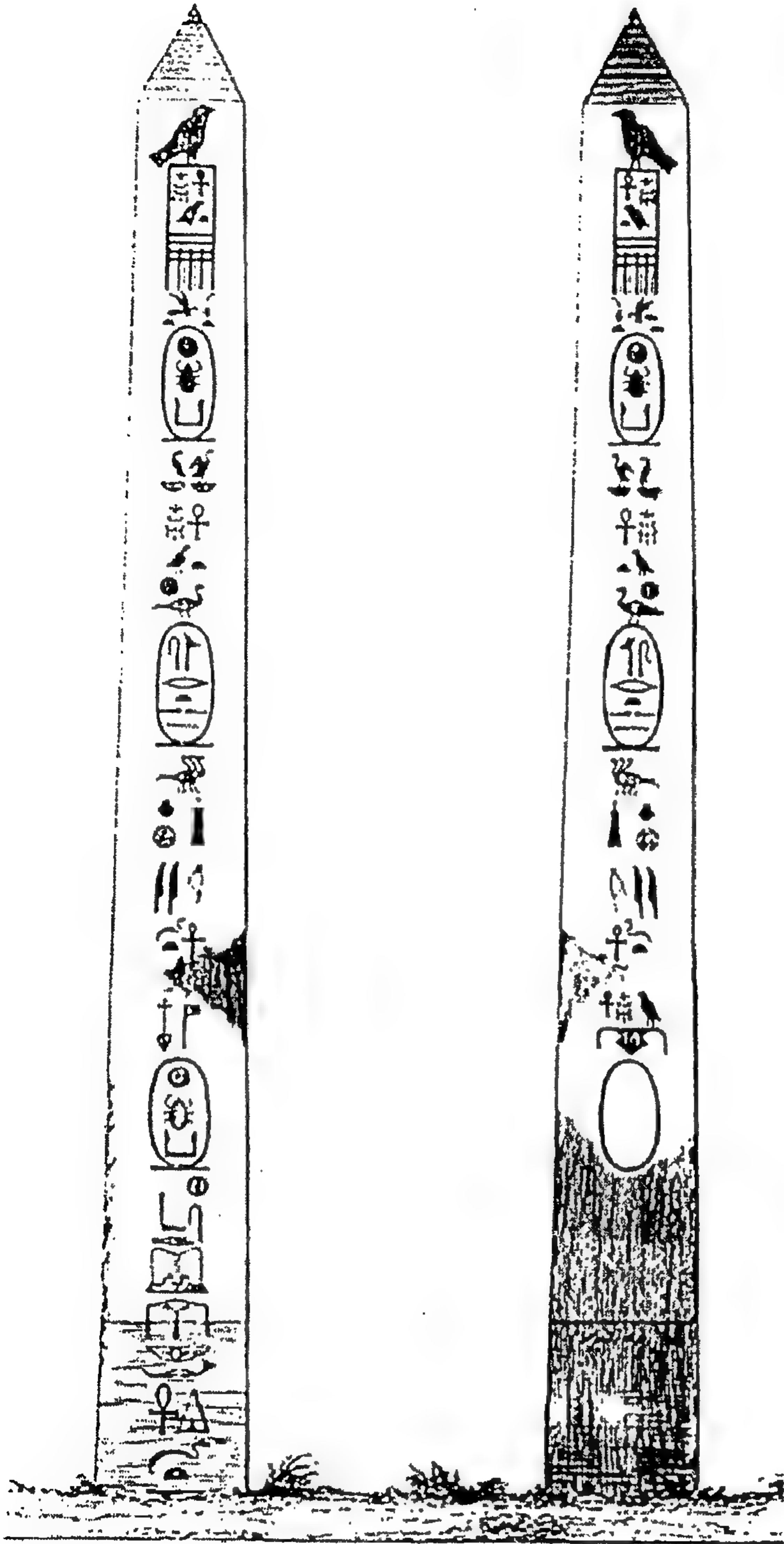
والشدد فى هذا التاريخ أمر المساكن بالمديته وضائق

بأهلها لشمول الخراب وكثرة الأغراب، وخصوصا  
المخالفين للملة، فهم الآن أعيان الناس، يتقلدون  
المناصب، ويلبسون ثياب الأكابر، ويركبون البغال  
والخيول المسومة، والرهوانات، وأمامهم وخلفهم العبيد  
والخدم وبأيديهم العصي يطردون الناس ويفرجون لهم  
الطرق، ويتسرون بالجوارى بيضا وحبوشا، ويسكنون  
المساكن العالية الجلييلة، ويشترونها بأغلى الأثمان،  
ومنهم من له دار بالمدينة ودار مطله على البحر  
[النيل] للنزاهة، ومنهم من عمر له دارا وصرف عليها  
ألوفاً من الأكياس.

وكذلك أكابر الدولة لاستيلا كل من كان فى خطه على  
جميع دورها وأخذها من أربابها بأى وجه، وتوصلوا  
بتقليدهم مناصب البدع إلى إذلال المسلمين، لأنهم  
يحتاجون إلى كتبه وخدم وأعوان، والتحكم فى أهل  
الحرفه بالضرب والشتم والحبس من غير إنكار، ويقف  
الشريف والعامى بين يدى الكافر ذليلا، فضاقت  
بالناس المساكن وزادت قيمتها أضعاف الأضعاف،  
وأبدل لفظ الريال الذى كان يذكرهم فى قيم الأشياء  
بالكيس، وكذلك الأجر، والأمر فى كل شى فى  
الازدياد، والله لطيف بالعباد.

ولو أردنا استيفا بعض الكليات فضلا عن الجزئيات  
لطال المقام وامتد الحال.

وعشنا ومتنا ما نرى غير ما نرى تشابهت العجما وزاد اتعجامها  
نسأل الله حسن اليقين وسلامة الدين.



وجهى مسلة عين شمس (سيزوستريس الأول)



١٢٣٦هـ.

١٥٣٧.

١٨٢٠م.

□ في ٢٨ محرم ٦/ نوفمبر استيلاء  
إسماعيل باشا. نجل محمد علي  
باشا، على كورتى.

□ ٥ صفر حكمت المحكمة الانكليزية  
ببراءة ساحة الملكة كارولتية، زوجة  
الملك جورجى الرابع.

□ ١ يناير ١٨٢١ = ٢٤ كيهك ١٥٣٧ =  
الاثنين ٢٦ ربيع أول ١٢٣٦.

□ وفي هذه السنة أرسل محمد علي  
باشا معدنجية من الانكليز للبحث  
عن الفحم الحجرى ما بين أسوان  
والسويس ورسالة أخرى لكشف  
معدن الذهب فى شبه جزيرة الطور  
وخليج العقبة.

□ وفيها ابتدا شامبليون بترجمة  
الهيروجليف أى القلم المصرى  
القديم.

□ وفيها ابتدأت المناوشات بين  
التركية واليونان بقصد  
استقلالهم.

□ في ٢ جماد الثانى ٨ مارس  
١٨٢١م استيلاء إسماعيل باشا على  
مدينة بربر.

□ وفي ١٩ من جماد الثانى دخلت  
عساكر أوستوريا فى نابولى.

□ وفي هذه السنة حكم محمد علي  
باشا على الشيخ إبراهيم باشا  
بالنفي إلى بنى غازى لأمر حصل  
منه.

□ في ٢ شعبان وفاة نابليون الأول  
فى جزيرة سن هيلينه.

□ وفي ٤ شعبان دخل إسماعيل باشا  
مدينة شندى.

□ في ١٨ شوال كان تتويج جورجى  
الرابع ملك الانكليز.

□ ١٥٣٨ = ١٠ سبتمبر ١٨٢١ =  
الاثنين ١٢ ذوالحجة ١٢٣٦.

الجبرنى/ سنة ١٢٣٦



## ثم دخلت سنة ست وتلاتين ومايتين وألف [ ١٨٢٠م ]

استهل شهر المحرم بيوم الاثنين :وفى أوايه حضر  
الباشا من الإسكندرية.

[حادثة الشيخ إبراهيم المالكى التى حرم فيها أكل  
ذبيحة أهل الكتاب] وفيه من الحوادث: أن الشيخ  
إبراهيم الشهير بباشا المالكى بالإسكندرية قرر فى  
درس الفقه أن ذبيحه أهل الكتاب فى حكم الميتة  
لايجوز أكلها، وما ورد من إطلاق الآية فإنه قبل أن

يغيروا ويبدلوا في كتبهم. فلما سمع فقها الشجر ذلك أنكروه واستغربوه، ثم تكلموا مع الشيخ إبراهيم المذكور وعارضوه، فقال أنا لم أذكر ذلك بقهملى وعلمى، وإنما تلقيت ذلك عن الشيخ على الملى المغربى، وهو رجل عالم متورع موثوق بعلمه.

ثم إنه أرسل إلى شيخه المذكور بمصر يعلمه بالواقع، فألف رساله فى خصوص ذلك وأطنب فيها، فذكر أقوال المشايخ والخلافات فى المذاهب، واعتمد قول الإمام الطرشوشى فى المنع وعدم الحل، وحشا الرساله بالخط على علما الوقت وحكامه، وهى نحو التلاته عشر كراسه، وأرسلها إلى الشيخ إبراهيم فقراها على أهل الشجر فكثرت اللفظ والإنكار خصوصا وأهل الوقت وأكثرهم مخالفون للمله.

وانتهى الأمر إلى الباشا فكتب مرسوما إلى كتحدا بك بمصر وتقدم إليه بأن يجمع مشايخ الوقت لتحقيق المسأله، وأرسل إليه بالرساله أيضا المصنفه، فأحضر كتحدا بك المشايخ، وعرض عليهم الأمر فلطف الشيخ محمد العروسى العبارة وقال الشيخ على الملى رجل من العلما تلقى عن مشايخنا ومشايخهم لا ينكر علمه وفضله، وهو منعزل عن خلطه الناس إلا أنه حاد المزاج وبعقله بعض خلل، والأولى أن نجتمع به ونتذاكر فى غير مجلسكم وننهى بعد ذلك الأمر إليكم، فاجتمعوا فى تانى يوم وأرسلوا إلى الشيخ على يدعونه للمناظره فأبى عن الحضور.

وأرسل الجواب مع شخصين من مجاوري المغاربه يقولان: إنه لا يحضر مع الغوغا، بل يكون في مجلس خاص يتناظر فيه مع الشيخ محمد ابن الأمير بحضرة الشيخ حسن القويسنى والشيخ حسن العطار فقط، لأن ابن الأمير يناقشه، ويشن عليه الغارده، فلما قالوا ذلك القول تغير ابن الأمير، وأرعد، وأبرق، وتشاتم بعض من بالمجلس مع الرسل، وعند ذلك أمروا بحبسهما في بيت الأغا، وأمروا الأغا بالذهاب إلى بيت الشيخ على وإحضاره بالمجلس ولو قهرا عنه، فركب الأغا وذهب إلى بيت المذكور فوجده قد تغيب، فأخرج زوجته ومن معها من البيت وسمر البيت، فذهبت إلى بيت بعض الجيران.

ثم كتبوا عرضا محضرا، وذكروا فيه بأن الشيخ على على خلاف الحق، وأبى عن حضور مجلس العلما والمناظره معهم في تحقيق المسأله، وهرب واختفى لكونه على خلاف الحق. ولو كان على الحق ما اختفى ولاهرب، والرأى لحضرة الباشا فيه إذا ظهر، وكذلك فى الشيخ إبراهيم باشا السكندرى، وتموا العرض وأمضوه بالختوم الكثيره وأرسلوه إلى الباشا، وبعد أيام أطلقوا الشخصين من حبس الأغا ورفعوا الختم عن بيت الشيخ على، ورجع أهله إليه.

حضر الباشا إلى مصر فى أوائل الشهر، ورسم بنفى الشيخ إبراهيم باشا إلى بنى غازى، ولم يظهر الشيخ على من اختفاه.

---

### واستهل شهر صفر بيوم الأربعاء [سنة ١٢٣٦]

وفى أوائله :حضر إبراهيم باشا من الجهة القبليه بعد ما طاف الفيوم أيضا ، وأحضر معه جملة أشخاص قبض عليهم من المفسدين من العربان ، وهم فى الجنازير الحديد ، وشقوا بهم البلد ، ثم حبسوهم.

---

### واستهل شهر ربيع الأول بيوم الخميس [سنة ١٢٣٦]

وفى أوائله :حضر نحو العشرة أشخاص من الأمرا المصريه البواقى فى حاله رثه وضعف وضيم ، واحتياج واجتياح ، وكانوا أرسلوا وطلبوا الأمان ، وأجيبوا إلى ذلك.

وفيه :أشهروا العربان الذين أحضرهم إبراهيم باشا معه وقتلوهم :وهم أربعة اثنان بالرميله ، واثنان بباب زويله.

---

### واستهل ربيع الثانى بيوم السبت [سنة ١٢٣٦]

وفيه :أخرج الباشا عبد الله بك الدرندلى منفيا ، وكان عبد الله بك هذا يسكن بخطه الخرنفش ، وهو رجل فيه سكون قليل الأذى ، وملك بتلك الناحيه دُورا وأماكن ، وله عزوه وعساكر وأتباع ، وكان يجلس بحضرة الباشا وينادمه ، ويتوسع معه فى الكلام والمسامره ، وسبب



\*كان محمد على قد بدء تمرد  
على السلطنة العثمانية  
فاوجعه هذا الكلام.

تغير خاطر الباشا عليه أنه جرى ذكر على باشا تبه  
دنلى الأرتوڊى وحروبه ومخالفة العساكر عليه، فقال  
عبد الله المذكور إن العساكر يرون محاربه السلطان  
معصيه \*أو كلاما هذا معناه.

فتغير وجه الباشا من ذلك القول، ويقال إنه أمر بقتله  
فشفع فيه محسن باشا ظاهر من القتل، وأن يخرج  
منفيا، وهكذا أشيع واستفيض، وانضم إلى ذلك أنه  
قال لشريف بك أمين الخزنه عند تأخر علوفته خدمة  
نصرانى أحسن من خدمتكم مع المشاجره، فبلغها  
شريف بك للباشا أيضا، وأوغر صدره عليه، ودفع له  
الباشا علوفته، وتمن ما حازه من الأماكن والأماكن،  
ووصله ذلك على عدة جمال محمله بالدراهم، وسافر  
فى تامنه على طريق البر، وأبقى حريمه وأثقاله ليأتوه  
على سفن البحر.

وفى سادس عشره : أمر الباشا بقراءه صحيح البخارى  
بالجامع الأزهر، فاجتمعوا فى يوم الاثنين سابع عشره  
وقروا فى الأجزاء على العاده ضحوه النهار وأربعه أيام  
آخرها الخميس، وفرقوا على أولاد المكاتب دراهم،  
وكذلك على مجاورى الأزهر فى نظير قراءه البخارى.

---

واستهل شهر جمادى الأولى بيوم الأحد [سنة ١٢٣٦]

فيه حضر إبراهيم باشا، ونزل بقصره الجديد بل

قصوره، لأنه أنشا عدة قصور متصله وبساتين  
ومصانع متصله متسعه مزخرفه، منها قصر لديوانه  
وقصر لحريمه، وقصر لخصوص عباس باشا ابن أخيه،  
وغير ذلك.

### واستهل شهر جمادى الثانيه بيوم الثلاث [سنة ١٢٣٦]

\*إعادة قياس أراضى قرى  
مصر.  
فيه :عزم إبراهيم باشا على إعادة قياس أراضى قرى  
مصر، وأحضر من بلاد الصعيد عدة كبيره من  
القياسين نحو الستين شخصا.

وفى يوم السبت خامسه :عدى إلى الجيزه تجاه  
القصور، وجمع القياسين والمهندسين، وكذلك مهندسى  
الإفرنج، وقاس كل قياسته وكيفيه عمله فعاند المعلم  
غالى، وأحب تأييد أهل حرفته من قياسى القبط،  
وقال كل منهم على الصحيح، وعلم إبراهيم باشا أن  
قياس المهندسين، وأرباب المساحه أصح، ولكن فيها  
بطء، فقال أريد الصحيح ولكن مع السرعة بعد أن  
عمل إمتحانا ومثالا فى قطعه من الأرض يظهر بها  
برهان الصحه والتفاوت، وأمسى الوقت فأمرهم  
بالذهاب والرجوع يوم الخميس الآتى، فحضروا كذلك.  
واشتغلوا يومهم بالعمل إلى آخر النهار، ثم إختار من  
مهندسى الأقباط طايفه وطرد الآخرين.

ونسافر فى رابع عشره إلى ناحية شرق إطفيح، وأخذ  
من المهندسخانه كبيرها وصحبته سبعة عشر شخصا.

وكذلك أشخاصا من الإفرنج المهندسين، وانتقصوا من  
القصبة فى هذه المره مقدار قبضه.

واستهل شهر رجب بيوم الخميس [سنة ١٢٣٦]

فيه :سافر بماليك الباشا إلى جهة أسبوط مثل العام  
الماضى ليكرتنوا هناك حذرا وخوفا عليهم من حدوث  
الطاعون بمصر .وفى سابع عشره :إرتحل محمد بك  
الدفتردار مسافرا إلى دارفور ببلاد السودان بعد أن  
تقدمه طوائف كثيره عساكر وأتراك ومغاربة.

\*سفر محمد بك الدفتردار  
بتجريده إلى دارفور.

وفى خامس عشرينه أمر الباشا بنفى محمد المعروف  
بالدرويش كتحدا محمود بك الذى هو الآن كتحدا بك  
والسيد أحمد الرشيدى كاتب الرزق، وسليمان أفندى  
ناظر المدابع والجلود ثلاثتهم إلى قلعه أبى قير  
لمقتضيات واهيه فى خدم مناصبهم، ومحمد كتحدا  
كان ناظرا على الجلود فى العام الماضى قبل سليمان  
أفندى المذكور.

\*وصول أحمد بك الألفى زوج  
عديلة هانم بنت إبراهيم بك  
الكبير من السودان.

وفى أواخره حضر جماعه من الممالك المصريه الذين  
كانوا بدنقله، فيهم ثلاثه صناعق أحدهم أحمد بك  
الألفى، وهو زوج عديله هانم بنت إبراهيم بك الكبير.

## واستهل شهر شعبان بيوم الجمعة [سنة ١٢٣٦]

وفى تامنه يوم الجمعة عمل سليمان أغا السلحدار  
الجمعيه بالجامع المعروف بالأحمر، وكان قد تخرب،  
ولم يبق به إلا الجدران، فتصدى لعمارتها سليمان أغا  
المذكور وسقفه أيضا بأفلاق النخيل والجريد والبوص،  
وأقام له عمدا من الحجارة وجدد منبره وبلاطه  
وميضاته ومراحضه وفرشه بالحصر، وعمل به الجمعيه  
فى ذلك اليوم، واجتمع به عالم كثيرون من الناس،  
وخطب على منبره الشيخ محمد الأمير وبعد انقضا  
الصلاه قرا درسا وأملى فيه حديث: من بنى لله  
مسجدا \* وبعد انقضا ذلك خلع عليه فروه وكذلك على  
الشيخ العروسى وعمل لهم شربات سكر.

\*من بنى لله مسجدا ولو  
مكفخص قطاة لبيضاها بنى  
الله له بيتا فى الجنة.

وفى يوم السبت ثالث عشرينه .حضر إبراهيم باشا من  
ناحية شرق إطفيح.

وفى يوم التلات سادس عشرينه سافر بمن معه إلى  
ناحية شرقيه بلبيس.

## واستهل شهر رمضان بيوم الأحد [سنة ١٢٣٦]

وعملت الرؤيه فى تلك الليله كالعادة، وركب فيها  
مشايخ الحرف والمحتسب، وأثبتوا رؤيه الهلال تلك  
الليله بعد مضى أربع ساعات من الليل، ولم يحصل

\*رؤية هلال رمضان.



فيه من الحوادث غير تغالى الأتقان وتعاليتها بسو فعل  
السوقه، وإظهار ردى المأكولات وإخفاء جدها، وقد  
أنقضى بخير.

### واستهل شهر شوال بيوم الثلاث [سنة ١٢٣٦]

\*حضور هجانة ببقية  
التمردين من الوهابية.

فى تالته : حضرت هجانه من أراضى نجد وبصحبته  
أشخاص من كبار الوهابية مقيدون على الجمال، وهم  
عمر بن عبد العزيز وأولاده وأبنا عمه، وذلك أنهم لما  
رجعوا إلى الدرعية بعد رحيل إبراهيم باشا وعساكره،  
وكان معهم مشارى بن مسعود، وقد كانوا هربوا فى  
الدرعية بعد ما رحل عنها إبراهيم باشا، وتركى بن  
عبد الله بن أخى عبد العزيز وولد عم مسعود  
الأمشارى فإنه هرب من العسكر الذين كانوا من أولاد  
مسعود وجماعتهم حين أرسلهم إبراهيم باشا إلى مصر  
فى الحمرا، وهى قرية بين الجديدة وينبع البحر، وذهب  
إلى الدرعية، واجتمع من فر حين قدمت العساكر،  
وأخذوا فى تعميرها ورجع أكثر أهلها، وقدموا عليهم  
مشارى، ودعا الناس إلى طاعته، فأجابه الكثير  
منهم، فكادت تتسع دولته، وتعظم شوكته.

\*حسين بك يحاصر قلعة  
الرياض باليمامة ويحتلها من  
الوهابيين.

فلما بلغ الباشا ذلك جهز له عساكر ريسها حسين بك،  
فأوثقوا مشارى، وأرسلوه إلى مصر فمات فى الطريق  
وأما عمر وأولاده وبنو عمه فتحصنوا فى قلعة  
الرياض المعروفة عند المتقدمين بحجر اليمامة، وبينها



▲ إبراهيم باشا في  
حروب الوهابية

وبين الدرعية أربع ساعات للقافلة، فنزل عليهم حسين بك وحاربهم ثلاثه أيام أو أربعة، وطلبوا الأمان لما علموا أنهم لا طاقة لهم به، فأعطاهم الأمان على أنفسهم، فخرجوا له إلا تركي، فإنه خرج من القلعه ليلا وهرب، وأما حسين بك فإنه قيد الجماعه وأرسلهم إلى مصر في الشهر المذكور، وهم الآن مقيمون بمصر بخطه الحنفى قريبا من بيت جماعتهم الذين أتوا قبل هذا الوقت.

واستهل شهر ذي القعدة بيوم الأربع [سنة ١٢٣٦]

فيه :حضر إبراهيم باشا من سرحته بالشرقيه بسبب

\*يشير الجبرتي إلى عصيان  
على باشا حاكم بلاد الارتاؤد  
والقراصنة اليونان.

وفى منتصفه :سافر الباشا إلى اسكندرية لداعى حركه  
الأروام \*وغصيانهم وخروجهم عن الذمه ووقوفهم  
بمراكب كثيرة العدد بالبحر وقطعهم الطريق على  
المسافرين، واستيصالهم بالذبح والقتل، حتى إنهم  
أخذوا المراكب الخارجة من إسلامبول وفيها قاضى  
العسكر المتولى قضا مصر ومن بها أيضا من السفار  
والحجاج فقتلوهم ذبحا عن آخرهم ومعهم القاضى  
وحريمه وبناته وجواريه وغير ذلك، وشاع ذلك  
بالنواحى، وانقطعت السبل، فنزل الباشا إلى  
اسكندرية وشرع فى تشهيل مراكب مساعده للدونانمه  
السلطانيه، وسيأتى تتمه هذه الحادثه، وبعد سفر  
الباشا سافر أيضا إبراهيم باشا إلى ناحيه قبلى قاصدا  
بلاد النوبه.

### واستهل شهر ذى الحجه بيوم الجمعة [سنه ١٢٣٦]

\*تجاريد على النوبه والسودان.

فيه خرجت عساكر كثيرة ومعهم ريساهم وفيهم محو  
بك ومغاربه وآلات الحرب كالمدافع وجبخانات البارود  
واللغمجيه وجميع اللوازم قاصدين بلاد النوبه وما  
جاروها من بلاد السودان.

وفيه :سافر أيضا محمد كتخدا لآظ المنفصل عن  
الكتخداه إلى إسنا ليتلقى القادمين ويشيع الذاهبين.

\*احتلال إسماعيل باشا سنار.

وفيه :وصلت بشاير من جهة قبلى باستيلا اسماعيل  
باشا على سنار بغير حرب ودخول أهلها تحت الطاعة،  
فضربت لتلك الأخبار مدافع من القلعه.

وانقضت هذه السنه وما تجدد بها من الحوادث،  
إنقضى بعضها والبعض باق الآن.

### [موجز أحداث فى العام الماضى]

\*فمنها :توقف زياده النيل، وذلك أنه لم يستتم أذرع  
الوفا إلى تامن عشر مسرى القبطى، حتى ضجر  
الناس وضج الفلاحون.

\*اسعار العملة بالنصف فضة.

البندقى ١٢٠٠

المجر ٨٠٠

الضندقى ٨٠٠

الضرانسة ٥٦٠

\*ومنها :أمر المعامله التى زادت زياده فاحشه، حتى  
بلغ البندقى ألفا ومايتى ونصف والمجر والفندقى  
عشرين قرشا عنها ثمانماية نصف، وبلغ صرف الريال  
الفرانسه أربعة عشر قرشا عنها خمسمائة نصف  
وستون نصفًا، وقس على ذلك باقى الأصناف.

\*ومنها غلو الأثمان فى جميع المبيعات من ملبوسات  
ومأكولات والغلال حتى وصل الأردب إلى ألف  
 وخمسمائة نصف والرطل السمن إلى خمسين نصفًا  
وإلى تسعين نصفًا وقس على ذلك.

\*لعل الجبرتى يشير هنا إلى  
تمرد على باشا حاكم بلاد

وأما حادثة الأروام :\*التى هى باقيه إلى الآن وما وقع



الارنؤد [البانيا] على السلطنة  
العثمانية الذي ذكره في موجز  
احداث العام الماضي مع  
ملاحظة انه في نفس هذا  
الوقت كان اليونانيون قد اعلنوا  
تمردهم كذلك على السلطنة  
وخرجوا بسفنهم الخفيفة  
للقيام بأعمال القرصنة ضد  
السفن العثمانية سواء ما كان  
قادمًا أو خارجًا من موانئ  
مصر والشام والاناتول.

وقد استمرت أعمال القرصنة  
هذه حتى قيام إبراهيم باشا  
بحملته الشهيرة على بلاد  
المورة واليونان سنة ١٢٤١/  
١٨٢٥م والتي انتهت باحتلاله  
للعاصمة أثينا سنة ١٨٢٧م،  
لكن تدخل الدول الأوروبية  
(انجلترا، روسيا، فرنسا، بلخ..)  
ضد إبراهيم باشا وقيام  
أساطيلهم بهجوم مفاجئ  
على الاسطول المصري الرابض  
في ميناء نافارين وتدميره أدى  
إلى انسحاب إبراهيم باشا.

منهم من الإفساد وقطع الطريق على المسافرين  
واستيلاهم على كل من صادفوه من مراكب المسلمين  
وخروجهم عن الذمة وعصيانهم وما وقع معهم من  
الوقايح، وما سينتهى حاله إليه . فسيتلى عليك إن  
شاء الله تعالى بكماله الجزء الأتى بعد ذلك والله  
الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم  
تم\*

---

\*إلى هنا ينتهى مخطوط جامعة القاهرة وقد وجد بآخر  
بعض النسخ مانصه: إلى هنا إنتهى مانقل من خط العلامة  
الشيخ عبد الرحمان الجبرتي مؤرخ هذه المدة وما قبلها لغاية  
هذا التاريخ سنة ١٢٣٦ وبعده توفي الشيخ ولم يكتب شيا.



## المحتويات

تقديم ..... ٥

أحداث عام ١٢١٧ هـ [١٨٠٢م] ..... ٧٧

هامش: موجز لأحداث عام ١٢١٧ ..... ٧٧

### محرم ١٢١٧

• أول إشارة عند الجبرتي للوهابية ..... ٧٧

هامش: حول الدعوة الوهابية ..... ٧٨

• إخلاء الإنجليز لقلاع الإسكندرية ..... ٨٠

• رؤية الجبرتي الدينية للتاريخ ..... ٨١

• مرتزقة فرنساوية وعثمانية في القوات المملوكية ..... ٨٢

• وفاة محمد باشا طوسون والي جدة ..... ٨٢

• محمد باشا خسرو يكون فرقة عسكرية من التكرور ..... ٨٣

### صفر ١٢١٧

• الباشا (خسرو) يصادر أموال ثلاثة من المصريين الأقباط ويقتلهم ..... ٨٥

### ربيع أول ١٢١٧

• الاحتفال بالمولد النبوي ..... ٨٨

هامش: حول الاحتفال بالمولد النبوي ..... ٨٨

• اضطراب الأحوال الأمنية في الصعيد ..... ٩٥

• الأمراء المماليك يطلبون الصلح مع الباشا ..... ٩٦

• الباشا (خسرو) يعفو عن الأمراء المماليك ما عدا إبراهيم بك، الألفي (انظر

ترجمته رقم ٦٥٢)، البرديسي (انظر ترجمته رقم ٦٥٣)، ابودياب (انظر ترجمته رقم

٦٥٥) ..... ٩٦

- الإنجليز يستبدون بأمور الاسكندرية ----- ٩٨

### ربيع ثان ١٢١٧

- الاحتفال بمولد الحسين. انظر ص ٣٤٤ هامش حول الاحتفال بمولد الحسين -- ٩٩
- ترميم مشهد السيدة زينب ----- ١٠٠
- هامش: حول مولد السيدة زينب ----- ١٠٠
- استخدام الغناء أثناء العمل في ثكنات الجيش ----- ١٠٢
- وفاء النيل ----- ١٠٥
- هامش: حول الاحتفال بوفاء النيل و"النقطة" ----- ١٠٥

### جماد أول ١٢١٧

- الألفى يقضى على التجريدة العثمانية المرسلة لمحاربه ----- ١١٠
- الجند العثماني يطرد الأهالي من منازلهم ويحرقها بعد سلب ما فيها ----- ١١١
- الجند العثماني يسرق الحمير بالقوة والحيلة ----- ١١٢

### جماد ثان ١٢١٧

- الألفى يرفض الصلح مع الياشا ----- ١١٣
- الياشا يأمر بنهب بيوت الأمراء الحسنية ----- ١١٦
- استمرار أعمال السخرة في ثكنات الجيش العثماني ----- ١١٨
- عواصف رعديّة ----- ١١٩
- المشايخ في مقابلتهم لقنصل فرنسا يتمنون عودة الحكم الفرنسي لمصر. (هامش) ----- ١١٩

### رجب ١٢١٧

- فرمان من السلطنة بخصوص التعامل مع الأمراء القبالي ----- ١٢٤
- هزيمة العسكر العثماني أمام الألفى في دمنهور ----- ١٢٤

### شعبان ١٢١٧

- استمرار أعمال السخرة ----- ١٢٥
- ثانی إشارة للوهابية ----- ١٢٧

### رمضان ١٢١٧

- احتفال رؤية هلال رمضان ----- ١٢٧



- أمطار رعدية ----- ١٢٨

### شوال ١٢١٧

- تقرير فرده على التجار وأرباب الحرف ----- ١٢٩
- الخروج بالمحمل ----- ١٢٩

### ذى القعدة ١٢١٧

- تظاهرات للنساء توقف الدروس بالأزهر ----- ١٣٠
- بشارة بتقرير الباشا مدة جديدة على مصر ----- ١٣١
- فردة أخرى على التجار ----- ١٣٢
- خروج الإنجليز من الإسكندرية وصحبتهم الألفى ----- ١٣٣
- غرق مراكب أمير الحاج ----- ١٣٤
- المحروقي يتوجه للاحتفال بمولد السيد البدوي ----- ١٣٥

### ذى الحجة ١٢١٧

- هجوم الوهابية على الطائف واحتلالها بعد خيانة حاكمها المضايقي ----- ١٣٦
- تفشى حوادث تعدى العسكر العثملى على النساء والأطفال ثم قتلهم ----- ١٣٨
- احتراق كنيسة حارة الروم فى يوم العيد ----- ١٣٩
- موجز لأحداث العام الماضى (١٢١٧) = ١٨٠٢م ----- ١٤١

### أحداث عام ١٢١٨ هـ (١٨٠٣م) ----- ١٤٩

- هامش: موجز لأحداث عام ١٢١٨ ----- ١٤٩

### محرم ١٨١٢

- ظهور محمد على باشا (سرشمه) فى مجرى الأحداث : ----- ١٥٠
- تمرد العسكر العثملى على الباشا ----- ١٥٠
- اقتحام العسكر للقلعة مقر الباشا ----- ١٥٥
- الارنؤد تقتل عسكر النظام الجديد من التكرور ----- ١٥٧
- الباشا يستعد للفرار بعد أن نادى العسكر بعزله ----- ١٥٨
- الارنؤود تحرق بيت الباشا ----- ١٦٠

- تلبيس طاهر باشا قايمقام حتى تحضر له النيابة على مصر ١٦٦
- محاصرة الوهابية للديار الحجازية ١٦٩
- قطع رأس المعلم "ملطى" والمعلم "حنا" ١٧١

## صفر ١٢١٨

- اغتيال طاهر باشا على يد الجند الانكشارية لأنه من الارتؤود ١٧٣
- اندلاع المعارك بين الارتؤود والانكشارية ١٧٤
- محاصرة الارتؤود للانكشارية فى القلعة والقبض على احمد باشا ١٨١
- عوايد "بحريرا" ١٨٥
- استيلاء الوهابية على مكة بغير حرب ١٨٦
- اضطراب الأحوال فى القاهرة بسبب نزاعات العسكر ١٩٠
- وفاة الشيخ العريشى. لم يذكر له الجبرتي ترجمة فى آخر هذا العام ١٩١
- خطاب الوهب إلى شيخ الركب (الحاج) المغربى ١٩٤

## ربيع أول ١٢١٨

- الإفراج عن احمد باشا فى مقابل خروجه من مصر بعسكر الانكشارية ٢٠٠
- الاحتفال بالمولد النبوى ٢٠٠
- معارك بين محمد باشا والبرديسى تنتهى بهزيمة محمد باشا ٢٠١
- ابراهيم بك يتولى قايمقامية مصر ٢٠٢
- على باشا الطرابلسى نائياً على مصر ٢٠٣
- مولد السيد البدوى فى بولاق ٢٠٦

## ربيع ثان ١٢١٨

- انسحاب الوهابية من مكة وجدة ٢٠٨
- الاحتفال بقنصل الفرنسيين ٢٠٩
- نادرة محمد باشا مع المماليك ٢١٠
- البرديسى يستولى على قلعة رشيد ٢١٢
- كسوف الشمس ٢١٢

## جماد أول ١٢١٨

- الحوادث التاريخية لسد أبو قير ----- ٢١٣
- نقصان ماء النيل في أيام النسئ ----- ٢١٦

## جماد ثان ١٢١٨

- تحديد إقامة محمد باشا ----- ٢١٩
- الديوان يعقد بمنزل ابراهيم بك ويدون الباشا ----- ٢٢٠
- تقرير فردة جديدة على التجار وأرباب الحرف ----- ٢٢٠

## رجب ١٢١٨

- إشاعة وصول الألفى من بلاد الإنجليز ----- ٢٢٢
- موت يعقوب القبطى قائد الفرقة القبطية ----- ٢٢٣

## شعبان ١٢١٨

- عفو السلطان عن الأمراء المماليك ----- ٢٢٧
- أول الأحكام الفاسدة للقاضى العثمانى الجديد ----- ٢٢٩
- الصراعات بين المماليك على المناصب الهامة ----- ٢٣٠
- وصول قوات إنجليزية إلى ميناء القصير على البحر الأحمر ----- ٢٣١
- راقصة تشعل معركة بين العسكر ----- ٢٣٢
- هامش: حول الراقصين العموميين ----- ٢٣٢
- اضطراب رؤية هلال رمضان ----- ٢٣٤

## رمضان ١٢١٨

- تقرير فردة جديدة رغم الشراقى والغلا وتعدى العسكر ----- ٢٣٥
- على باشا الطرابلسى النائب الجديد يصل إلى الإسكندرية ----- ٢٣٥
- الألفى يسافر للاقاة على باشا الطرابلسى ----- ٢٣٧

## شوال ١٢١٨

- وصول على باشا لشلقان والألفى يعامله باحتقار ----- ٢٣٩
- المماليك تسوق على باشا الطرابلسى وجنوده إلى المنفى فى غزة ثم تقتله ----- ٢٤٢
- مختصر سيرة على باشا الطرابلسى ----- ٢٥٤

- شكوى الشيخ الأمير من ظلم الكشاف والأمراء - انظر ترجمته رقم ٦٩٩ ----- ٢٥٧
- معركة بين الارتوود والتكرور بسبب حمل برسيم ----- ٢٥٨
- فرمان بعمل تجريدة مشتركة من مصر وأحمد باشا الجزائر لمحاربة الوهابية --- ٢٥٨
- سفر الكسوة دون احتفال ----- ٢٥٩

#### ذى القعدة ١٢١٨

- ارتفاع شأن الألفى وحقد الامرا عليه وتديبرهم مؤامرة لقتله ----- ٢٦٠
- هروب الألفى للصعيد خوفاً على حياته ----- ٢٦٢
- قنصل الإنجليز يحتج على نهب أموال الألفى ----- ٢٦٩
- محمد على يحيل العسكر المتمرد على المصريين ليدفعوا لهم رواتبهم ----- ٢٧٠
- البرديسى يتعسف فى جمع الأموال فتخرج تظاهرات تنادى "ايش تاخذ من
- تفليس يا برديسى" ----- ٢٧٢
- فى ظل الصراعات بين الباشا والبرديسى محمد على يدبر تدابيره للاستيلاء على
- السلطة ----- ٢٧٦

#### ذى الحجة ١٢١٨

- إشاعة نياية خسرو باشا على مصر ----- ٢٨٢
- تحصيل مال الميرى مقدماً ----- ٢٨٥

#### ذكر من مات فى هذه السنة ١٢١٨ (١٨٠٣م)

- ٦٣٤ - أحمد اللحام اليونسى (حنفى) ----- ٢٨٨
- ٦٣٥ - على الخياط (شافعى) ----- ٢٨٩
- ٦٣٦ - محمد أفندى باش جاجرت ----- ٢٩٠
- ٦٣٧ - حسين بك الوشاش ----- ٢٩٠
- ٦٣٨ - رضوان كتحدا ابراهيم بك ----- ٢٩١
- ٦٣٩ - ابراهيم أفندى الروزنامجى ----- ٢٩٣

#### أحداث عام ١٢١٩ هـ [١٨٠٤م]

- ٢٩٥ ----- هامش: موجز لأحداث عام ١٢١٩ هـ.



## محرم ١٢١٩

- معركة بين محمد على والمماليك عند امبابه ----- ٢٩٧
- اعجوبة البغلة التي ولدت ----- ٢٩٧
- بشاره للبasha بتجديد نيابته على مصر ----- ٢٩٨
- الامراء القبالي ينهبون اطراف القاهرة بمساندة البدو ----- ٣٠١
- اعمال النهب تصل إلى حقول مشاركة بين عرب العايد والفلاحين ----- ٣٠٢

## صفر ١٢١٩

- البasha يتسلم القلعة من الجند الارنؤود ----- ٣٠٥
- الامراء القبالي يسيطرون على الوجه القبلى ويجمعون منه الاموال ----- ٣٠٧
- البasha يطالب الست تقيسه زوجة مراد بك باموال ويحجر عليها، ثم يطلقها بعد تدخل المشايخ وخاصة الشيخ عمر مكرم والشيخ الأمير والسادات ----- ٣٠٧
- البasha يطلب المال الميرى قبل ميعاده ----- ٣١٠
- وفاة احمد باشا الجزائر فى ١٦ محرم = ٢٦ مايو ١٨٠٤م. انظر ترجمته رقم ٦٤١ - ٣١١
- اضراب اهل الحرف بسبب الاموال المجحفة التى يطلبها البasha ----- ٣١١
- البasha يحاول فض اضراب اهل الحرف بالقوة ولكنه يفشل ----- ٣١٢
- قائمة بالاسعار المرتفعة ----- ٣١٦

## ربيع اول ١٢١٩

- محاصرة الوهابية لمكة والمدينة وجدة ----- ٣٢٠
- الألفى يرسل خطاباً للمشايخ يخبرهم فيه بحضوره للقاهرة للانتقام ----- ٣٢٢
- البasha يعتقل المعلم جرجس. (انظر ترجمته رقم ٦٧٢)، وكبار الكتبة القبط، ولا يفرج عنهم إلا مقابل فردة ----- ٣٢٤

## ربيع ثان ١٢١٩

- الامراء القبالي يهاجمون اطراف القاهرة ويتسللون إليها ----- ٣٢٩
- محمد على يشن هجوم مفاجئ على المماليك ليلاً ويطردهم من طرا ----- ٣٣٢
- خسوف القمر ----- ٣٣٧
- الوهابية تملك ميناء ينبع ----- ٣٣٨

- عسكرة جند المماليك جهة "صول" و"البرنباي" ٣٤٢

### جماد أول ١٢١٩

- مولد الحسين دون احتفالات ٣٤٣
- هامش: حول احتفالات مولد الحسين . ٣٤٣
- العسكر تحتفل بوفاء النيل ٣٥٠
- الأغلال الحديدية وكيف كانت تستخدم في الحبوس ٣٥٢
- فردة محصول الخزينة . ٣٥٤

### جماد ثان ١٢١٩

- استمرار الفوضى وارتفاع الاسعار واعمال النهب من العرب والمماليك ٣٥٦

### رجب ١٢١٩

- الباشا يقتل عسكري اهانته دون أن يعرفه ٣٥٩
- عواصف رعديّة تقتل المواشى والناس ٣٦٠

### شعبان ١٢١٩

- وفاة السيد احمد المحروقي . انظر ترجمته رقم ٦٤٢ ٣٦٣
- رؤية هلال رمضان ٣٦٤
- قايسة بالاسفار بعد ارتفاعها ٣٦٤

### رمضان ١٢١٩

- الباشا يقتل عدداً من الجنود المفسدين ٣٦٥
- العربان تنهب القوافل القادمة من السويس ٣٦٧

### شوال ١٢١٩

- طلب الميرى مقدماً ٣٦٩
- مقتل الأمير حسين بك شفت (اليهودى) ٣٧٢

### ذى القعدة ١٢١٩

- الباشا يقرر فردة على البلاد ٣٧٢
- الاسطوال الانجليزى يبحث عن الاسطول الفرنسى عند الاسكندرية ٣٧٤

## ذى الحجة ١٢١٩

• أخبار عن قدوم عسكر "دلاه" من الشام لمساندة الباشا (خورشيد) ----- ٣٧٧

• قائمة بالأسعار المرتفعة ----- ٣٨١

ذكر من مات في هذه السنة ١٢١٩ هـ = ١٨٠٤ م

٦٤٠ - موسى السرسى (شافعى) ----- ٣٨١

٦٤١ - احمد باشا الجزار (والى عكا) ----- ٣٨٣

٦٤٢ - السيد احمد المحرقى (شاه بندر التجار) ----- ٣٨٨

٦٤٣ - على آغا يحيى ----- ٣٩٧

## أحداث عام ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) ----- ٣٩٩

هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٠ ----- ٣٩٩

## محرم ١٢٢٠

• خورشيد باشا يحتفى بالعسكر "الدلاه"، ومحمد على وحسن باشا يعودان

للقاهرة خوفاً من تقوى الباشا بالدلاه ----- ٤٠٠

• خورشيد يرسل العسكر الدلاه لمحاربة محمد على وحسن باشا ----- ٤٠٠

## صفر ١٢٢٠

• صدامات بين عسكر خورشيد باشا وعسكر محمد على وحسن باشا ----- ٤٠٢

• الأهالى يتظاهرون عند الازهر بسبب طرد "الدلاه" لهم من مساكنهم ----- ٤٠٣

• تولية محمد على ولاية جدة ----- ٤٠٤

• العسكر "الدلاه" تحتل قلوب وتنهبا وتبيع اولادها وتسائها ----- ٤٠٥

• الأهالى مستمرة في تظاهرها امام الازهر وتهتف: "يارب يا متجلى اهلك

العثملى" ----- ٤٠٦

• الأهالى بزعامة عمر مكرم تنادى بمحمد على نائبا على مصر ----- ٤٠٧

• عمر مكرم يقود مظاهرة مسلحة من الأهالى لعزل خورشيد عن نيابة مصر ----- ٤١٣

## ربيع أول ١٢٢٠

• حجاج الخضرى واسماعيل جوده والجماهير المسلحة تطرد العسكر ----- ٤١٤

• عمر مكرم يسيطر على القاهرة ويطلب من الاهالى الانتباه للعسكر وقتلهم إذا

٤١٥ لزم الأمر-----

#### ربيع ثان ١٢٢٠

٤٢٣ • زلزال قدره أربع درجات-----

٤٢٤ • استعراض عسكري للأهالى بقيادة حجاج الخضرى-----

٤٢٤ • مرسوم سلطاني بتعيين محمد على نائباً على مصر-----

٤٢٧ • المشايخ تطالب الاهالى بالقاء السلاح-----

٤٢٨ • بدايات الخلاف بين عمر مكرم ومحمد على-----

٤٢٨ • خسوف كلى للقمر-----

٤٣١ • اول عمل لمحمد على بعد توليه السلطة تقرير فردة على الاهالى-----

#### جماد أول ١٢٢٠

٤٣٦ • نزول خورشيد من القلعة واستعداده للسفر-----

٤٣٩ • فرقة من الامراء المماليك تدخل القاهرة ثم تنسحب بناء على مشورة عمر مكرم-----

٤٤٢ • محمد على يصيبه الذعر ويحاول الفرار-----

#### جماد ثان ١٢٢٠

٤٤٥ • وصول ولدى محمد على باشا ابراهيم وطوسون إلى مصر-----

٤٤٧ • هروب جرجس الجوهري-----

٤٥٠ • محمد على يقرر فردة على الاهالى-----

#### رجب ١٢٢٠

٤٥١ • الوهابية تحتل المدينة-----

• اتهام بطرك دير مصر عتيقه بالضلوع فى هروب جرجس الجوهري ومصالحته

٤٥٢ • على أن يدفع ١٤٠ كيساً-----

#### شعبان ١٢٢٠

٤٥٣ • محمد على يمنع النساء من الالتزام-----

#### رمضان ١٢٢٠

٤٥٤ • عسكر محمد على يتزوجون نساء المماليك للاستيلاء على التزاماتهم-----



- عاصفة بحرية تفرق السفن في الاسكندرية ----- ٤٥٥
- محمد علي يفتح طلب الميرى قبل مواعده ----- ٤٥٧
- تسعييره بعد غلاء السلع ----- ٤٥٧
- فتنة علماء الأزهر بسبب نظارة الجامع الأزهر ----- ٤٥٩

## شوال ١٢٢٠

- جبايات جديدة: اوراق البشارة + حق طريق + اوراق تقبيل اليد + اوراق لبس
- القفطان ----- ٤٦٠

## ذى القعدة ١٢٢٠

- اخبار حروب نابليون في اوربا ----- ٤٦٥
- عسكر محمد علي يأسرون الفلاحين على أنهم مماليك وينكلون بهم ----- ٤٦٦

## ذو الحجة ١٢٢٠

- اختفاء حجاج الخضرى ----- ٤٦٩
- لمحة تاريخية من النقود المصرية ----- ٤٧٠

## ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٠ (١٨٠٥ م)

- ٦٤٤ - محمد عبد المعطى الحريرى. (مفتى الحنفية) ----- ٤٧٥
- ٦٤٥ - عثمان أفندى العباسى. (من أولاد آخر الخلفاء العباسيين) ----- ٤٧٩
- ٦٤٦ - محمد بن سيرين الخلوتى. (شافعى) ----- ٤٨١

## أحداث عام ١٢٢١ هـ (١٨٠٦ م) ----- ٤٨٣

- هامش: موجز أحداث عام ١٢٢١ ----- ٤٨٣

## محرم ١٢٢١

- تحليل فلكى للجبرتى لأحداث عام ١٢٢١ ----- ٤٨٣
- هامش: حول علم الفلك عند أهل هذا العصر ----- ٤٨٣
- وصول تقرير نيابة محمد علي لمصر ----- ٤٨٦
- حظر تجول للأهالى من بعد العشا ----- ٤٨٧
- الاحتفال بمولد السيد البدوى (مولد الشربابية) ----- ٤٨٨

• استسلام الشريف غالب للوهابيين ٤٩٤ -----

### صفر ١٢٢١

• عمر مكرم يرفض أن يكون قائماً لمحمد علي ٤٩٧ -----

• محمد علي يدفع عمر مكرم لتحصيل الجبايات حتى تكرهه الأهالي ٤٩٩ -----

### ربيع أول ١٢٢١

• المولد النبوي ٥٠٣ -----

• فشل عمر مكرم في منع تعديات محمد علي ٥٠٤ -----

• محمد المحروقي يتعين لاصلاح سد الفرعونية ٥٠٤ -----

### ربيع ثان ١٢٢١

• وصول عسكري مملوكي على النظام الجديد مع بعض الانجليز للألفى بك ٥٠٦ -----

• اخبار بوصول باشا جديد بدلاً من محمد علي ٥٠٩ -----

• محمد علي يستعد لعصيان امر السلطان ٥١٠ -----

• مولد الحسين ٥١١ -----

• المشايخ تطالب السلطان ببقاء محمد علي حاكماً لمصر ٥١٢ -----

### جماد أول ١٢٢١

• انفجار معمل البارود بناحية المدايق ٥١٨ -----

• الألفى يهزم عسكري محمد علي عند الرحمانية ٥٢١ -----

• وفاة النيل في ٨ مسرى ١٥٢٢ قبطية ٥٢٣ -----

### جماد آخر ١٢٢١

• قبودان باشا المكلف بعزل محمد علي يتعاون معه ضد المماليك ٥٢٦ -----

### رجب ١٢٢١

• محمد علي يحدد إقامة الشيخ الشرقاوى ٥٢٨ -----

• تجريده فاشلة يرسلها محمد علي ضد الألفى في دمهور ٥٢٩ -----

• قبودان باشا يعلن استمرار محمد علي حاكماً على مصر ٥٣١ -----

### شعبان ١٢٢١

• فتنة مسكر الانكشارية في الروملى ضد السلطان ٥٣٢ -----

## رمضان ١٢٢١

- وفاة عثمان بك البرديسي ٥٣٥

## شوال ١٢٢١

- عسكر محمد علي تنهب كقر حكيم ٥٣٧

## ذى القعدة ١٢٢١

- وفاة الألفي فجأة ومحمد علي يعقب علي ذلك بقوله: "الآن ملكت مصر" ٥٣٩
- ممالك الألفي يستمرون في مقاومة محمد علي ٥٤٢

## ذى الحجة ١٢٢١

- وقوع الحرب بين العثماني والمسكوب ٥٤٣
- نص المعاهدة المهيئة التي وقعها السلطان مع المسكوب ٥٤٤
- السلطان ينقض المعاهدة مع المسكوب بتحريض من فرنسا ٥٤٥

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢١ هـ [١٨٠٥ م]

- ٦٤٧ - محمد الخشتي (شافعي) ٥٤٧
- ٦٤٨ - سليمان البجيرمي (شافعي) ٥٤٨
- ٦٤٩ - مصطفى العقباوي (مالكي) ٥٤٩
- ٦٥٠ - علي النجاري (شافعي) ٥٥٠
- ٦٥١ - ذوالفقار البكري ٥٥٢
- ٦٥٢ - محمد بك الألفي الكبير ٥٥٣
- تحليل الألفي للعلاقة بين الممالك والسلطنة ٥٦٣
- تجريدة الحمير ٥٦٦
- تحليل الجبرتي لخطة محمد علي للاستيلاء على السلطنة ٥٦٨
- وفاة بشتك بك (الألفي الصغير) في الصعيد ٥٧٢
- كان إطلاق شراء الممالك من أهم الخلافات بين السلطنة والممالك ٥٧٥
- تحليل الألفي للموقف السياسي والعسكري ٥٧٧
- وصف الجبرتي لنهاية الألفي وموته ٥٨٤
- العدالة عند الألفي ٥٩٢

- ٦٥٣ - عثمان بك البرديسى ----- ٥٩٤
- ٦٥٤ - بشتك بك (الألقى الصغير) ----- ٥٩٨
- ٦٥٥ - سليمان بك (أبو دياب) ----- ٥٩٩
- ٦٥٦ - أحمد بك الهنداوى ----- ٥٩٩
- ٦٥٧ - صالح بك الألقى ----- ٥٩٩
- ملحق رقم (١) الجماهير المصرية فى أعقاب انتهاء الاحتلال الفرنسى ----- ٦٠٠
- ملحق رقم (٢) الجبرتى ومحمد على ----- ٦٢١

## أحداث عام ١٢٢٢ هـ (١٨٠٦ م) ----- ٦٣٩

٦٣٩ هاشم موز لأحداث عام ١٢٢٢ -----

### محرم ١٢٢٢

- ٦٣٩ • تقرير محمد على نائياً على مصر -----
- ٦٤٠ • الحملة الانجليزية على مصر -----
- ٦٤٧ • أهالى دمنهور يقاومون الحملة الانجليزية -----
- ٦٤٨ • هزيمة الانجليز على يد أهالى رشيد -----
- ٦٤٩ • عمر مكرم يطالب الاهالى والازهريين بالاستعداد لمحاربة الانجليز -----
- ٦٥٣ • الفرق بين الانجليز والفرنسيين من وجهة نظر رجال الدين -----
- ٦٥٦ • كتحدا الباشا محمد على يرفض ذهاب عمر مكرم لمحاربة الانجليز -----

### صفر ١٢٢٢

- ٦٦٦ • الوهابى يطرد الحجاج لانهم حلقوا الذقون -----
- ٦٦٩ • تحليل الجبرتى لأحداث الحملة الانجليزية -----
- العسكر العثمانى يحتلون الحماماد بعد خروج الانجليز وينهبوها بحجة أنها
- استعبدت من يد الكفار ----- ٦٧١
- الانجليز يغرقون اسكندرية بماء البحر ----- ٦٧٢



## ربيع أول ١٢٢٢

- ٦٧٧ • فتنة ياسين بك والقضاء عليها.

## ربيع ثان ١٢٢٢

- ٦٨٠ • مرسوم سلطاني بحرب المسكوب.
- ٦٨٢ • عودة الحج المصري بسبب منع الوهابي له.
- ٦٨٦ • تمرد عسكر الانكشارية في اسلامبول وعزلهم للسلطان سليم.
- محمد على يستولى على عوايد اطيان مسموح المشايخ فيحرمهم من أحد مصادر قوتهم الاقتصادية.
- ٦٨٦

## جماد أول ١٢٢٢

- ٦٨٩ • ظهور غرامة بشارة الفرده.

## جماد ثان ١٢٢٢

- ٦٩١ • احتفال القرنساويه في مصر بعيد ميلاد بونابرت.
- ٦٩١ • حسين افندى الروزنامجى.
- ٦٩٢ • وفاء النيل ٦ مسرى ١٥٢٣ قبطية.
- ٦٩٢ • السلطان يلغى النظام الجديد تحت ضغط الانكشارية.
- ٦٩٣ • احد الأهالى يدمى الولايه ويطلب من الناس عدم دفع المغارم للباشا.

## رجب ١٢٢٢

- ٦٩٨ • وقوع الصلح بين محمد على والانجليز.
- ٦٩٨ • هامش: نص معاهدة جلاء الانجليز عن الاسكندرية.
- ٧٠٠ • مولود لمحمد على اسمه اسماعيل.

## شعبان ١٢٢٢

- ٧٠١ • انتقاد محمد على من الفرق في النيل.
- استلام محمد على لقلعة الاسكندرية من الانجليز، وهكذا امتد نفوذه إليها على غير العادة.
- ٧٠١
- ٧٠٦ • العسكر العثملى يستولى على بيوت الاهالى بحجة حق الفتح.
- ٧٠٧ • محمد على يبطل مسموح المشايخ والجبرتى يتشكى من ذلك.

- موقف الجبرتي من الاقباط ..... ٧٠٨
- محمد علي يتعرض لمحاولة اغتيال ..... ٧١٠
- محاولة أخرى ..... ٧١١
- زيادة عريضة العسكر في القاهرة ..... ٧١٢
- الاضطراب في رؤية هلال رمضان ..... ٧١٢

#### رمضان ١٢٢٢

- محاولته للمصالحة بين محمد علي وشاهين بك ..... ٧١٤
- الكشف عن مؤامرة قديمة من محمد علي لقتل الألقى الكبير ..... ٧١٥
- وصول شاهين بك بهدايا لمحمد علي والصلح بينهما ..... ٧١٨

#### شوال ١٢٢٢

- محمد علي يعقد صلحاً مع ابراهيم بك ..... ٧٢٢
- وصول مرسوم تقرير لمحمد علي، ومنح الدفتردارية لابنه ابراهيم ..... ٧٢٣
- وصول فرمان بارسال تجريده لمحاربة الوهابية ..... ٧٢٣

#### ذي القعدة ١٢٢٢

- تحصين قلاع الاسكندرية وابوقير خوفاً من الاسطول الفرنسي ..... ٧٢٥

#### ذي الحجة ١٢٢٢

- مصرع سليمان بك الألقى. انظر ترجمته رقم ٦٦٤ ..... ٧٢٥
- استسلام ياسين بك إلى بونابرتة الخازندار ..... ٧٢٧
- محمد علي يتقى ياسين بك إلى قبرص ..... ٧٢٨

#### ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٢

- ٥٦٨ - أحمد بن علي البرماوى (شافعى) ..... ٧٢٨
- ٦٥٩ / محمد بن يوسف (شافعى) ..... ٧٣٠
- ٦٦٠ / محمد الحصافى (شافعى) ..... ٧٣١
- ٦٦١ / محمد عبد الفتاح (مالكى) ..... ٧٣١
- ٦٦٢ / سعيد أغا الحبشى (أغا دار السعادة) ..... ٧٣٢
- ٦٦٢ / سليمان بك المرادى المعروف بريّحه ..... ٧٣٣

٧٣٣ ----- ٦٦٤ / سليمان بك الألفى

٧٣٥ ----- أحداث عام ١٢٢٣ [١٨٠٨م]

٧٣٥ ----- هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٣

### محرم ١٢٢٣

٧٣٦ ----- • محمد على يجمع الأموال قهراً لإعداد حملته على الوهابية

٧٣٧ ----- هامش: رسالة يوسف جنج وألى دمشق لمحمد على بشأن هجوم ثلاثى على الوهابية

### ربيع أول + ربيع ثان ١٢٢٣

٧٤٣ ----- • عودة أمين بك الألفى لمصر من إنجلترا ومصالحته لمحمد على

### جماد أول + جماد ثان ١٢٢٣

٧٤٤ ----- • محمد على يقطع رواتب "الدلاء"

٧٤٤ ----- • العسكر الانكشارى يعزل السلطان سليم ويبطل "النظام الجديد"

٧٤٥ ----- • السلطان مصطفى يقتل السلطان سليم

٧٤٥ ----- • عزل السلطان مصطفى والسلطان محمود الثانى يطارد الانكشارية

٧٤٦ ----- • انخفاض ماء النيل

• مناقشة حادة بين الشيخ الشرقاوى ومحمد على يتهم فيها كل منهما الآخر بأنه

٧٤٧ ----- يسرق الأهالى

٧٤٨ ----- • وفاء النيل وكسر السد فى يوم الأربعاء ١٩ مسرى

### رجب + شعبان ١٢٢٣

٧٤٩ ----- • غرامة على الأهالى باسم كلفة ذخيرة "مجهود حربى"

٧٤٩ ----- • محمد على يوزع أراضى البحيرة على أتباعه

٧٥٠ ----- • محمد على يقبض على الفلاحين الهاربة

### رمضان ١٢٢٣

٧٥١ ----- • حريق بكنيسة القيامة بالقدس

٧٥٣ ----- • الأقباط تدفع الفردة المقدره على نقيب الأشراف بدمنهو

٧٥٣ ----- • أمطار ثلجية فى الغربية والمحلة الكبرى

## شوال - ذو القعدة ١٢٢٣

- ٧٥٤ ..... • محمد علي يعزل محمد المحروقي عن نظارة الضريحة
- ٧٥٤ ..... • المنادة بشرعية الريا

## ذو الحجة ١٢٢٣

- ٧٥٦ ..... • ثورة بقايا الانكشارية في اسلامبول ومقتل مصطفى باشا البيرقدار
- ٧٥٧ ..... • السلطان محمود يقتل اخاه السلطان مصطفى المعزول
- ٧٥٨ ..... • عثمان السلانكلي يتولى الإشراف على سد "ترعة الفرعونية" بدلاً من المحروقي
- ٧٥٨ ..... • تجريدة على أولاد علي بالفيوم
- ٧٥٩ ..... • موجز لأحداث العام الماضي ١٢٢٣ [١٨٠٨م]
- ٧٦٠ ..... • انقطاع الحج والعلايف "خلال الحرمين" عن أهالي الحجاز
- ٧٦٠ ..... • استيلاء الوهابية على ذخائر ومجوهرات الحجرة الشريفة

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٣ [١٨٠٨م]

- ٧٦١ ..... ٦٦٥ - خليل البكري
- ٧٦٨ ..... ٦٦٦ - شاهين بك المرادي المعروف بباب اللوق

## أحداث عام ١٢٢٤ [١٨٠٩م]

- ٧٦٩ ..... • هامش: مرجز أحداث عام ١٢٢٤

## محرم ١٢٢٤

- ٧٧١ ..... • وصول أخبار الصلح بين السلطان والروس والانجليز

## صفر ١٢٢٤

- ٧٧٢ ..... • إعداد تجريده لمجارية بقايا الأمرا القبالي
- ٧٧٢ ..... • غرامات وفرده جديدة على الأهالي
- ٧٧٤ ..... • الصلح بين محمد علي والأمرا القبالي
- ٧٧٦ ..... • الصدامات تشتد بين العسكر الدلاه والارناؤد
- ٧٧٦ ..... • تحرير دفاتر فردة الأتليان بالزيادة عن العام الماضي
- ٧٧٧ ..... • فردة الترويج



- الباشا يصادر الأراضي لصالحه ٧٧٧

### ربيع أول ١٢٢٤

- السيد عمر مكرم يقيم حفل لختان ابنته يتحدث به الناس، وكان ذلك آخر طنطنة السيد عمر ٧٧٧
- هامش: احتفال الختان ٧٧٧
- السبب في التلاعب بأسعار العملات ٧٨٢

### ربيع ثان ١٢٢٤

- حضور زوجة محمد علي من "قوله" ٧٨٣

### جماد أول ١٢٢٤

- فردة "قصر اليد وخرج القلم" ٧٨٥
- فرض فايز علي الرزق الاحباسيه وأطيان الاوسيه الخاصه بالمشايخ ٧٨٦
- رد الجبرتي على مبررات جمع الأموال من الرزق الاحباسيه ٧٨٦
- وظيفة كاتب الميرى ٧٨٨
- تأمر المشايخ ضد عمر مكرم ٧٩٢
- الشيخ المهدي يطعن في عمر مكرم أمام محمد علي ٧٩٤

### جماد ثان ١٢٢٤

- مشادة بين عمر مكرم والمشايخ بسبب مقابلتهم لمحمد علي ٧٩٦
- محمد علي ينفي عمر مكرم إلى دمياط ٧٩٩
- وفاء النيل، الخميس ٥ مسرى ٧٩٩

### رجب ١٢٢٤

- الأهالي تودع عمر مكرم إلى منفاه الإيجباري ٨٠١
- الشيخ المهدي يطلب من محمد علي وظائف عمر مكرم ٨٠١
- محمد علي يحتكر الحرفيين لبناء قلعة الجبل ٨٠٢

### شعبان ١٢٢٤

- المشايخ تنمق عرضحالاً ضد عمر مكرم لإرساله إلى السلطان ٨٠٣
- الشيخ أحمد الطهطاوي يرفض التوقيع على عرضحال المشايخ ٨٠٥

- اتفاق المشايخ على عزل أحمد الطهطاوى عن افتاء الحنفية ----- ٨٠٦

#### رمضان ١٢٢٤

- وصول عسكر "الدلاء" و"الخولات" إلى مصر ----- ٨٠٧
- زيادة النيل زياده مفرطه أضرت بالدراوى ----- ٨٠٨

#### شوال ١٢٢٤

- عودة المعلم جرجس الجوهري بعد عفو محمد على عنه ----- ٨٠٨
- وصول محمد على بغنايم كثيره من أسيوط ----- ٨٠٩

#### ذى القعدة ١٢٢٤

- احتيالات العسكر على الأهالى لسلب منازلهم ----- ٨١٠
- أخبار خروج الاسطول الفرنسى ----- ٨١١

#### ذى الحجة ١٢٢٤

- تأسيس اسطول بحر القلزم (البحر الأحمر) ----- ٨١٢
- حادثة تزيف العملة على يد مجاورى الأزهر ----- ٨١٣
- ابتداء المكوس على النشوق ----- ٨١٤
- إلزام الفلاحين بشراء النشوق ودفع عوايده ----- ٨١٥

ذكر من مات فى هذه السنة ١٢٢٤ [١٨٠٩م]

ملحوظة: لا يذكر الجبرتى وفيات للماليك منذ هذه السنة بسبب ضعف تواجدهم وقلة أهميتهم، فيما عدا سنة ١٢٢١=١٨١٥م حيث يذكر جليله زوجة على بك الكبير، ثم مراد بك، وسنة ١٢٢٢ حيث يذكر ايوب كتخدا القلاح آخر جماعة القلاح.

- ٦٦٧ - إبراهيم الحريرى (حنفى) ----- ٨١٦
- ٦٦٨ - عبد المنعم العماوى (مالكى) ----- ٨١٧
- ٦٦٩ - أحمد برغوت (مالكى) ----- ٨١٩
- ٦٧٠ - سليمان الفيومى (مالكى) ----- ٨١٩

أحداث عام ١٢٢٥ [١٨١٠م] ----- ٨٢٥

هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٥ ----- ٨٢٥

## محرم ١٢٢٥

- زلزال عجيب ..... ٨٢٦
- محمد على يحتاط على بيوت القبط ..... ٨٢٨
- ظهور لصوص بالجامع الأزهر [انظر كذلك أحداث ربيع آخر ١٢٢٧] ..... ٨٢٩

## صفر ١٢٢٥

- وظيفة كاتب ذمة الميرى لمراقبة الروزنامجى ..... ٨٣٠
- تقرير فردى على البلاد ..... ٨٣١
- هروب الفلاحين إلى الشام ..... ٨٣٣
- زلزال فى مصر والبلاد الرومية (تركيا) والشام ..... ٨٣٤
- إعادة بناء كنيسة القيامة بعد احتراقها واعتراض أشراف الينكرجيه على ذلك - - ٨٣٥

## ربيع أول ١٢٢٥

- محمد على يحاسب حسين أفندى الروزنامجى ..... ٨٣٦
- كايئة أحمد أفندى اليتيم ..... ٨٣٧

## ربيع ثان ١٢٢٥

- الصلح بين بعض الامرا القبالى ومحمد على ..... ٨٤١
- إبراهيم بك يهاجم محمد على ..... ٨٤٢
- مطاردة محمد على للعرب دون طائل ..... ٨٤٦
- من عجائب الوقت زيادة النيل فى بشنس ..... ٨٤٧

## جماد أول ١٢٢٥

- فتنة سلامة التجارى ..... ٨٤٨
- معركة "البرنبيل" بين الامرا القبالى والارناؤد ..... ٨٤٩
- محمد على يوقع الفتنة بين شاهين بك وممايكه ..... ٨٥٢
- انضمام مماليك شاهين بك لمحمد على ..... ٨٥٤
- انضمام العرب لمحمد على ..... ٨٥٥

## جماد ثان ١٢٢٥

- ارتحال محمد على لمحاربة الامرا القبالى فى الفيوم ..... ٨٥٦

- ٨٥٧ ----- • هجوم الوهابية على الشام
- ملاحق:

- ٨٥٩ ----- ٣- محمد على يطلب من الباب العالي عزل والى الشام
- ٨٦١ ----- ٤- استعدادات محمد على لحملة الحجاز
- ٥- سليمان باشا والى الشام يبلغ الامير الشهابى بانتصار قوات محمد على ضد
- ٨٦٣ ----- الوهابية
- ٨٦٤ ----- ٦- محمد على يطلب إيالة الشام
- ٨٦٧ ----- ٧- رسالة الوهابى ليوسف جنج وزير الشام
- ٨٦٩ ----- ٨- رسالة من عليان الضبيى الوهابى إلى يوسف جنج
- ٨٧١ ----- ٩- رد سليمان باشا على سعود الوهابى
- ٨٧٤ ----- ١٠- تقرير من عبد الله باشا والى عكا إلى محمد على
- ٨٨٧ ----- ١١- استنجد عبد الله باشا بمحمد على

#### رجب ١٢٢٥

- ٨٩١ ----- • السكه الجديده وعيارها ووزنها
- ٨٩٤ ----- • الاحتفال بعمارة مشهد الراس وهوزين العابدين
- ٨٩٥ ----- • حرايه بين محمد على والامرا القبائى بالمتيا

#### شعبان ١٢٢٥

- ٨٩٨ ----- • تذبذب فيضان النيل، والمصريون يصلون لزيادة فيضانه

#### رمضان ١٢٢٥

- ٩٠٠ ----- • القبض على كبار المصريين الأقباط من أجل تحصيل الأموال

#### شوال ١٢٢٥

- ٩٠١ ----- • محمد على يعفو عن المعلم "غالى" مقابل مال
- ٩٠١ ----- • الصلح بين شاهين بك ومحمد على
- ٩٠٢ ----- • محمد على يعقد الديوان فى بيت ابنه إبراهيم
- مشادة بين المشايخ وكتخدا محمد على بسبب طلبه سريان عوايد الأطيان على
- ٩٠٣ ----- التزام المشايخ



## ذو القعدة + ذو الحجة ١٢٢٥

- محمد على يكشف على قلاع الاسكندرية ----- ٩٠٤
- كيف كان الجبرتي يجمع احداث كتابه ----- ٩٠٥
- موجز لأحداث العام الماضي ١٢٢٥ [ ١٨١٠م ] ----- ٩٠٦
- انبعاث تيران من تراكم الكيمان ----- ٩٠٦
- التلاعب بأسعار أوزان وعيار العملة على يد محمد على ----- ٩٠٧
- ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٥ [ ١٨١٠م ]

- ٦٧١- على الحضاوي (شافعي). انظر ترجمه أخرى له رقم ٦٨٨ في وفيات ١٢٣١ ----- ٩٠٩
- ٦٨٢- جرجس الجوهري. من كبار المصريين الأقباط ----- ٩٠٩

## أحداث عام ١٢٢٦ هـ [ ١٨١١م ] ----- ٩١١

- مامش: موجز أحداث عام ١٢٢٦ ----- ٩١١

## محرم + صفر ١٢٢٦

- محمد على يقلد ابنه طوسون ساري عسكر على حملة الحجاز. انظر ترجمته رقم ٦٩٧ ----- ٩١٣
- مذبحه القلعة ----- ٩١٣
- قطع رأس شاهين بك ----- ٩١٥
- أسماء القتلى في المذبحة ----- ٩٢٥
- محمد على ينعم على خواصه ببيوت الممالك المقتولين ----- ٩٢٧
- قطع رأس أربعة وستين مملوكاً على ساحل النيل ----- ٩٢٨

## ربيع أول ١٢٢٦

- محمد على يتاجر في الفلال مع الانجليز ----- ٩٣٠
- محمد على يغدر بعرب اولاد على ----- ٩٣٠

## ربيع ثان ١٢٢٦

- ملاعب كتحدا محمد على لجمع الأموال من التجار والحرفيين ----- ٩٣١

## جماد أول ١٢٢٦

- ٩٣٢ ..... • فردة البغال
- ٩٣٢ ..... • غش البن

## جماد ثان + رجب ١٢٢٦

- ٩٣٣ ..... • وفاء النيل، الاثنين ٧ مسرى

## شعبان + رمضان ١٢٢٦

- ٩٣٤ ..... • سفر عسكر بالبحر إلى ينبع لمحاربة الوهابية
- ٩٣٤ ..... • ظهور نجم له ذنب
- ٩٣٥ ..... • تملك العسكر البحريه لميناء ينبع
- ٩٣٦ ..... • موقف الشريف غالب المتذبذب بين الوهابية ومحمد علي
- ٩٣٦ ..... • الشريف غالب يمنع الماء عن عسكر محمد علي

## شوال + ذوالقعدة ١٢٢٦

- ٩٣٩ ..... • عسكر محمد علي تستولى على ينبع البر

## ذوالحجة ١٢٢٦

- ٩٤٠ ..... • هزيمة الوهابية
- ٩٤١ ..... • هزيمة متكرة لطوسون
- ٩٤٣ ..... • قلب الفيضان وانتشار الدودة في الزرع
- ٩٤٤ ..... • بدعة ديوان "أموال جديد" = ديوان الفتنة
- ٩٤٥ ..... • الزيادة في سعر العملة مع النقص في وزنها وعيارها

## أحداث عام ١٢٢٧ هـ [١٨١٢ م]

- ٩٤٩ ..... هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٧

## محرم ١٢٢٧

- ٩٥١ ..... • بعثه تجاريه انجليزيه لشرا الغلال من محمد علي
- ٩٥٢ ..... • قصة الدرزي "الياس" الذي تولى دار الضرب
- ٩٥٢ ..... • الباشا يبتز أموال موظفي الضريخاته

## صفر ١٢٢٧

- مولود للسلطان محمود يسمى مراد ----- ٩٥٤

## ربيع أول ١٢٢٧

- انتقال عمر مكرم إلى طنطا وسكنه بها ----- ٩٥٥

## ربيع ثان ١٢٢٧

- وصول الحجاج المغاربة مع ابن سلطان المغرب عن طريق الشام ----- ٩٥٦
- محمد على يطلب فرده عن أربع سنوات مقبله مره واحده ----- ٩٥٦
- ابراهيم بك يطارد الامرا القبالي حتى ابريم (جنوب أسوان) ----- ٩٥٧
- الكشف عن مرتكبي أحداث السرقة بالأزهر التي ذكرت في أحداث محرم ١٢٢٥ -- ٩٥٨
- قطع يد اللصوص الثلاثة وموت أحدهم بسبب سوء قطع يده ----- ٩٦١

## جماد ثان ١٢٢٧

- محمد على يحتكر تجارة ثغر اسكندريه ----- ٩٦٣
- دخول البن الافرنجي لمصر إلى جانب البن اليمني ----- ٩٦٣

## رجب ١٢٢٧

- محمد على يقطع رواتب الهاريين من حرب الوهابية ويأمرهم بالخروج من مصر . - ٩٦٤

## شعبان ١٢٢٧

- وفاة النيل الاربع ٧ مسرى ----- ٩٦٦
- عزم محمد على السفر لمحاربة الوهابيه ----- ٩٦٧

## رمضان ١٢٢٧

- من وقايح حرب الوهابية ----- ٩٦٨
- غدر محمد على بحاكم "قنا" احمد لاظ ----- ٩٦٨

## شوال ١٢٢٧

- وصول تقرير سلطاني لمحمد على بمده جديده على مصر ----- ٩٧٣
- ندرة مياه الشرب بسبب اخذ الباشا لحمير السقاين ----- ٩٧٤

## ذو القعدة ١٢٢٧

- دخول نابليون إلى الموسكوب ----- ٩٧٧

## ذو الحجة ١٢٢٧

- ٩٧٨ ----- • أخبار الاستيلاء على المدينة المنورة
- ٩٨٤ ----- • محمد علي يحتكر تجارة الغلال
- ٩٨٤ ----- موجز لأحداث العام الماضي ١٢٢٧ هـ [١٨١٢م]
- ٩٨٤ ----- • تأسيس الترسانة البحرية في مصر
- ٩٨٥ ----- • جفاف النيل حتى سار الناس في بعض أطرافه
- ٩٨٨ ----- • محمد علي يرث التزام المماليك بعد أن طرد بعضهم وقتل بعضهم
- ٩٨٨ ----- • احتكار محمد علي للارز
- ٩٨٩ ----- • التلاعبات في الضريخانة وقصة "الياس الدرزي". (انظر وقايع محرم ١٢٢٧)
- ٩٩٢ ----- • التلاعب بأسعار العملة وارتفاع الأسعار
- ٩٩٥ ----- • رفع عوايد جمرك بولاق
- ٩٩٧ ----- • احتكارات محمد علي في التجارة
- ٩٩٨ ----- • محمد علي يعثر على مخبآت للوك مصر القدماء أثناء هدمه لسراياتها

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٧ هـ [١٨١٢م]

- ١٠٠٢ ----- ٦٧٣- عبد الله الشرقاوي، شيخ الأزهر (شافعي)
- ١٠١٦ ----- ٦٧٤- محمد بن أبي السرور البكري، شيخ السجادة البكريه
- ١٠١٨ ----- ٦٧٥- محمد أفندي الوددلي، مؤسس صناعة سبك المدافع والجوخ في مصر

## أحداث عام ١٢٢٨ هـ [١٨١٣م]

١٠٢٩ ----- هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٨

## محرم ١٢٢٨

- مأساة حسين أفندي الروزنامجي. (انظر مؤلفه عن الأحوال المالية لمصر في
- ١٠٣٠ ----- ملاحق الجزء الأول)
- ١٠٣٤ ----- • ظهور الطاعون باسكندريه

## صفر ١٢٢٨

- ١٠٣٥ ----- • الاستيلاء على جده ومكة من الوهابيه



- انسحاب ابن مسعود الوهابي إلى "الطائف" ----- ١٠٣٧
- أمطار وثلوج باسكندرية والسواحل الشماليه ----- ١٠٣٩
- سقوط "الطائف" في يد طوسون ----- ١٠٤٠
- تأسيس مصلحة جديدة لدمغة الموازين والمكايل ----- ١٠٤٠

#### ربيع أول ١٢٢٨

- محمد علي يأمر بضرب حسين أفندي الروزنامجي حتى يغشى عليه ----- ١٠٤١
- اهتمام السلطنة بعودة الأراضي المقدسة إلى نفوذها ----- ١٠٤٣

#### ربيع ثان ١٢٢٨

- مولد الحسين ----- ١٠٤٤
- اعتراض الجبرتي على "الكورنتيله" ----- ١٠٤٤
- تعيين محمد المحروقي شاه بندر لتجار مصر ----- ١٠٤٦

#### جماد أول + جماد ثان ١٢٢٨

- مرسوم من اسلامبول بتحديد نص الدعاء للسلطان بإضافة: "خادم الحرمين الشريفين" ----- ١٠٥٠
- ولادة عثمان ابن السلطان محمود ----- ١٠٥١
- وفاة النيل يوم الثلاث ١٣ مسرى ----- ١٠٥١

#### رمضان ١٢٢٨

- بدعة احتفال بمولد بنت السلطان محمود ----- ١٠٥٢
- زواج اسماعيل باشا ----- ١٠٥٣

#### شوال ١٢٢٨

- إخراج كسوة الكعبة من المشهد الحسيني ووضع اسم السلطان محمود عليها بدلاً من اسم السلطان السابق "مصطفى" ----- ١٠٥٣
- أسر "المضايفي" الموالي للموهاب مسعود عند "الطائف" ----- ١٠٥٤

#### ذو القعدة ١٢٢٨

- العسكر السلطاني يستولي على البلغار من الصرب ----- ١٠٥٥

## ذو الحجة ١٢٢٨

- كاينة لطيف باشا. (من بقية الممالك) ----- ١٠٥٧
- مصادرة محمد على لبعض الالتزامات، وتحديد بعضها بماية فدان فقط. --- ١٠٦٥
- إبراهيم باشا أميراً للصعيد ----- ١٠٦٦
- تحليل الجبرتي لشخصية إبراهيم باشا ----- ١٠٦٧

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٨ هـ [١٨١٣م]

- ٦٧٦- محمد ابو الانوار السادات، شيخ السجاده الوفائية ----- ١٠٦٩
- ٦٧٧- محمد ابن عبد الرحمان البوشى المغربى ----- ١٠٩٨

## أحداث عام ١٢٢٩ هـ [١٨١٤م] ----- ١٠٩٩

هامش: موجز أحداث عام ١٢٢٩ ----- ١٠٩٩

## محرم ١٢٢٩

- أسر الشريف غالب. (انظر ترجمته رقم ٦٩٠) ----- ١٠٩٩
- تصاوير بالقناديل في احتفال زواج ابن وابنة محمد على ----- ١١٠١
- كرنفال عربات الحرفيين في زفة ابن وابنة محمد على ----- ١١٠٢
- وصول الشريف غالب مأسوراً إلى مصر القديمة من الوجه القبلى ----- ١١٠٥
- مرسوم بتقرير ولاية مصر لمحمد على. ----- ١١٠٧
- وصف الجبرتي لما جرى في زفة ابنة محمد على ----- ١١١٠

## صفر ١٢٢٩

- حادثة صناع البارود ----- ١١١٢
- تقرير قصبه جديده لقياس الأراضى أقل من القصبة القديمة للتحايل على زيادة  
العوايد ----- ١١١٥

## ربيع أول ١٢٢٩

- احتكار محمد على لكل الالتزام، والمشايخ تعترض على ذلك ----- ١١١٦
- مظاهرة نسائية ضد احتكار محمد على للالتزام ----- ١١١٧

## ربيع ثان ١٢٢٩

- ارتفاع سعر النحاس ١١٢٠
- تعمير جامع جوهر العيني ١١٢١
- المنادة على سكان الجيزة بالخروج منها خوفاً من الطاعون ١١٢١

## جماد أول ١٢٢٩

- هزيمة طوسون أمام الأميرة "غالية" ١١٢٢
- ارتفاع سعر الريال الفرانسه ١١٢٣
- وفاة الشيخ مسعود كبير الوهابيه وتولى ابنه عبد الله مكانه ١١٢٥
- هروب الفلاحين بسبب الغرامات الباهظه ١١٢٥
- تقرير ضرايب جديده على الأطيان ١١٢٩
- طرق التعامل مع الرزق الاحباسيه ١١٣٠
- تلاعب الملتزمين بعوايد الرزق الاحباسيه وتحويلها إلى ملكيه خاصه لهم ١١٣٣
- حالة التلاعب بأطيان احباسيه موقوفه على مصاريف الحج ١١٣٤

## رجب ١٢٢٩

- الاستيلاء على "قنفده" دون مقاومه من الوهابيه ١١٣٥
- زلزال ١١٣٥
- محاولة هروب الشريف عبد الله والقبض عليه ١١٣٦
- هزيمة عسكر محمد على في "قنفده" ١١٣٧

## شعبان ١٢٢٩

- السلطان يطلب الشريف غائب وأمواله ثم يقتله ويستولى على أمواله. (انظر ترجمته رقم ٦٩٠) ١١٤٠
- وفاة النيل يوم الخميس ٦ مسرى ١١٤١
- محمد على يتوجه بجنده إلى الطايف ١١٤١

## رمضان ١٢٢٩

- خروج عسكر محمد على عن اللياقه والدين في رمضان فيفطرون ويزنون ويلوطون بالنساء والأطفال جهاراً ١١٤٢

## شوال ١٢٢٩

- موكب خروج المحمل ومعه زوجة محمد علي للحج ١١٤٤ -----

## ذو القعدة ١٢٢٩

- المنادة بوضع القناديل على البيوت والدكاكين والوكايل ١١٤٦ -----

## ذو الحجة ١٢٢٩

- موت طاهر أفندي ديوان محمد علي في الحجاز ١١٤٨ -----
- ذكر من مات في هذه السنة ١٢٢٩ هـ [١٨١٤م]

- ٦٧٨- حسين ابن الكاشف الدمياطي. (شافعي) ١١٤٨ -----

- ٦٧٩- عبد الرحمان الجمل ١١٤٩ -----

- ٩٨٠- محمد الإسناوى. (خلوتي) ١١٥٠ -----

## أحداث عام ١٢٣٠ هـ [١٨١٤م] ١١٥١ -----

- هامش: موجز أحداث عام ١٢٣٠ ١١٥١ -----

## محرم ١٢٣٠

- اعتبار منطقة عابدين مسكن للارناؤد وطرد سكانها ١١٥٣ -----

- إشاعة تولي ابراهيم باشا نيابة مصر بدلاً من والده ١١٥٣ -----

## صفر ١٢٣٠

- إعادة مشيخة الحنفية للشيخ أحمد إسماعيل الطهطاوى. (انظر ترجمته رقم

- ٦٨٨) ١١٥٤ -----

- التزام المعلم "غالى" بسداد جزية المصريين الأقباط بعد تعدى الجوالى على

- القساوسة ١١٥٥ -----

## ربيع أول ١٢٣٠:

- الاستيلاء على "تريه" من الوهابية ١١٥٥ -----

- الاحتفال بالمولد النبوى ١١٥٦ -----

- وصول طلبه انجليزيه هديه لمحمد علي. (انظر نتائجها الفاشله في أحداث آخر

- عام ١٢٣١) ١١٥٧ -----



- خوزقة شيخ عرب "بلى" ----- ١١٥٩

### جماد أول ١٢٣٠

- أسر الشيخ "طامى" الوهابى ويعنه للقاهرة ----- ١١٦٠

### جماد ثان ١٢٣٠

- طوسون باشا يطلق على نفسه لقب "المغازى" ----- ١١٦١

- هروب نابليون من منفاه بجزيرة "البا" وعودته لفرنسا ----- ١١٦٢

### رجب ١٢٣٠

- وصول محمد على إلى "قنا" قادماً من الحجاز ----- ١١٦٣

- محمد على يغدر بشيخ "طرهونه" ويقطع رأسه ----- ١١٦٥

### شعبان ١٢٣٠

- ترتيب عسكر محمد على حسب "النظام الجديد" ----- ١١٦٧

- العسكر الانكشارى يدبر مؤامرة لقتل محمد على بسبب ترتيبه "النظام الجديد".

- وينهب التجار ----- ١١٦٨

- وقاء النيل فى ليلة رؤية هلال رمضان يوم السبت ٣٠ أبيب، وهذه نادره لوقاء النيل

- المعتاد فى أوائل مسرى ----- ١١٧٣

- محمد على يعد بتعويض التجار عما نهبه العسكر الانكشارى ----- ١١٧٤

### رمضان ١٢٣٠

- المحروقى والتجار يرفعون لمحمد على قايمه بما نهبه الانكشاريه، فيرد لهم بعضه ----- ١١٧٥

- تمرد العسكر الطوبجيه ----- ١١٧٧

- حول أصل "الدلاه" ----- ١١٧٨

- من سخافات العسكر العثمانى الزنا بامرأة فى جامع الأشرفيه ظهراً ----- ١١٨١

### شوال ١٢٣٠

- عيد الفطر بدون احتفالات بسبب انزعاج الأهالى من العسكر ----- ١١٨٣

- محمد على يعد المشايخ الملتزمين بالإفراج عن التزامهم ----- ١١٨٤

- الجبرتى يجتمع بالوهابيه ----- ١١٨٧

- وصول تقرير جديد لمحمد على باشا على مصر ----- ١١٨٨

## ذو القعدة ١٢٣٠

- وصول طوسون إلى مصر ----- ١١٨٩

## ذى الحجة ١٢٣٠

- الاحتفال بوصول طوسون ويمولوده "عباس" ----- ١١٩٠
- موجز لأحداث العام الماضي ١٢٣٠ هـ [١٨١٤م] ----- ١١٩٠

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٣٠ هـ [١٨١٤م]

- ٦٨١- محمد الدسوقي. (مالكي) ----- ١١٩٢
- ٦٨٢- محمد المهدي الحفنى (شيخ الأزهر)، وقصة اسلامه وهو طفل ----- ١١٩٥
- ٦٨٣- مصطفى الصفدى القلعاوى. (شافعى) ----- ١٢٠٦
- ٦٨٤- حسين بن حسن كنائى المنصورى (حنفى) ----- ١٢٠٨
- ٦٨٥- إسماعيل بن سعد الخشاب. (اعتمد عليه الجبرتى فى مؤلفاته التاريخية)، انظر مؤلفه "أخبار اهل القرن الثانى عشر" ملحق بالجزء الثالث ص ٦٣٥ ----- ١٢٠٨

## أحداث عام ١٢٣١ هـ [١٨١٥م]

- ١٢١٩
- هامش: موجز أحداث عام ١٢٣١ ----- ١٢١٩

## محرم ١٢٣١

- القبض على المعلم "غالى" وأخوه "فرنسيس" والمعلم "سمعان" لطلب أموال ----- ١٢٢٠

## صفر + ربيع أول ١٢٣١

- كاينة الشيخ الدواخلى وبطش محمد على به ----- ١٢٢٣

## ربيع ثان ١٢٣١

- رجوع أحد الأمراء المماليك الفارين من السودان طالباً العفو من محمد على . --- ١٢٣١

- استمرار "ابراهيم بك" هارباً فى السودان. انظر ترجمته رقم ٦٩٤ من هذا الجزء) - ١٢٣١

- نادرة غريبة ----- ١٢٣٤

- تطورات فى وظائف القضاة والمحاكم ----- ١٢٣٥

- إبطال القضاة الثلاثة والإبقاء على قاضى الحنفية العثمانى ----- ١٢٣٥

## جماد أول + جماد ثان + رجب ١٢٣١

- إشاعة بموت محمد على ١٢٤١

## شعبان ١٢٣١

- شفق خمسين من السراق في يوم واحد ١٢٤٢
- وفاة النيل يوم الجمعة ٤ مسرى ١٢٤٢
- نادرة الطفلين الملتصقين ١٢٤٢

## رمضان ١٢٣١

- عسكري يحاول اللواط بغلام من أولاد البلد فيخدمه ويقطع ذكره ١٢٤٣
- (هامش) حول رذيلة الملاوطة التركيه ١٢٤٣

## شوال ١٢٣١

- أول أيام عيد الفطر وخطأ تحديده فلكياً من وجهة نظر الجبرتي ١٢٤٣

## ذو القعدة ١٢٣١

- احتكار محمد على لشراء الكتان والسمسم والعصفر والتيل والقطن والقرطم ١٢٤٥
- أزمة الصابون ١٢٤٧
- الأمر بطواف المهندسين لمعاينة البيوت الالية للسقوط ١٢٤٨
- محمد على يأمر ببناء ثكنات للجند في الأقاليم ١٢٥١
- تحديد دورة زراعية للفلاح ١٢٥٢
- حسين جلبى عجوه يبتدع آلة لضرب الأرز أكثر إنتاجاً ١٢٥٤
- محمد على يعجب بنباهة أولاد البلد بسبب اختراع حسين عجوه ويؤسس مدرسة
- "المهندسخانة" ١٢٥٥
- ازدياد نشاط الترسانة في عمل السفن الكبار ١٢٥٦
- مشروع تربية دودة القز ١٢٥٧
- تأسيس مصنع للصابون بجامع الأزهر ببيرس ١٢٥٧
- إنشاء مصنع لسبك النحاس ١٢٥٩
- إنشاء مصنع البارود بجزيرة الروضة ١٢٥٩
- إنشاء مصنع لسبك المدافع بالقلعة ١٢٥٩

- محمد على يصادر الالتزامات التي مات أصحابها حتى لو تركوها لأولادهم - - - - ١٢٥٩
- اهتمام محمد على بتنشيط التجارة مع الهند - - - - - ١٢٦٠
- تحويل العاملين بالطوائف الحرفية إلى عمال بالورش الخاصة بمحمد على - - - ١٢٦١
- إبطال ديوان المنجره - - - - - ١٢٦١
- فشل السواقي الحديدية الانجليزية - - - - - ١٢٦٢
- إعادة بناء السد الأعظم الذي كسره الانجليز لإغراق الاسكندرية - - - - - ١٢٦٣
- رأى الجبرتي في محمد على - - - - - ١٢٦٤
- ارتفاع أسعار العملة - - - - - ١٢٦٤
- هجوم الانجليز على ميناء الجزائر - - - - - ١٢٦٥

#### ذكر من مات في هذه السنة ١٢٣٩ هـ [١٨١٥م]

- ٦٨٦- ابراهيم البسيوني البجيرمي (شافعي) من الطبقة الأولى - - - - - ١٢٦٨
- ٦٨٧- علي الحضاوي (شافعي) سبقت له ترجمه اصغر تحت رقم ٦٧١ - - - - - ١٢٦٨
- ٦٨٨- أحمد إسماعيل الطهطاوي. (انظر أحداث رجب ١٢٢٤، صفر ١٢٣٠) - - - - - ١٢٦٩
- ٦٨٩- حسن أفندي الدرويش. المتهم بالإلحاد، تولى أول مدرسة للمساحة بمصر - - - - ١٢٧٣
- ٦٩٠- الشريف غائب. قتل في اسلامبول بعد أن استولى السلطان على أمواله - - - - - ١٢٧٦
- ٦٩١- مصطفى بك دالي. شقيق أحد زوجات محمد على. - - - - - ١٢٧٦
- ٦٩٢- حسين آغا حاكم بندر السويس - - - - - ١٢٧٨
- ٦٩٣- سليمان آغا حاكم رشيد - - - - - ١٢٧٨
- ٦٩٤- إبراهيم بك الكبير. توفي هارباً بدنقله - - - - - ١٢٧٨
- ٦٩٥- أحمد بونابرتة. هو أحمد آغا الخازندار - - - - - ١٢٨٠
- ٦٩٦- جليله زوجة علي بك الكبير ثم مراد بك - - - - - ١٢٨١
- ٦٩٧- أحمد طوسون ابن محمد على. مات بالطاعون في مصر - - - - - ١٢٨١
- ٦٩٨- يوسف باشا، حاكم دمشق السابق - - - - - ١٢٨٥

#### ملحق:

- ١٢- الأعياد الدورية في مصر - - - - - ١٢٩٤



## أحداث عام ١٢٣٢ هـ [١٨١٦م] ----- ١٣٢٣

١٣٢٣ هـ: مومجز أحداث عام ١٢٣٢

### محرم ١٢٣٢

١٣٢٦ • الهدف السيئ من التسعيرة الجبرية -----

١٣٢٨ • أزمة اللحوم -----

### صفر ١٢٣٢

١٣٣٠ • استمرار حروب الوهابية -----

### ربيع أول ١٢٣٢

١٣٣١ • محاربة أولاد على في درنه ببرقه -----

### ربيع ثان ١٢٣٢

١٣٣١ • منع الذبح خارج المذبح -----

١٣٣٣ • تأسيس مصنع للشمع من شحوم المذبح التي احتكرها محمد على -----

### جماد أول ١٢٣٢

١٣٣٧ • استصلاح أراضي بالشرقية لزراعة التوت لتربية دودة القز -----

### جماد ثان ١٢٣٢

١٣٣٨ • لجوء حاكم طرابلس الغرب إلى مصر -----

١٣٣٩ • هجوم الجراد -----

١٣٣٩ • عياده طبية افرنجية -----

١٣٤٢ • التفكير في حفر ترعة "الاشرفيه" -----

### رجب ١٢٣٢

١٣٤٢ • رعد ومطر في غير اوانها -----

١٣٤٣ • وصول إبراهيم باشا من حرويه مع الوهابية إلى أرض "الموتان" -----

١٣٤٤ • وصول تجارة من الهند لحساب محمد على إلى السويس -----

### شعبان ١٢٣٢

١٣٤٤ • الشروع في حفر ترعة الاشرفيه -----

- إنشاء حاجز للأمواج عند رشيد ١٣٤٦
- عقوبه ابن يتلاعب بأسعار العملة واللحوم ١٣٤٦
- وصول أفيال هنديه لحساب محمد على إلى السويس ١٣٤٧

#### رمضان ١٢٣٢

- رؤية الهلال ١٣٤٧
- حدود وظيفة المحتسب كما كانت في ذلك الوقت ١٣٤٨
- الباعة يخلقون محالهم بسبب تعسفات المحتسب ١٣٤٨
- الكشف عن مخازن يحتكر بها العسكر بعض السلع ١٣٤٩
- وصول جثة "إبراهيم بك" من دنقله لدقنها بمصر ١٣٥٠
- محمد على يشنق "حجاج الخضرى"، أحد زعماء المقاومة المصرية ١٣٥٠
- وفاء النيل يوم الاثنين ٦ مسرى ١٣٥١
- والى الحسبه يأمر التصارى بإخلاء مساكنهم التى على النيل ١٣٥٣
- والى الحسبه يأمر الأهالى بإرخاء اللحي ١٣٥٣

#### شوال ١٢٣٢

- النزول بكسوة الكعبة من القلعة ١٣٥٥
- وصول الحجاج المغاربة فى طريقهم للحج ١٣٥٥
- كثرة الكلاب وإزعاجها للناس ١٣٥٧

#### ذو القعدة ١٢٣٢

- قراءة "البخارى" بالأزهر لنصرة إبراهيم باشا على الوهابية ١٣٥٨

#### ذو الحجة ١٢٣٢

- محمد على يرسل الأفيال الهنديه إلى دار السلطنة ١٣٥٨
- زيارات الانجليز للأهرامات وقيام بعضهم ببيع الآثار ١٣٦٣

(هامش) فى هذه الفترة كشف جيوفانى بابتستا بلزوني عن معبد أبو سمبل ونقل رأس رمسيس

- الثانى للاسكندريه ومنها للمتحف البريطانى ١٣٦٣
- دخول الهرم الأكبر ونزع الأتريه من داخله ١٣٦٦
- نزع الأتريه من حول رأس أبو الهول ١٣٦٦

(هامش) زيارة بريس دافن لآثار الأقصر ----- ١٣٦٦

ذكر من مات في هذه السنة ١٢٣٢ هـ [١٨١٦م]

٦٩٩- محمد الأمير (مالكي) ----- ١٣٧٠

٧٠٠- خليل المدابغي ----- ١٣٧٤

٧٠١- علي أبو ذكري ----- ١٣٧٤

٧٠٢- ولي أفندي خوجا. كاتب خزينة الباشا ----- ١٣٧٥

أحداث عام ١٢٣٣ هـ [١٨١٧م] ----- ١٣٧٧

هامش: موجز أحداث عام ١٢٣٣ ----- ١٣٧٧

محرم + صفر ١٢٣٣

• وصول أخبار بانتصار إبراهيم باشا على الوهابية ----- ١٣٨٠

ربيع أول + ربيع ثان ١٢٣٣

• استيلاء إبراهيم باشا على بلدة "الشقرا" ----- ١٣٨١

جماد أول ١٢٣٣

• تمرد الشريف حمود ----- ١٣٨٣

جماد ثان ١٢٣٣

• موت الشريف حمود متأثراً بجراحه ----- ١٣٨٣

شعبان + رمضان ١٢٣٣

• كسره لأبراهيم باشا أمام الوهابية ----- ١٣٨٤

شوال ١٢٣٣

• وفاء النيل في ١٨ أبيب ----- ١٣٨٥

• النزول بكسوة الكعبة إلى المشهد الحسيني ----- ١٣٨٦

• خروج المحمل ----- ١٣٨٦

• تقرير لمحمد علي مده جديدة على نيابة مصر ----- ١٣٨٧

ذو القعدة + ذو الحجة ١٢٣٣

• استيلاء إبراهيم باشا على "الدرعية" عاصمة الوهابية بنجد ----- ١٣٨٧

- دار الصناعة "بين الصوريين" ----- ١٣٩٠
- نظام التلمذه الصناعيه ----- ١٣٩١
- ظهور فرس النهر بتاحية دمياط ----- ١٣٩١
- قصة الشيخه "رقيه" ----- ١٣٩٢
- (مامش) حول المعتقدات الشعبيه المصريه ----- ١٣٩٣
- إفراط فيضان النيل ----- ١٤٠٩
- زيادة الخراج على الأتريان بحجة المجهود الحربي ----- ١٤٠٩
- مال التجهيه ----- ١٤١٠
- اضطراب أسعار العمله ----- ١٤١٠

ذكر من مات في هذه السنه ١٢٣٣ هـ [١٨١٧م]

- ٧٠٣- محمد الشنوائى، شيخ الأزهر (شافعى) ----- ١٤١٣
- ٧٠٤- محمد الدواخلى (شافعى) ----- ١٤١٤
- ٧٠٥- طاهر باشا، ابن أخت محمد على ----- ١٤١٧
- ٧٠٦- أيوب كتحدا الفلاح، آخر جماعة الفلاح ----- ١٤١٧

## أحداث عام ١٢٣٤ هـ [١٨١٨م] ----- ١٤١٩

مامش، موجز أحداث عام ١٢٣٤ ----- ١٤١٩

### محرم ١٢٣٤

- انتصارات إبراهيم باشا بشرق الحجاز ----- ١٤١٩
- احتفالات واستعراضات عسكريه بمناسبة انتصارات إبراهيم باشا ----- ١٤٢٠
- وصول عبد الله بن مسعود مأسوراً إلى القاهرة ----- ١٤٢٤
- توجيه عبد الله بن مسعود إلى دار السلطنه، انظر قتله في أول أحداث جماد أول

١٢٣٤ ----- ١٤٢٦

### صفر ١٢٣٤

- وصول الحجاج للقاهرة ----- ١٤٢٧



## ربيع أول ١٢٣٤

- وصول عمر مكرم إلى القاهرة للذهاب إلى الحج بعد موافقة محمد علي ١٤٢٩ - - - - -
- خطاب من محمد علي لعمر مكرم بالإذن له بالحج ١٤٣٠ - - - - -

## ربيع ثان ١٢٣٤

- تشهيل العمل في ترعة الأشرفية ١٤٣١ - - - - -

## جماد أول ١٢٣٤

- استيلاء خليل باشا على اليمن الحجاز صلحاً من ابن حمود وأسرته ١٤٣٣ - - - - -
- قتل عبد الله بن مسعود وأتباعه في اسلامبول ١٤٣٣ - - - - -
- كشف آثار قديمه أثناء حفر ترعة الأشرفية ١٤٣٤ - - - - -

## جماد ثان ١٢٣٤

- وفاة العديد من عمال التراحيل في حفر ترعة الأشرفية ١٤٣٥ - - - - -
- ظهور بعض حالات الطاعون ١٤٣٥ - - - - -

## رجب ١٢٣٤

- لجوء حاكم "يافا" محمد بك أبو ثبوت لمصر ١٤٣٦ - - - - -

## شعبان ١٢٣٤

- وصول ابن حمود أمير اليمن الحجاز للقاهرة مأسوراً ١٤٣٧ - - - - -

## رمضان + شوال ١٢٣٤

- وفاء النيل في آخر أبيب وزيادته المقرطة حتى هاتور ١٤٣٨ - - - - -
- ارتحال ركب الحج ١٤٣٩ - - - - -

## ذو القعدة + ذو الحجة ١٢٣٤

## أحداث عام ١٢٣٥ هـ [١٨١٩م] ١٤٤١ - - - - -

- هامش: موجز أحداث عام ١٢٣٥ ١٤٤١ - - - - -

## محرم + صفر ١٢٣٥

- وصول الحاج المصري ١٤٤٣ - - - - -
- وصول إبراهيم باشا من ناحية القصير ١٤٤٤ - - - - -

## ربيع أول ١٢٣٥

- ١٤٤٦ ----- وفاة ابن إبراهيم باشا عن ست سنوات
- الانتهاء من قرعة (الأشرفية) بعد أن هلك فيها ما بين ١٢، ١٠ ألف مصري خلال
- ١٤٤٦ ----- ١٠ شهور

## ربيع ثان ١٢٣٥:

- ١٤٤٨ ----- حادثة الانجليزى صائد الحمام
- جماد أول + جماد ثان ١٢٣٥

- ١٤٥٠ ----- الاستيلاء على سيوه
- رجب + شعبان + رمضان ١٢٣٥

- ١٤٥٣ ----- إرسال التجاريد إلى السودان
- ١٤٥٣ ----- هامش: أسباب فتح محمد على للسودان
- ١٤٥٩ ----- حريق هائل بالقلعة

## شوال ١٢٣٥

- ١٤٥٩ ----- اضطراب رؤية الهلال
- ١٤٦٠ ----- ختان عباس بن طوسون
- ١٤٦١ ----- خروج المحمل
- ١٤٦١ ----- وفاة النيل يوم الثلاث ٣ مسرى
- ١٤٦١ ----- وصول بعض المماليك من السودان لطلب الأمان

## ذو القعدة ١٢٣٥:

- ١٤٦٣ ----- موجز لأحداث العام الماضي ١٢٣٥ [١٨١٩م]
- ١٤٦٥ ----- احتكار محمد على لتجارة الصابون
- ١٤٦٦ ----- نهب الافرنج للآثار المصرية
- ١٤٦٧ ----- الكشف عن الفحم الحجري
- ١٤٦٨ ----- تمرد حاكم بلاد الارنؤد على السلطنة [انظر مقدمة هذا الجزء]
- ١٤٦٨ ----- زيادة أسعار العملة
- ١٤٦٩ ----- تقرير للجبرتي عن الأحوال المالية لمصر

♦ اتساع نطاق الاحتكارات الاقتصادية . ----- ١٤٧٢

♦ إنشاء الأسواق الكبرى ----- ١٤٧٤

أحداث عام ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م) ----- ١٤٧٩

هامش: موجز أحداث عام ١٢٣٦ ----- ١٤٧٩

### محرم ١٢٣٦

♦ حادثة الشيخ إبراهيم المالكى التى حُرِّمَ فيها أكل ذبيحة أهل الكتاب ----- ١٤٧٩

### صفر + ربيع أول + ربيع ثان + جماد أول + جماد ثان ١٢٣٦

♦ إعادة مسح أراضى مصر ----- ١٤٨٤

### رجب ١٢٣٦

♦ سفر محمد بك الدفتردار بتحريرة إلى دارفور السودان ----- ١٤٨٥

♦ وصول أحمد بك الألفى زوج عديله بنت إبراهيم بك من السودان ----- ١٤٨٥

### شعبان + رمضان + شوال ١٢٣٦

♦ حضور هجانة ببقية الوهابيين الأسرى . ----- ١٤٨٧

♦ حسين بك يحاصر قلعة الرياض ويحتلها ----- ١٤٨٧

### ذو القعدة + ذو الحجة ١٢٣٦

♦ تجاريد على النوبة والسودان ----- ١٤٨٩

♦ احتلال إسماعيل باشا "سنار" ----- ١٤٩٠

♦ أسعار العملة ----- ١٤٩٠





## المصادر والمراجع

- ١ - مصرفى عهد محمد على: رسالة ماجستير، محمد صلاح السعيد أبونار، جامعة القاهرة، رسالة غير منشورة.
- ٢ - بناء دولة محمد على: د. محمد فؤاد شكرى، عبد المقصود الحنانى، سيد محمد خليل، دار الفكر العربى، القاهرة ١٩٤٨.
- ٣ - الحركات الجماهيرية فى الوطن العربى، الهيئة القومية للبحث العلمى، طرابلس، ليبيا، ١٩٩١.
- ٤ - عبد الرحمان الجبرتى، دراسات وبحوث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٦.
- ٥ - المصريون المحدثون، إدوارد وليم لين، ترجمة: عدلى طاهر نور، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٦ - الخطط التوفيقية، على باشا مبارك، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٨٨٨.
- ٧ - القاموس الجغرافى للبلاد المصرية، محمد رمزى، القاهرة، ١٩٥٤/٥٣.
- ٨ - التوقيعات الإلهامية، اللواء محمد مختار باشا.
- ٩ - وصف مصر، علماء الحملة الفرنسية، ترجمة: زهير الشايب، القاهرة.
- ١٠ - تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى، د: أحمد السعيد سليمان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩.

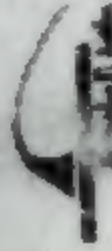


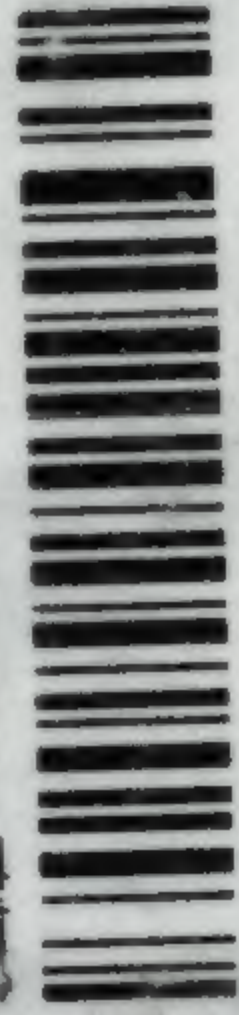








 Bibliotheca Alexandrina



1240070